

花まるたより

2020.05



高く！
どこまでも飛んでゆけ！

ウラヌク-1157

無人島魂

大震災・津波・原発事故の際、「こんなことが、本当に起こるのだな」と衝撃を受けて10年も経たないうちに、我々は地球規模のパンデミックを経験することになりました。

病や自粛による経済的打撃などで苦しんでこられたみなさまに、お見舞い申し上げます。そして、突然の24時間家族同居で、ストレスを感じながらも頑張ったみなさま、本当にお疲れ様でした。

「大きな疫病の流行のあとは文明が変わる」と聞いたことがありますが、まさに、わかつてはいたけれど変わりきれなかった人間世界の様々な課題について、今回のウイルスは改革を迫り、新しい景色を見せ続けています。テレワークに始まり、脱ハンコ・オンライン診療・オンライン授業・満員電車からの解放…。

『シン・ニホン』の安宅和人さんではありませんが、都市という密集・高層化・密閉・密接を目指してきた大きな流れが、変わるかもしれません。例えば、ネパールの首都カトマンズがロックダウンで空気がきれいになり、近代史上で初めて遠くのエベレストが観察できたというニュースを聞くと、環境を汚すことには多少目をつぶりながら、経済的に豊かになることを至上命題として

疑わなかったこれまでを振り返り、急に進路変更できなくとも、少なくとも今後は「本当はどっちが良いのだろう」と迷う人が増えることにはなるでしょう。

働き方なども、間違いなく激変するもののひとつではないでしょうか。テレワークでも可能、どころか通勤時間の削減に加え、飲み会などが無くなって仕事が捗るし、家族と触れ合う時間が増えたのは幸せだと語る人も増えました。今後は、東京で大企業に籍を置きながら例えば長野県に住んで、副業で少し農業、大自然の中で子育てをしながらの「半農半サラ」というような新しい働き方が出てくるかもしれません。

この世界観の変容は、私自身にも起こりました。子どものためには「親の安心」が肝要と見定めて、信じて、20年以上にわたって、年間1000〜1500回くらいは講演会に駆けずり回ってきました。100人のこともあるし1000人のこともありすが、まあ1年間に3〜5万人の前で話したわけですね。朝は猛ダッシュで家から飛び出し、時には空港に前泊しながら。ところが、今回の件で「外出自粛期間に親だからできること」という演題でYouTube講演を行ったところ、3日間

二万回以上の視聴がありました。夫婦で観たとか家族で観たという方もいらしたので、のべ3万人以上の方の目に触れたことでしょう。たった一回90分で、一年分！今まで何をあくせく移動していたのか。忙しい忙しいと酔っていただけなのか、という気さえしています。ライブで見損ねた方が夜

や空いた時間に観てくださったっていうのですが、その点でも便利です。家の中ならば夫婦そろっての視聴もしやすい。間違いなく今後の講演の主力は、オンラインになるでしょう（リアルも捨てがたい空間の共有感などはあるのですが）。

事前のアンケートも、重みを感じました。みんないっぱいいっぱい、という感じ。「とにかく勉強を教えることが難しいです。無理」と諦めたくありません。親だと甘えが出て、10分も集中できません。子どものできないところはばかり気になります。できない上にふざける態度に、更に腹が立ち…、言っただけいけない言葉も、普段は我慢できても我慢できない自分がいます」「私の対応が悪いのか、すべてが上手くいかなくなった気がします。日々子どもの勉強に関わるの、いやになります」

花まるっ子のみなさんへ

こんにちは！
きょうもげんきなみんなに100ポイント！
タカハマチャンネルは、おうちのなかでもみんなとたのしくおべんきょうができるように、とおもってはじめました。みんなの「できちゃった！」「わかっちゃった！」でいっぱいなチャンネルになったらうれしいです。

みんなもおうちでチャレンジしてみよう！
またおあいしましょう！

花まる学習会 高濱 正伸

タカハマ
チャンネルも
見よう！

毎週水曜日更新！



「こちらは、仕事の合間に短時間で終わらせたいのに、本当にイライラする」

「年長の男の子ですが、一緒に遊ぼうと誘われるのですが、生後半年の赤ちゃんもいる私は余裕がなく、構いたくないと思って断ってしまっ」

もちろん、この機会で家族が結束し幸せを感じるというものも、少数ありはしましたが、多くは不安定で苛立ち、平常心でいられない気持ちを書いておられました。一通一通が重く、「このメッセージに応えないとな」という気持ちばかりが空回りして、正直、作り上げるのに時間がかかりました。

