

花まるたより

2021.04



やるべきこと

ちょうど一年前に「自粛期間中に親だけ
らでできること」というYouTube講演を行
いました。今は世界を覆う非常時だ。私にと
って一番大事なのは子どもたちで、その子
の心に最も影響を与えるのは親、特に母親
の心の安定である。だからお母さんたちの
力になりたい。その一心でした。5万回近
く再生され、少しは役に立てていれば嬉し
いのですが、そのとき「第二波・第三波と
来るかもしれない。変異するかもしれない」
と発言しました。科学的には自然で十分起
こり得ることだとはいえ、本音は、最悪を
想定して準備しようと思えるために、少
し大げさに言ったつもりでした。しかし現実
は、一年たってもこの寄せては引く吐き気
のような重苦しい波が繰り返され、変異型
も複数確認されています。

ただし、曇り空の中にも確実に見えてき
た部分もあって、一年前の「正体不明」であ
った状態よりは、ウィルスの振る舞いと対策
を、ほぼ突き止められつつあります。マスク・
検温・手指消毒・ソーシャルディスタンス・
アクリル板・ゾーニングなどの新しい生活
様式をきちんとやりきること、特に飛沫（唾
液）がかかり合うような状況だけは作らな
いこと、と明確です。昨年7月のリアル教

室再開以降10か月経ちますが、この徹底
によって、教室内・社員間での感染は完全
にゼロで押さえることができています。ワ
クチンの効果も徐々に加速するでしょう。
「またかよ」と失望するのではなく、「第5波
ね、オッケー、どんと来いだよ」と、心に
こだわりや失意を残さない柔軟な態度が大
事であろうと思います。

さて、3月は雪国スクールを挙行之まし
た。一番の不安項目が、全員での食事でした。
笑顔とともに会話が弾む時間だからです。
ここは野外体験部が発案し宿と交渉して成
立したのですが、食事部屋に入る人数を半
分に（食事ごとに一回の開催、離れて
座り、全員が同じ方向を向いて、一言もし
べらない黙食を実行しました。驚いたのは、
年長から6年生までいるのに、本当にシン
ンとして全員やりきれていたことです。「黙食
している子ども」と聞くと、可哀そうとい
うイメージがあるかもしれませんが、学校
でも教わっているのでしょうか、「何が一番怖
いのか」を理解し、「楽しい会話は必ずマス
クをして」という行動規範を身につけ、や
りきっている姿には、健気さとともに、逞
しさと生命力を感じました。これまでの文

化への拘りから抜けられず、近距離でベチャ
クチャしゃべって飲食している大人たちよ
りよほど立派で、爪の垢でも煎じて飲ませ
たいとすら感じました。いたずらに怖がり
ゼロリスクを願って萎縮するのではなく、
より正確な情報を集め、正しく恐れてリス
クを最小限に抑えながら、子どもたちの心
が躍動する経験の場を再生していきたいと
思います。

ところで、先日、教え子の高校生のこと
がネットで特集記事になりました。社員の
間でもずっと有名だった子です。「名古屋か
ら東京に通うから、小2の娘さんを入会さ
せてくれ」というお母さんがいるんですけど
と聞いたときは「気持ちはいないけれど、
通い続けられないでしょう」と答えました。
しかし何度がやり取りがあったあと、結局
は情熱に押し切られる形で入会を受け入れ
ました。それから、通い続けてくれただ
けではなく、いくつもの記憶に残るエピソード
を積み上げてくれました。

たとえば、小4の頃、一人で東京に向か
うため、名古屋駅行きの私鉄のホームで待つ
ていたときのこと。ヨチヨチ歩きの子が、
お母さんが目を離れた隙に線路に落下しそ

子育ての悩みは高濱へ！

NHK ラジオ第一「らじるラボ～木曜相談室～」

毎月第2木曜日の相談員として出演中。(10:05～10:55)

ちょっときいてよ！高濱先生 大野勢太郎の海賊ラジオ

高濱がメインパーソナリティーを務めるアプリラジオ番組。

毎週土曜日17:00に更新！約10分間のラジオ番組です。

子育ての悩みや困っていること、くすくす笑えるわが家の珍事件など、

高濱にきいてほしいことを大募集！

クルーネーム（ラジオネーム）を添えてお送りください。

<https://www.hanamarugroup.jp/hanamaru/feature/radio/>

HP▶



花まるだより 2021年4月号

(令和3年4月15日発行)