しかし終わってみると、たくさんの熱い感想をいただきました。その中で反響が大きかった話題を一つだけ書きます。それは、無人島魂ともいべき、もの見方です。

何かを失うと人は、そこに気を取られて「手にしている価値」が見えなくなる。例えばA完全な手つかずの無人島、B廃校や井戸の飲み水設備は残っている無人島、C都会があったとして、Cに住んでいた人が、船が転覆してBの島に流れ着いたとする。せっかく命も助かっているし、そこで「Aで過ごすことと比べたら、雨露はしのげるし水もある。頑張るしかない。よし、家族手分けして食料を確保しよう」と前向きに生きられればよいのですが、往々にして「あーあ、Cは良かったな、電気もあつたし

コンビニもあつたし」と、「喪失したもの」にこだわって嘆いて過ごすだけになってしまつのです。

不幸は、心の期待値が決めます。まったく同じ状況で、「失くしたものに」気を取られるのか「あるもの」に目を向けて、「その条件下のベストをつくす」ことに全力をつくすのか。もちろん後者だし、他にやることはないですよ。

そういう視点で、今の日本の「あるもの」を見れば、まったく落ち込むことはないでしょう。蛇口をひねれば飲み水は出る、空気も思い切り吸える、コンビニやスーパーを拠点に、物流も頑張ってくれていて飢え死にすることは無い。世界に誇る優秀で献身的な医療関係者がいる。ロックダウン無しで、自粛と呼びかければ一致団結できる稀有な国民性、結果として欧米に比べての致死率の圧倒的低さ…。もつともつと自信を持ってよいはずですよ。

「あるもの」の究極は、子どもの存在でしょう。例えば上記のモロモロの財産が無かったとしても、この存在があればこそ、生きる力をもたらえる比べようのない宝物とともにいられるありがたさ。例えば彼や彼女が生まれていなかったと想像してみたら…。

言うことをきかなかつたり、やかましかったり、親として思うようにできない様々に壁に直面したりと、イライラも悩みもある。

けれども、このかわいい寝顔のある世界は、なんと輝いていることでしょう！ ぬくもりと重みがあり、笑顔があり、元気な姿を見せてくれることは、なんと幸せなことでしょう。

もうひとつ注意しなければならぬのは、「他人との比較」です。こういう話を聞いたことがあります。とても貧しい村があつたが、村人は仲良く暮らしていた。ところが、経済的にうるおい出してから、争いが増えた。貧困時代より間違いなく全員が豊かになったのに。それはなぜかというところ、自分よりもうかっている人へのこだわりが原因なのだった…。

幸せも不幸せも、自分の心が決めます。その上で心穏やかに生きるコツは、「あるもの」を見つめること、そこに感謝すること、そして「人と比べない」ということなのではないでしょうか。

まだまだ一里塚。みんなで声を掛け合い、助け合いながら、乗り越えていきましょう。

高濱 正伸

高濱と、花まるグループのスタッフが、さまざまなチャレンジにつながる動画を配信していきます。ぜひご家族でお楽しみください。

タカハマチャンネルは、「こんなときだからこそ、学びを楽しめる時間を子どもたちへ届けたい」という高濱の思いから始まりました。



【小学1～6年生】

花漢 に向けて ～漢字練習～

6月
ヒ ッ ト
HIT

Hanamaru
Intelligence
Test
(花まる脳力テスト)

初出の漢字の 書き取り練習

おさえるポイント

書き順

トメ、ハネ、
ハライも！

部首

音訓

熟語

1学期 HITの時期が近づいています。
新出範囲を確認し、計画的に練習を進め
ましょう。

「学校で習っていないから」ではなく、
「いま覚えちゃおう」という気持ちで、
新しい漢字との出会いを楽しんでほしいと思います。

CHECK! チェック！

詳しくは、花まる
オンラインサイトの
花漢サポート
ページを
チェック！



<https://www.hanamarugroup.jp/hanamaru/news/hanakan-support/>



練習方法の例

1～3年生向け

実際に使う熟語で読みや書きの練習をします
テスト前には、「読み」や「書き」の部分を隠して、実
際に覚えているか確認テストをするものもおすすめで
す。

漢字練習ノートは、広く見やすく

■「生活」と「遊び」のなかで

子どもがやる気になるのは、「生活」と「遊び」の空間
にいるときです。

手作り漢字クイズやクイズの出し合いをしてみたり、パ
パ・ママ検定などを開催したりするアイデアも。街を
歩きながら「出合った漢字を読むかクイズ」などを通
じて、漢字に興味を持てるようなきっかけを盛り込んで
みてみましょう。

	か	か	は	は	花
熟語で練習する。	び	だ	な	な	
	ん	ん	み	び	
			は	力	読み
			な		
上や下を隠して覚えているかチェックする。	花	花	花	花	部首
	び	だ	見	火	
	ん	ん	花	花	くさかんむり
	花	花	見	火	
	び	だ	花	花	
	ん	ん	見	火	

4～6年生向け

テストを意識した練習をしましょう

熟語を書くだけでなく、その例文を必ず一つ書くようにします。漢字テストではたいてい短文のなかに書き取り部分があるという形で出題されます。どういう文章にその言葉を使うかという意識もしっかりと持って練習しましょう。

■書き取り問題

花漢サポートページで公開されている、「書き取り問題」や「力試し問題」に取り組み、自分が書ける漢字、書けない漢字を確認しましょう。

■ノートに20個の熟語を練習する場合

- ① 5個ずつにわけて練習します。
- ② 1～5個目の書き取りを終えたら、5問テストを行います。
- ③ そこで確実に書き取りができたなら、次の5個へ。
間違えた場合は、間違えたものを練習します。
- ④ 6～10個目の漢字で、①～③を繰り返します。
10個目を終えたところで10問テストを行います。
- ⑤ 同様に11～15個でまた5問テストを行います。
- ⑥ 最後の20個目までいった後に、20問テストを行います。

	15	14	13	12	11
	ダンゴ	カシホン	インタイ	インソツ	コウソク
正しい漢字を書く 漢字は“正しいかたち”を覚えることが大切。まず、見本を見ながら、正確に漢字を書く。	団子	貸本	引退	引率	校則
	例 団子、団子、団子、団子、団子 例 おやつに団子を食べる。	例 貸本、貸本、貸本、貸本、貸本 例 貸本をかりる。	例 引退、引退、引退、引退、引退 例 プロ野球の選手が引退する。	例 引率、引率、引率、引率、引率 例 先生に引率されて遠足に行く。	例 校則、校則、校則、校則、校則 例 生徒として校則を守る。
こまかく小テスト 5個練習が終わるごとに、見本と練習部分を隠してテスト。そのつど○×チェックをする。					
	引率、引退、貸本、団子				
見本を見ながら書く 練習は見本の細部を見ながら書く。声を出しながら手を動かすと記憶に残りやすい。					

※会員マイページから、各級のサンプル問題もダウンロードできます。ぜひ活用ください。
※ HIT 当日の1週間前から、書き取り問題の解き直しをするのもおすすめです。

もっと
知りたい
子へ

マンガを読んで、 漢字が好きになる！

こちらも
おすすめ！

ノール年生

何回生まれ変わるの？

遊園地に行つて！

一生のお願い！

例 一生・三年生・長生き・早生まれ

44

生

ながく

訓 せい・しょう

いぎる、いかす、いける、うまれる、うむ、(お)うす、はえる、(お)やす(き)