編集・発行 株式会社こうゆう
花まる学習会
高濱 正伸
発行人
企画・編集 久慈 菜津紀・高橋 奈穂
デザイン 春日 梨沙
印刷 アークランド株式会社

うになったのを見つ、手をつかまえて救った。「お嬢ちゃんありがと」と言う母親に「このくらいの子の手を離したらダメですよ」と注意した。駅員に表彰したいから住所と名前を教えてくださいと「特別算（スクールFCで行っていた特別算数授業）に間に合わないの」と告げて乗り込んだ。

中1のとき、サマースクールでカンボジアの修学旅行に参加したら、感動して2週間後には一人でカンボジアに向かった。その後も単身で何度も通い、縁のできた村が災害で水道のパイプが壊されたときには、独力助けに向かい実際に修繕した、というような感じです。本当はもっと凄いエピソードがいくつもあるのですが、勝手に書くわけにはいかないことも多く、これは、いつか本人が書くでしょう。

もともと日本にいたときは、あれこれ活動する合間に、障がいの子のアート教室に無償で手伝いに通うような子でもあり、今ではスイスのボーディングスクールに通っているのですが、将来は医師となって、世界の困っている人を救う仕事をしたいそうです。綺麗事でなく心底そういう気持ちなのだと感じる、誇らしい教え子です。

その高い献身の意識、社会的弱者へのマザーテレサ的な視線と突き抜けた行動力など、彼女を育てた家庭には興味があつてずっと見てきたのですが、一番参考になるのが、

やりたいことは否定せずやらせてくれる自由もありながら、「挨拶」「ハイという返事」「靴揃え」の3つだけは、厳しくしつけられたということでした。この最低限ここだけは何かあっても絶対守らせるという、家庭の規範基準（家訓など）にするとさらに良いでしょう）があることは、深いところで人格の基礎を作り、周りの人に信頼されたり、耐え抜く精神力や高い志を持つ土台となるのだと思います。

ちょうど先月紹介した、京都大のKくんも、おだやかでいつも笑顔のお母さんでしたが、Kくんによると「これだけは守る」ということを破ったときだけは、めちゃくちゃ怖かったと言っていました。同じです。知・情・意・体ともに素敵な育ちをしている人の根っこに、「家庭の規範の盤石」あり、と言えるでしょう。

子どもは、それぞれに持って生まれた能力と、独自の関心を持ちながら、種が芽を出し伸びるように成長します。せっかく家庭という最初の社会ユニットで、親として関われるとしたら、最高のギフトは、「揺るがぬ規範」を示してあげることでしょう。

ちょうど新年度でもあり、ここを親として見つめ、夫婦であればしっかり話し合い、家訓として確認するのは、良いときではないでしょうか。生き残るためと認識すれば、子どもの性質に反するような黙食すら、完全に全員でやりとげることができるような、

しなやかな生命力を持っている子どもたち。「おうちのきまり」を明確にしてあげること、将来の信頼や行動力や知力の土台を確かなものにしてあげましょう。

ちなみに私はというと、つい先日行った歯医者さんで、以前教えてもらった磨き方が甘くなり、歯茎や歯に悪い影響が出ていることを指摘されました。10年前だったか、最初に指導を受けたときには感動し、時間をかけて一本一本磨く価値を楽しみむほどだったのですが、いつの間にか「ま、このくらいでいいか」になってしまっているのでした。「わかつちやるけど、つい」のこの体たらくを繰り返すのが、凡人の凡人たるゆえんですが、反省しました。新しい年度の始まりに、子どもたちの真摯な心に触れ、睡眠・食事・運動・時間管理等々、自分こそやるべきことを「良き習慣」として再定着させねばと、痛感する春になりました。