『マンガでわかる! 10才までに覚えたい漢字1026』

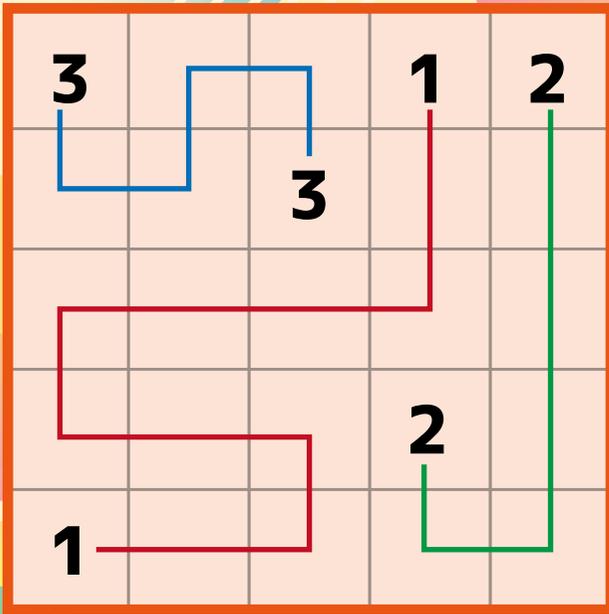
高濱正伸/監修
永岡書店 1,500円+税

花まる リビング



今月の レインボータイム

れい



おなじすうじをつなげるよ！
すべてのマスをつなげよう！
1つのマスは
1回だけとおれるよ

【すべてうまりマス】

レベル50

2	1			
4				1
		4		2
6	3			
			5	
	5			
		6		3

レベル5

1		2	
3			1
	3		2

高濱の
本棚

高濱のおすすめ

うちの方向け

高濱のおすすめ書籍を
ご紹介します。

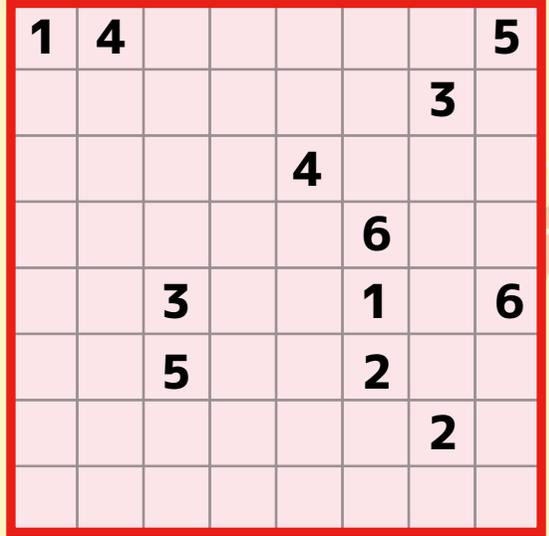
『シン・ニホン AI × データ時代における
日本の再生と人材育成』

安宅和人 著 / NewsPicks パブリッシング



AIやデータサイエンスといった言葉に代表される技術の進化の現在や、進むべき道筋について丁寧に解説している一冊。子どもを取り巻く教師や親御さんにこそ必読の書ともいえる。そこで得られる指針は、子どもたちへの指導や接し方にきっと生きるはず。

(高濱)



子育て中のお父さんお母さんへ、
高濱からのメッセージ

5/17（日）に開催したオンライン講演会は、全国から約3250名の方にご視聴いただきました。ご視聴いただいたみなさま、誠にありがとうございました！



高濱正伸オンライン講演会

『外出自粛期間に親だからできること』

アーカイブ配信はこちらから▶

<https://youtu.be/Uj01e-PWJjk>



「うち時間」の学びを楽しく♪

シリーズ累計 70 万部！

『なぜペ〜』に理科が登場しました！



花まるの名物先生、川幡智佳による「理科って、おもしろい！」がたくさん詰まった1冊です。
・白身魚と赤身魚のちがいで、何？
・昼間に見える月はまん丸にならないって、本当？
・銀の折り紙に電気が流れるのに、金の折り紙には電気が流れない？
「そういえば、なぜ？」と疑問を持ち、「そうだったのか！」と感動する。理科が大好きになる！

対象：小3～小6

『考える力がつく 理科なぜペ〜』

高濱正伸、川幡智佳 / 著

草思社 1,200 円 + 税

2020 年 5 月 26 日発売

<https://www.amazon.co.jp/dp/4794224478/>



「なぜペ〜」シリーズ

<http://www.soshisha.com/book/wadai/32nazope/2017.html>



子育てのお悩みは、高濱へ！

6/11
生出演！

NHK ラジオ第一 らじるラボ

「どうしたの〜木曜相談室〜」 10:05 ~ 10:55

第2木曜日の相談員は、高濱が務めます！どうぞお楽しみに♪

みなさまからのお悩みも募集中！

<https://www4.nhk.or.jp/radiru-lab/>

※番組HPの「いますぐラジオを聴く」をクリック！



第2回

つながりをつくる探究講座 たんきゅうこうざ



シグマTECHには、好きという気持ちや好奇心を育むために、体験型授業の日曜探究講座があります。この講座は、各科目のトッププロの先生が行う特別授業です。その教科が好きで好きでたまらない先生が、受験の教科書を抛りどころにしながらも、それに縛られることなく、「このおもしろさを伝えたい!」というテーマを選んで授業をします。

日曜探究講座は、午前中の座学で「正しく見る」ための知識を学んだ後、例えば社会では史跡に、理科では動物園や野鳥公園に出かけます。そこで味わう、テキストの知識と実物(現実)がつながる感覚。これは学びの一つの醍醐味です。つまり「テキストで習ったことは、外の世界とつながっているんだ!」という実感・手触りが

残るのです。「本当に見たりできるから、覚えやすい」と子どもたちにも大好評です。

社会や理科以外に国語や算数もあります。国語では、名作とされていてもなかなか手に取れなかった作品に触れて読書の世界を広げたり、算数では「いもいも教室」を主宰する井本陽久先生と「入試よりもっとおもしろくて難しい問題」に挑戦したりしています。

この講座の魅力は親子が一緒に学ぶことでもあります。素材は受験に関連していますが、おもしろさや感動は、学年や受験範囲に縛られる必要はありません。高校や大学で習う内容も含まれているので、大人が聞いてもとても学びがあるのです。もちろん工夫をすれば小学生も興味を持って学ぶことができます。そして、親子一緒に

学ぶからこそ、その後も共有し、内容を深めることができます。教える・教えられるという関係ではなく、ともに学ぶことで親子が同じ視線になる。親が楽しんで学ぶ姿は、子どもの興味を掻き立てる最高のスパイスです。親が子どもに教える以上の効果があるかもしれません。そして、親子で行った場所や時間は、受験勉強における笑顔の思い出になります。

おもしろい先生とつながる、教科書と実体験がつながる、親子がともに学ぶという形でつながるとともに学ぶ別の家族ともつながる。学びを促進する、新しい出会いに満ちた講座です。

※2020年4〜6月現在はオンライン講座のみ開催



伊藤 潤 (スクールFC・シグマTECH)

御三家をはじめとする難関校に多数の教え子を輩出。中学受験への問題意識から「週2日の通塾、夕ご飯をお家で食べて志望校に合格する」をコンセプトとした、新しい中学受験塾シグマTECHを2019年度より開校し、その代表を務めている。



ひらぬまじゅん
平沼純の



「はたらくこと」
むの向こうに

Vol.12



きり
『霧のむこうの
ふしぎな町』
まち

柏葉 幸子 作
杉田 比呂美 絵
(講談社)

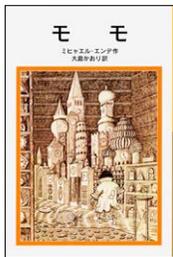
ジブリ映画『千と千尋の神隠し』のモデルにもなった、日本発のファンタジー作品。旅の途中で、魔法使いの子孫である人々が暮らす「霧の谷」へと迷いこんだ小学6年生のリナ。下宿させてくれたピコットばあさんは、「働かざる者食うべからず」と、リナに働くように命じます。見知らぬ町で初めて働くことを経験するリナの、ひと夏の物語。「子どものときにこの本を読まない後悔するぞ!」とは、解説を担当した翻訳家の金原瑞人氏の言葉。



せいにくてん
『うちは精肉店』

本橋 成一 写真と文
(農山漁村文化協会)

大阪府貝塚市にある北出精肉店。江戸時代から7代にわたって牛の肥育、屠畜、精肉を営んできたこの家族経営の精肉店の、最後の仕事となった2012年の屠畜を写した写真絵本。食えること、働くこと、生きること。写真家、映画監督としても活躍する著者によるモノクローム写真の数々が、さまざまなメッセージを投げかけます。



『モモ』
ミヒヤエル・エンデ 作
大島 かつお 訳
(岩波書店)

相手の本心を聞き出す不思議な力をもった少女モモ。突然現れた、人々から時間を盗む時間貯蓄銀行の「灰色の男たち」から人々を救うべく、モモは戦いを始めますが……。さまざまな深遠なメッセージにあふれたロングセラー・ファンタジー。一般的には「時間の大切さ」を訴える物語として知られていますが、実は作者のエンデ自身は「現代社会の資本主義、経済的問題を意識して書いた」とも語っています。自分の時間について、自分の生きている世界について、ひと時思いをはせてみませんか？



『しごとば』
(しごとばシリーズ)

鈴木のりたけ 作
(ブロンズ新社)

新幹線運転士や すし職人、パティシエ、自動車整備士……。街の中で働く様々な職業の人たちの「しごとば」を描いたシリーズの一作目。9つの職業が詳細に紹介されていて、見るたびに新たな発見があります。前のページで出てきた人が他のページにも登場するなど遊び心も満載。「あらゆるものはつながっている」という作者のメッセージも感じさせます。



『ルリユールおじさん』
いせひでこ 作
(講談社)

大切にしていた植物の本がばらばらになってしまったソフィーは、パリの路地裏にひっそりとたたずむ「ルリユールおじさん」のお店で修理してもらいます。手作りの製本である「ルリユール」の工程、登場人物の魅力的なやり取り、淡彩による美しいパリの情景描写が印象に残る、大人にも人気の高い絵本。ひと時、おだやかな時間の流れる異国の路地裏を歩く気分を味わってみませんか。





ヨハン・セバスティアン バッハ

1685-1750 ドイツ

vol.13

ラウンジ

アノネ Lounge

アノネ音楽教室の作曲家の人生を辿る伝記教材『おべら』の一部をご紹介します！クラシック音楽の作曲家を毎回一人取り上げて、名曲が生まれたストーリーに迫ります！



バッハ

世

界でもっとも有名な作曲家の一人、ヨハン・セバスティアン・バッハが生まれたのは、今から300年以上前の1685年。

バッハ一族は代々音楽家で、バッハも幼い頃から歌や楽器がとても上手でした。少し短気なところはありましたが、真面目でしっかり者のバッハは、勉強も一生懸命頑張る少年でした。ところが、9歳のときにお母さんとお父さんが続けて亡くなってしまいます。一緒に暮らすことになったお兄さんのクリストフから、バッハは鍵盤楽器を習い始めます。

教

会でオルガンを弾く仕事をしているクリストフの姿を見て、「ぼくも兄さんのようなすばらしい演奏家になりたい。もっとたくさんの楽譜で勉強したい！」と思うようになりました。バッハは、作曲の勉強もしていて、楽譜をたくさん持っているクリストフに楽譜を見せてほしいと頼みますが、「お前にはまだ早いよ」と言って許してくれません。どうしてもあきらめられないバッハは、月夜の晩に部屋を抜け出してはクリストフの楽譜をこっそり見て、自分のノートに楽譜を写していました。