高濱 正伸

「『そしてここで学びたい』小1から新幹線通塾を続けた女の子が、発展途上の支援に飛び出すまでの軌跡」「自分のやりたい」がある子はどうか育ったのか

中学受験ナビ 2021年3月31日 中曽根陽子

<https://katekyo.mynavi.jp/jiken/20945>

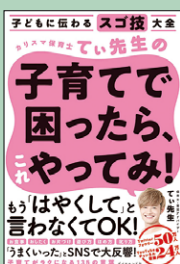


高濱の本棚

『子どもに伝わるスゴ技大全 カリスマ保育士てい先生の 子育てで困ったら、これやってみ！』

てい先生 著／後藤グミ イラスト
(ダイヤモンド社)

子育ての不安への具体的な対処法が豊富に示されている。現場に張り付いた人だけが書ける宝の山ともいべき一冊。それぞれの困りごとの場面に、真剣に立ち向かい試行錯誤し続けた経験の総量がひしひしと伝わってくる。保育界のスター誕生かもしれない。(高濱)



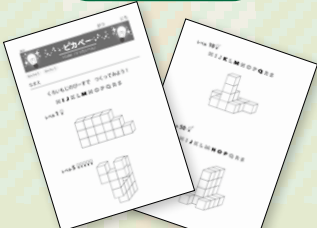
2021年度版

宿題の定着で

基礎力アップ!



もっとやりたいへ
☆ピカベア☆



おうちでも思考力課題に取り組みたい!という方は「ピカベア」をご活用ください。立体・平面等、さまざまな分野から問題が出題されます。

※本教材は宿題ではありません。



Aちゃんはおうちでさまざまな色を並べてみました!

水の入ったペットボトルの蓋に絵の具をちよっと付けて振ってみると、なんと透明な水が色水に大変身!!

例色水づくり

年次コースでは、宿題がありません。実体験を通して興味・関心を広げていくきっかけに、まいにち花まるや授業で楽しかった実験をおうちで行ってみてください。

😊 年中コース

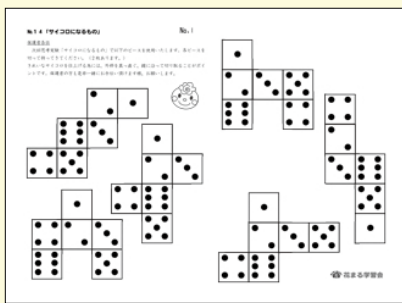
年次コースの宿題は3つです。

😊 年長コース

①切る問題

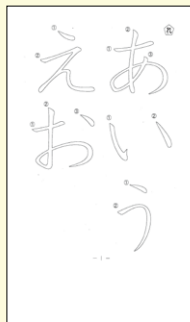
思考実験で使用するピースや、立体の展開図などを切ることが宿題です。完成品は多少ガタガタでも構いません。はさみを使う練習をしながら、「自分のものは自分で準備する」という気持ちを育みます。

※毎回の宿題ではありません。



②かっくん

1年生になる前に「数字・ひらがな・カタカナ」の書き順をマスターします。かっくんは30回以上練習しても構いません。秋ごろからは「かっくん2」で覚えた字を実際に使う練習も行っていく予定です。



③授業の準備を自分で

忘れ物をしたときに多く耳にするのは、「先生、お母さんが入れ忘れた!」という言葉です。何かあったときには自分のこととして受け止め、人のせいにならないためにも、まずは自分の荷物は自分で準備する習慣をつけましょう。

まいにち花まる

まいにち 花まる



花まるの先生といっしょに、毎日「できた!」を実感できる約10分間の動画コンテンツです(毎週火～土曜日に配信)。

毎日の学習習慣の定着を図りながら、学習の土台を固められます。

【取り組み方】日付と同じページを行います。

例) 5月1日 → 1ページ

5月2日 → 2ページ

終了後、次月分の開始までは「まいにち花まる」視聴WEBページ内の復習用プリントをご活用ください(任意)。

視聴はこちら▼「会員動画ログイン」をクリック

<https://www.hanamarugroup.jp/hanamaru/>



1～3年生コース

宿題はサボテンとあさがお
「1日1ページ」

火～土曜日は、「まいにち花まる」
内で取り組みます。日・月曜日は
ご家庭で進めましょう。

◆サボテン (計算教材)