大

きくなって自分でお金をかせぎながら音楽の勉強をすることにしたバッハは、18歳の時に教会でオルガンを弾く仕事にめぐまれます。「バッハの足はまるで翼がついているようにペダルの上を飛び回り、音はまるで雷のように轟き渡った。」バッハは迫力満点の演奏で人々を感動させました。

「演奏だけではなく、自分で曲を作りたい！」

音楽への熱い思いを持つバッハは、作曲にも演奏にも一生懸命取り組みました。

(伝記教材『おべら』より抜粋)

『無伴奏チェロ組曲第1番ト長調』BWV1007 (1717-23年)

バッハは、「音楽の父」とも言われていますが、大家族のお父さんとしても知られています。家族のために「宮廷の楽団のリーダー（楽長）になりたい」という思いで頑張っていたバッハですが、雇い主であるワイマール（ヴァイマル）の地の領主が意地悪をして、楽長になれませんでした。

やがて、ケーテンという地の領主から「ぜひうちの楽団の楽長になってほしい」と言われてケーテンの宮廷の楽長になったバッハは、その領主レオポルトが自分でも楽器を演奏するのが大好きなことを知り、たくさんの楽器のための曲を作りました。この『無伴奏チェロ組曲』も、そのうちの1曲です。

現在はとても有名な曲ですが、バッハが作曲してから長い間は、ただの練習曲として扱われていました。

しかし、20世紀になり、チェロ界の巨匠パブロ・カザルスが発掘したことで、再度花開いたことも有名です。

おすすめ ポイント！

この曲の大部分は、「メロディ」がはっきりせず、一般的にその支えになることの多い「ハーモニー」（和音）が美しく散らされています。味わい深いハーモニーの移り変わりに、ぜひ注目して聴いてみてください。

無伴奏チェロ組曲を聴いてみよう



<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7kd0pC6w0ucOxb6xRttYKplsuzalWxRO>

おうちでできる

花まるメソッド

そうぞうりよく、そだ 創造力が育つには？

「まねっこするのは大歓迎」。花まるでは、アートのクラスのみならず、年中・年長コースの思考実験でも、そう子どもたちに伝えます。「おもしろいアイデアがあったら、（先生が教えた通りにこだわりすぎずに）試してもいいし、逆に「いいなと思ったら、それをまねしてもいい」なぜなら「あなたというフィルターを通してできたものは、唯一で世界一のものだから」と。そういうと、ホッとした顔をする子が少なからずいます。

「子どもの創造力を育みたい」「オリジナリティを育てたい」「自分だけのものを作ってほしい」という親の願いを感じてしまい、「人の真似をしてはいけないのではないか」と思っている子どももいるな、と感じることがあります。が、実は、創造力を育てたいと思ったときに、「真似をしてはいけない」という必要などないのです。「真似ること」というのは、実はとても大切なことです。

「創造は模倣から始まる」ということがあります。「すべての芸術は、自然美を模倣するところから始まった」。つまり我々は、先人の気づいてきた作品や業績を真似ることで深く知り、技術を学んできたのです。どんな分野でも優れたものを見て吸収

し、それを真似ることから、創造はスタートします。その後はじめてオリジナル作品が生まれるのですから、子どもにはどんな真似をさせてあげてください。すごいな、と感じること、真似してみたいという気持ちでよく観察すること、そのこと自体が主体的な学びです。

そうです。実際には、自主性がない人には、模倣性は生まれません。自らの主体性によって、素晴らしいと感じたものをまねて模倣し、その後、子どもたちの自主性や主体性は、オリジナリティを創造しようとする創造性に向いていく。そしてさらに豊かな感性が磨かれていく。子どもたちを見ていつも思うのは、主体的な学びが奪われない環境であれば、出来上がったものに対して、思い上がった優越感ではなく、健全な誇りを持つものだ、ということですね。つまりそれは、自分への自信です。

そもそも人は、自分の存在に誇りを抱くことができる。仲間や優れた人たちに対して共感したり、感謝の感情を感じたりしやすくなり、安心して人を信頼し尊敬することができるようになります。「これはすばらしい」と思うものを模倣することができますようになるのです。

自ら創造的に生きていく時代に必要なのは、創造力を育てることのおおもとにあるのは、子どもの中に「人を信じる力」を育てること。オリジナリティというのは、健全な自立です。十分な依存をし、人を信じる力は、感謝や尊敬の感情と結びつくものであり、そのことが本当の意味での「じゅっに、やりたいようにできる」＝自分を信じる創造性」につながっていくからなのです。