- ① 1日1ページずつ行っ
- ② 取り組みものは3分間。早く終わっ
たらタイムを記録。
- ③ テキストに付いている解答をもと
に丸つけをする。
- ④ 最後にページ全体に大きく花まる
をする。

◆あさがお (書き写し教材)

- ① 1日1ページずつ行っ
- ② 上手に書けた文字に小さな花まる
をつける。
- ③ 最後にページ全体に大きく花まる
をする。



宿題をやりがりません

(2年生保護者)

こんなときは

「毎日頑張っていることを認めてあげる」
というのがポイントです。

子どもたちのやる気の源は、お父さん・お母さんからの「頑張っているね」というサインです。毎日「今日も頑張ったね」と、丸つけをしてあげることで、「よし、次の日も頑張ろう!」と思えるのです。

また、特に意欲的だった日には「今日はいつもよりも姿勢が良かったから、特別な花まるね!」と言って、いつもより大きな花まるをつけるだけでも、子どもたちの取り組み方は変わります。毎日すべてが完璧にできなくても構いません。昨日よりも伸びたところ、その日でできているところを最大限認めてあげましょう。





4～6年生コース

① サボテン

1日1ページ

の積み重ねを大切に



低学年同様、計算力は毎日続けることで身につきます。1日1ページのリズムを崩さないようにしましょう。「コツコツ」積み重ねることが、将来あと伸びする秘訣です。

※日付と同じページを取り組みます。

終了後は、「まいにちなまる」視聴WEBページ内の復習用プリントをご活用ください(任意)。

② GJ算数

〈復習型〉

解き方を確認後、2～3日以内に



解き方を確認したあと、宿題ページの取り組みまでに日があいてしまうと、学んだ内容が抜けてしまう可能性があります。授業で解き方をつかんだら、宿題ページも早めに取りかかりましょう。わからない問題は、教室長の先生に質問して「わからないままにしない」のも大事なポイントです。

③ GJ国語

〈予習型〉

次の授業の

2～3日前に



早めに予習をしすぎると、授業のときに内容を忘れてしまっている可能性があります。予習型の国語の宿題は、授業の少し前に取り組むのがおすすめです。

④ 言葉ノート

数回に分けて
取り組もう



「意味を調べてノートに書き写す」という作業は、思っている以上に時間がかかるものです。10個の意味調べを1日でまとめて行うのではなく、自分で計画を立てて少しずつ進めていきましょう。

⑤ Sなぞへー

じっくりと

考える時間を作って、

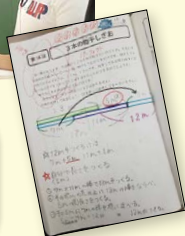
考えた「あと」を残そう



時間をかけて問題に向き合つてほしいSなぞへー。授業の直前になると「時間もないからこれでいいや!」と、十分に考えなくなりまます。「考え抜く」ことが大切。できる限り時間に余裕を持って挑戦しましょう。



1週間のスケジュール
前半は復習
後半は予習



高学年+plus

現在28教室で開講している「高学年プラスコース」では、通常の高学年コースとは異なる内容の宿題が出ます。お渡ししている保護者用ガイダンス資料や説明動画をご確認ください。

今どうしてる？

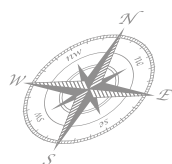
卒業生物語

ようこそ先輩!!



西山 健太郎さん

【花まる学習会】浦和つくし幼稚園教室 (小学1～3年生)
*担当教室長：高濱正伸
【スクールF C】南浦和校 (小学4年生～中学3年生)
【進路】公立中学校→浦和高校→京都大学薬学部
【将来の目標】製薬会社の研究員



花まる学習会・スクールF C卒業生のその後に迫る新企画！
記念すべき第1回は、高濱がインタビュしました。

は？

西 テントを張ってその中で生活するキャンプのコースで、そのときの座禅が一番覚えています。

高 へー、何で？「なんじゃこれ」って感じだったの？

西 いや、座禅していたときに虫がとまって、でも動いたら叩かれるって聞いていたからずっと刺され続けていました。動けずに「イテー」と思いながら。舐みたいなので、それなりに腫れ上がって、応急処置されたのを覚えています。

高 そこで騒がないのが健太郎だね。健太郎の人格を表している。普通、「あったたた」とか言っもん。

西 我ながら、融通は利かないですけど、従順だったっていうか。

高 「こっいうふうにあるべきものですよ」っていうのをちゃんとやっていたよね。

高 スクールF Cはどうだった？

西 F Cは、同級生との記憶の方が多いですね。みんなで励まし合って受験に立ち向かっていったというのが印象に残っています。今でも交流がありますし。

高 なるほど、あの学年は本当に仲が良かったし、層が厚い時代だったな。

高 花まるで「あれはやっていてよかったな」って思うのは？

西 そうですね。正直、算数っぽいことは全部いまの自分につながっていると思いますよ。なぞべーやキューブキューブ、パターンメーカーとか、そういうのは大体。大学受験のときとかに「あ、これ！」と思うことがありました。

高 そうでしょ。あれは、大学の理系ぐらいでわかるようになるんだよ。あー、こういうことだったんだなって。お母さんに説明でわかってもらうのはなかなか難しい。(笑)

西 大学で数列とかそういうのが得意だったのは、間違いなくなぞべーのおかげだと思っています。

高 今年で大学卒業。将来はどんな職業に？

西 製薬会社の研究員になって、抗体医薬品の研究をしたいと思っています。

高 当面、大学にいらっしゃるんだよね？
西 そうですね、あと2年間は。長いと

5年間いることになりましたけど。博士にいく可能性もまだ選択肢から外していません。
高 そっかあ。これからも頑張って！応援しています。



花まる教室長の思い出

情熱大陸に出演した際に青空授業と一緒にやったメンバーの一人、電柱の高さを、定規や巻き尺など使わずに、大きな三角定規をイメージして、葉っぱや靴などで測ろうという授業に、彼も夢中で取り組んでいた。一緒に道路を歩いていくと、振り返って彼を見る人が何人も、「モテるだろ」と聞く、「大切な人がいるのにモテても仕方ないですよ、先生」と妙な答えが返ってきた。京都での再会は2月14日、「どうぞ」とチョコをくれる気遣いが、また彼らしい。(高濱)

抜粋してお届けしました。
インタビュー全編は
花まる BLOG で公開中。





こんげつ

今月のレインボータイム

出題：風間 翔平（スクールFC）

【^{うえ}上ボタン？^{した}下ボタン？】^{もじ}□のなかの文字を、^{ごじゅうおんひょう}五十音表の^{たて}縦の列で^{れつ}動かし、^{うご}言葉を^{ことば}完成させよう！

れい

は ^にね ^めも ^れら
^な ^ま ^る
はなまる

レベル 5

^み ^け ^り

^ひ ^つ ^ほ ^け

レベル 10

^そ ^ん ^こ ^っ ^か

^い ^も ^り ^う ^せ

レベル 50

^ろ ^っ ^ふ ^い ^て ^あ

レベル 99

^え ^へ ^ゆ ^あ ^け ^そ ^あ ^め ^し

チャレンジ

^{もんだい}問題をつくってみよう！

花まる リビング①

勝谷 里美

花まる学習会の教室長を担当しながら、花まる学習会や公立小学校向けの教材開発や、書籍出版に携わる。現在は、2児の母として子育てに奮闘中。著書に「東大脳ドリルこくご伝える力編」「東大脳ドリルかんじ初級」「東大脳ドリルさんすう初級」(学研プラス) ほか



自分(母)がニコニコできる方を選んでいい

はじめまして、花まる学習会の勝谷里美です。教室長として約10年、子どもたちを見てきましたが、自分の子育ては、「あー、こんなにもままならない」と思うことの連続です。

あるとき、心理関係のお仕事をされている方と話していたときに、「本質的には、子どもの行動や発言はシンプルでわかりやすいですよ」という話が出ました。それを聞いたとき、「いやいや」と、もやっとしたのを覚えています。毎日毎日、保育園から帰って駐車場に着いたとたんに抱っこをせがまれ、玄関まで抱っこしておろすと、「なんでおろすの!もう最悪、台無し!」と泣き叫ぶ6歳の娘。「そんな娘にどう接したらよいのか、私にはまったくわからないです」と。「お母さんが好きで甘えている」「ようやく家に帰って来られて安心しているのかも」と、「わかりやすい解説」をつけることはできるのですが、