Rin (井岡由実)

国内外での創作・音楽活動や展示を続けながら、「芸術を通じた感性の育成」をテーマに「ARTのとびら」を主宰。教育×ARTの交わることを世の中に発信し続けている。著書に『こころと頭を同時に伸ばす A I 時代の子育て』（実務教育出版）ほか。

Rin先生主宰創作クラス「Atelier for KIDs」のお申し込みは「ARTのとびら」HPから！

花まるの教室長を紹介します！

花まるファミリー

サマースクールや
雪国スクールで
会おうね！

みんなの教室長も
順番に紹介するよ。
お楽しみに！

FC ...スクールFC

🎵 ...アノネ音楽教室



🎵 アイズ

うすき ようじ
白杵 遙志

福岡県

東京東



🎵 リート

うらおか みどり
浦岡 翠

高知県

🎵 神奈川



🎵 クレヨン

きたむら りか
北村 莉華

埼玉県

東京西



🎵 クラムボン

くじ なつき
久慈 菜津紀

岩手県

東京東



🎵 マリオ

さした まさみち
指田 真理

埼玉県

埼玉



🎵 パラ

さかきばら ゆうし
榊原 悠司

愛知県

中京



🎵 サイクル

しらすか みろ
白坂 海路

神奈川県

千葉・茨城



🎵 みるこ

たなか りょうこ
田中 涼子

埼玉県

埼玉



🎵 たっち

たておか さとみ
館岡 聡美

秋田県

東京東



🎵 よっしー

てらち よしみ
寺地 佳美

鹿児島県

埼玉



🎵 せやねん

ながみ まりさ
永見 真里佐

鳥取県

関西



🎵 よ〜いドン!

よしだ いつむ
吉田 いつむ

三重県

関西



🎵 まんまん

たかはま まさのぶ
高濱 正伸

熊本県

●●●

ニックネーム

名前

出身地

所属

5月の誕生花は
すずらん

対峙

「あーやられる!」

今年のサマースクール「サムライの国」にて。サムライ合戦では、スポンジでできた刀を一人一本持ち、闘う。守るのは自分の「命」の代わりとなる、紙風船。太ももの上部に付け、それが破れたら、戦いの陣地から抜けなければならぬ。そして勝敗のカギを握るのが、自分の軍の大將。大將の「命」である紙風船が割られた時点で、その軍の負けは決定してしまう。よって、自分の命と自軍の大將を守りつつ、相手の軍や大將を狙いに行く、というチームワークも試される。

最初の対戦前に説明があった。基本的なルールに加え、相手の腰より上は狙ってはいけないということ、そして相手が刀を落としたときに、どうするか。それは自分でその場で考えて、決めて良い、ということも伝えられた。もちろん安全のために、「こうすべき」という最小限のルールは決まっているが、それ以外は、その瞬間その瞬間で、子どもたちが判断し、行動する。それは「正しい、正しく

ない」ではない。自分が「どうするか」「どうありたいか」を問うてもよかった。

「合戦、はじめ!」

「わあ!」

子どもたちの雄たけびが、合戦場に響き渡る。最初は相手の攻撃から逃げようと腰が引けていた子どもたちも、いざ戦いが始まると、自分の身を守るために、目の前に来た相手に挑むことに向き合わざるをえなくなる。そして、一人、また一人…と「命」を割られ、肩を落として合戦場から出ていく。次第に人数が減っていくと、子どもたちはあることに気がつく。「守っているだけでは勝てない」「勝つためには、誰かが動くしかない」

そして、そこから自分がどうありたいか考え、一步を踏み出す。

戦いも中盤に差し掛かると、どの軍も「守り」に入り、動きが停滞してくる。そのとき、ある男の子が、相手の軍にパツと踏み込んだ。2年生のRだ。持ち前の脚力と俊敏さで、これまでの合戦でも、多くの相手を倒していた。「自分が相手の陣に切り込もう!」そう考えたのだらう。

相手の陣地には大將を守る子どもたちが10名ほどいた。そこへ一人で飛び込む。相手チームはそんなRの「命」の風船を何とか割ろうと、総がかりでRを狙う。が、Rの勢いは止まらず、身のこなしも素早く、1対10でも良い戦いを見せていた。2、3分はそんな状態が続いていたのだらう。

「あ!」

そのとき、Rがなんと自分の刀を落としたのだ。敵軍がどうするか、と見ていると、Rを取り囲み、総攻撃を始めた。さすがのRも刀がなければ反撃ができない。「あ!やられる!」と思った瞬間、Rの風船は大きく割られてしまった。