- ①「もう6歳だし、ここで甘やかすきつとくよくないかも」という世間の評価基準に照らし合わせたときの葛藤
 - ②「私もくたくたなのに、ここで親の愛情を試すようなことしないで」という自分の本音との葛藤
 - ③「愛情不足なら抱っこしてあげたほうがいいのかなあ」という、罪悪感からくる葛藤
- と、さまざまに混じり合い、「もつお手上げ!」となってしまう。たとえ知識として子どもへの気持ちがあつたとしても、「で、親は結局どうしたらいいのか」の部分は、常に判断の連続です。

「帰ってくると大泣き問題」の解決はまだですが、一つだけ、私は最近、『判断に迷ったら自分(母)がニコニコしてられる方を選ぶべいい』というカードを持つことで、少し楽になりました。

高濱が講演会「令和の母親だからできること」のなかで「Self(セルフ)ー親である前に個人であることを大切に」という趣旨のことを述べています。「お母さんがニコニコしていることが大切」なのは、私もたくさんのご家庭を見てきて非常に共感していたのですが、「母である自分をニコニコさせる」ということは意識していなかったな、と気がつきました。

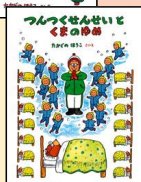
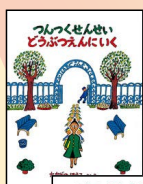
判断に迷ったら、「自分はもうしたらニコニコしてられるかな」という一点にしばりま。6歳だろうと、抱っこして思い切りかわいがってあげた方が自分の心が穏やかでいられるなら抱っこしよう。抱っこできないほどしんどい日は、「ごめんね、今日はもう疲れているから、いまはゆっくり遊べない。寝る前にゆっくりしよう」と正直に話す、など。日によって対応は変わります。「こんなに自分(母)基準でいいのかな?」と迷う部分もありますが、イライラして「もう6歳なんだからそんなに泣かない!」など、誰のためかわからない正論で「ちゃんと」させようと叱るよりは、お互い楽かな、とも思うのです。

私に余裕があるときは、泣き叫ぶ娘をどう笑わせようかというところに注力する。余裕がないときは、「今日はお母さんも疲れちゃったんだよ、外で頑張ると疲れるよね」と受容しつつも、夕飯準備などを進める。正解

のない子育てに、自分なりの判断基準となるカードを持つだけで、私は楽になりました。娘も少し素直に要望を表現できるようになり、わが家の場合はお互いにとってよかったようです。

「自分を大切にしている大人」としてふと思いつくのが、絵本『つんつくせんせいシリーズ』(フレーベル館)に出てくる「つんつく先生」でした。つんつく先生は、「つんつく園」の先生なのですが、いわゆる「先生」らしくはなく、いつでも自分の楽しい気持ちに正直です。読んでいて、「ネー子どもに接する人として、それでいいの!」という突っ込みもしばしば。しかし読み終わると、登場人物も、読んでいる親も子どもも、ニコニコ楽しくなってしまうお話ばかりです。ストーリーのおもしろさはもちろん、「自分の思うままに感じる心を大切に生きること、それで『ニコニコ』が伝播していくことが、幸せなのかもしれないな」とじんわり心があたたかくなる絵本です。

マニユアル通りにいかない子育て真っ最中ですが、花まる学習会の先生かつ母親、という二つの視点から気づいたこと、子どもとの読み聞かせのなかで出合った素敵な本のご紹介を軸に、一年間連載を担当します。どうぞ、よろしくお願いたします。



つんつく先生 シリーズ

たかどのほうこ 作・絵 (フレーベル館)

「おやつの本」よりも「ご飯の本」をへ前編

何事も、「良いこと」と「悪いこと」の明確な線引きは難しいものです。それは本についても同じで、「どれが良い本で、どれが悪い本なのか」という問いにきっぱりと答えるのは、非常に困難であります。

そもそも論として、世の中に絶対的な「良書」と「悪書」というものはありません。専門家が「良書」としてすすめる本を読んでも、なにも得るものがなかったというケースは多々あります。逆に、世間では「悪書」とされている本を読んで自分なりに考えたことが、のちの人生に大きな影響を及ぼすことも十分あります。

その本を読むときの読み手の興味関心や発達度合い、タイミングなど、読書には実に様々な要因が絡まるのです。とはいえ、「本ならなんでもいい」というわけにはいかないのもまた事実。日々のびと成長していくことを仕事とする子どもたちが、可能な限り実りある読書生活を送るには、どんな本がふさわしいのでしょうか。なにか、指針になるようなものはないのでしょうか。

ないのでしょつか。

■子どもに媚びている「おやつの本」

一つたしかに言えることを、たとえば使って表現してみます。——子どもには「おやつの本」よりも「ご飯の本」をたくさん読ませるのがベストです。

これは子どもの本の専門家である藤井勇市さんが著書のなかで使っていた表現でもあります。また、日本を代表する国語教育者だった大村はまさんも、たとえば話のなかで使っていた表現です。

子どもが自分から手に取りやすいのは、ともすれば「おやつの本」に偏ってしまうと言えます。見た感じはなんとも人目を引くような作りでおもしろそう、中身はたしかにさまざまな事件や出来事が起きて勢いよく読める……しかし、一生ものの栄養になるようなものは得られないような類の本です。

なかには、「どうせ子どもだから」と手

を抜いた言葉選びやイラストのものの、登場するキャラクターの魅力や宣伝効果だけで、結果的に子どもから人気を得ているものもあります。

明らかに子どもに「媚びている」かのような受け狙いに走ったものも多くあり、実は巷にあふれている「子ども向け」の多くは、このような「おやつの本」であるとも言えます。

子どもが楽しさを感じられることは大切なポイントです。しかし、子どもの「ウケる」という感情を当てにしすぎるのは避けるべきです。

「ご飯の本」は、それらとは対極にあります。子どものためにとことん考え抜かれた作りになっていて、物語世界にどっぷりと浸ることができる、骨太な力を得られる本です。

『子どもを本好きにする10の秘訣』

平沼 純・高濱 正伸 著（実務教育出版）



平沼 純(スクールFC)

教育心理学を研究し、「自分の視点を持って考え、力強く生きていく力の育成」を目指して教育の世界へ。国語を専門とする学習塾で読書・作文指導などに携わったあと、花まるグループに入社。現在、小学生から中学生までの国語授業や公立一貫コース授業のほか、総合的な学習の時間である「合科授業」などを担当。多数の受験生を合格へ導くとともに、豊かな物語世界の楽しさ、奥深さを味わえる授業を展開し続けている。





あかめ
『赤い目のドラゴン』

アストリッド・リンドグレン 文
イロン・ヴィークランド 絵
ヤンソン 由実子 訳
(岩波書店)

ある日突然、ブタ小屋でドラゴンの子
どもが生まれ、子どもたちは喜んで世話をし始めます。しかし突然、
別れのときが来て…。スウェーデンを代表する作家、リンドグレン
による隠れた傑作。子どもたちやドラゴンの生き生きとした描
写に加え、夕日をバックに飛び立つドラゴンなど、美しい情景が
いつまでも記憶に残ります。子どもは大人以上に、さまざまな生
きとし生けるものたちと交流できる存在であるということも改め
て伝わってきます。



『キップをなくして』

池澤 夏樹 著
(角川書店)

キップをなくした少年イタルは、「ステーシ
ョン・キッズ」と呼ばれる子どもたちと東京駅
で暮らし、駅や電車に関する様々な仕事をす
ることになります。有楽町、目白、上野など
の都内から、東北、北海道まで。少年たち
のひと夏の不思議な冒険を通して、生と死、時の流れなどさまざまな
テーマが描かれています。「いのちとは何か」と語りかける終盤の展
開は非常に感動的で、コロナ禍を生きている私たちにもヒントとなり得ま
す。スタジオジブリの鈴木敏夫プロデューサーが、「いつか映画化し
たい」と明言したことも話題に。