一気に力が抜けるR。そして「刀を落としたのに…卑怯だ!」と肩を震わせ、静かに涙を流して相手の陣地を後にした。結局その対決では、Rの軍が涙をのんだ。

次の対戦、「絶対に勝つ!」とRをはじめ、皆、意気込んでいた。そしていよいよ合戦スタート。今までの合戦の反省から、どの軍も自分たちの作戦を考え、実行していた。Rも悔しさをバネに、「次こそは!」と気持ちを立て直し、決戦に臨む。Rは今回も「攻め」の役割を担っていた。相手の動きを

読み、隙を狙い、周りから切り込む。何人もの子どもたちの紙風船をどんどん割っていく。そして、Rよりも一回り体が大きい男の子と一騎打ちになった。相手とは互角の戦いだ。そのとき、相手の子が刀を落とした。人数の違いはあるけれど、先ほどと同じ状況。Rはいったいどうするか。

Rは、相手が刀を落とした瞬間、一瞬踏み込もうとした。が、踏みとどまって、刀を下ろした。そして相手が刀を拾うのを待ち、手にしたことを確認してからまた攻撃を始めた。自分は同じ状況で、「命」を落としてしまっても悔しい思いをした。しかし、同じ状況で、Rは相手を「待つ」という選択をした。

自分がそのとき、何をとるか、何を大切にするか。大切にしたいか。自分の心と向き合い、行動に移す。

一言では言い表せない、しかし、心の中にじんわり温かいものが残る戦いだった。

花まる学習会 榎本衣里



おやこ まな
親子で学ぶ

きせつ しょく こよみ
季節の食と暦

こんにちは！フードコーディネーターの江口恵子です。
このページでは、季節のめぐりや旬のものを親子で楽しみ、学びを深められるような情報をお届けします。

5月

あじ やさい しょっかん
味だけでなく、野菜の食感も
しっかり味わってみよう！

春から初夏にかけては瑞々しい青菜のおいしい季節です。

鮮やかな色は目にもおいしく、栄養価も高いので、日々食べてもらいたい食材の1つですね。

凝った料理にしなくても、お味噌汁に入れたり、さっと蒸し煮にしてかつお節と醤油でお浸しにしたり、ごま油と塩でしゃきっと炒めたりと、シンプルに食べるのが一番です。

塩加減など、味ももちろん大切ですが、青菜をおいしく食べるには、歯ごたえ、火の入れ方もかなり仕上がりを左右します。

わが家の一番下、末っ子の次女は、青菜の中でも小松菜が一番好きなのですが、シンプルにごま油と塩、生姜で炒めた青菜の炒め物を食べると「シャキシャキしておいしいよね〜」、お味噌汁に入れてしっかり煮込んだ小松菜の茎の部分を食べると「トロツとしておいしい〜〜」と言います。そう、味よりも食感でおいしいと感じているようです。こんな会話をしながら旬の野菜を味わえると子育てをする楽しさだなあと感じます。

「おいしい」とか「苦い」「甘い」と言った味の感想だけではなく、このように「シャキシャキしておいしい」「トロツとしておいしい」など、実は野菜は火の通し方、歯ごたえでもかなり印象が変わるのです。切り方や火の通し方を変えるだけで、今まで苦手だった野菜が食べられたりすることもありますので、「うちの子は野菜が嫌い」と決めてしまわずに、いろいろと試してみる価値もありますよ。



しょく
食のプロからのアドバイス

あおな しょうりほう
青菜のおいしい調理法

こまつな なばな ちんげんさい あら あと
小松菜、菜花、青梗菜などは、洗った後に4〜5cm幅に切る。

なべまた ちゆ ちゆ
鍋又はフライパンに1センチほどお湯を沸かし切った青菜を入れて上から塩少々を振って蓋をして2〜3分蒸し煮にする。

いろあせ ひ とお めやす
グリーンが色鮮やかになったら火が通った目安。

ひがとあつたらざるにあげてきゆうれい、
火が通ったらざるに上げて急冷すると、
あざ みどり
鮮やかな緑になります。

きんねと ほう
音はたっぷりのお湯を沸かし、根本の方から



おうちでチャレンジ！

ちゆ ちゆ れいすい きゆうれい ほうほう
お湯にいれ茹でたあと、冷水にとって急冷する方法
でしたが、今の野菜でそれをする、青菜が水っぽ
いまま やさい あおな みず
くなるので、少量の水で蒸し煮してざるにあげて
しょうりょう みず に
急冷するのが、青菜が水っぽくならず、甘くて味も
きゆうれい あおな みず
香りもしっかり感じて美味しいですよ。あとは、お
この あしつ
好みの味付けを！！

かつおぶし しょうゆ しお あぶら
かつお節と醤油、塩とごま油、ごまドレッシング
をかけたり、しょうがじょうゆ あ
生姜醤油で和えたり・・・と
さまざまな味付けを楽しめますよ。