『おともだちにナリマ小』

たかどの ほうこ 作
にしむらあつこ 絵
(フレーベル館)

小学校にあがったばかりのハルオは、ある月
曜の朝に山の中の不思議な小学校にたどり着
きます。そこで出会ったものは？ さらに、
ハルオの学校に届いた「おともだちにナリマ小」と書かれた不思議な
手紙とは？ 短い作品ながらも、子どもから大人まで引きつけるス
トーリー。新しい出会いが楽しみになる、春にうってつけの一冊です。
作者の高橋方子氏は、『十一月の扉』や『時計坂の家』など、高学年以
上向けの魅力的な物語も多数著しています。



ひらぬま
じゅん
平沼 純の

わか
別れと
あら
新たな出会い

Vol.23



はなまめ に
『花豆の煮えるまで
小夜の物語』

安房 直子 作
味戸 ケイコ 絵 (偕成社)

人間と山の精との間に生まれた少女・小夜
(さよ) と、不思議なものたちとの交感を
描いた連作短編集。没後も評価が高い作者
の最晩年の作品であり、「まだ物語の続き
があるのでは」と感じさせるラストの切なさが胸に迫ります。作者と
同じ時期に函館で少女時代を過ごしていたという、味戸ケイコ氏によ
る幻想的な挿絵も味わい深いです。同じ作者による、『ハンカチの上
の花畑』や『まほうをかけられた舌』などもあわせておすすめです。



いし だ
『石を抱くエイリアン』

演野 京子 著
(偕成社)

阪神淡路大震災や地下サリン事件が発生
した 1995年に生まれ、2011年に卒業を
迎える中学3年生の市子。「私の辞書に『希
望』なんかない」と感じながらも個性豊
かな友人たちと過ごす、何気ない日常。
そして3月11日がやってきて。綺麗ごとだけでは片づけられない過
酷な現実。それでも何とか生きていこうとあがき、もがく登場人物た
ちにきっと力をもらえる、絶望と希望の物語。

全国から
参加可能！



5月 <第2回> 今こそロングセラー！ 世界のすごい絵本作家たち

コールデコット、ボター、バートン、センタック。近代絵本の幕開けを代表する隠れた傑作から、誰もが聞いたことのあるロン
グセラーまで。世界のすごい絵本作家たちの名作をひも解くと、子どもにとって普遍的な「よい本」の条件が見えてきます。

5/20 (木)・5/22 (土) 10:30 ~ 11:50

参加費 一家族 500 円 (税込)

申込締切 開催前日の 19:00

<https://www.schoolfc.jp/extension/j-hiranuma/2021/>





アントニオン・ドヴォルザーク

1841-1904 チェコ

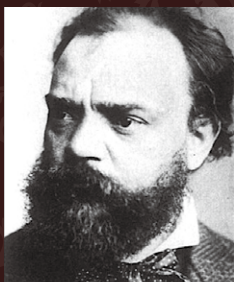
アノネ

vol.22

ラウンジ

Lounge

アノネ音楽教室の作曲家の人生を辿る伝記教材『オペラ』の一部をご紹介します！クラシック音楽の作曲家を毎回一人取り上げて、名曲が生まれたストーリーに迫ります！



ドヴォルザーク

チェコの都プラハから北へ約 30キロ、モルダウ川のほとりの小さな村で、作曲家ドヴォルザークは生まれました。幼い頃から、お父さんの弾くチターという弦楽器の音色や、その土地で古くから歌い継がれてきた民謡に触れて育ったドヴォルザーク。肉屋と居酒屋を営むお父さんは、息子に音楽の才能があることがわかったと、喜んでヴァイオリンを習わせました。

13歳になったドヴォルザークは、お父さんに勧められるまま、肉屋になる修行に入ります。同時にドイツ語の勉強も始めました。田舎育ちのドヴォルザークはチェコ語を話していましたが、その頃のチェコではドイツ語がよく話されていたからです。幸運なことに、ドイツ語の先生が優秀な音楽家だったので、ドヴォルザークはここで本格的な音楽の勉強もすることができました。2年の修行を終えたとき、ドヴォルザークは、肉屋になるか音楽家になるかを選ばなければならませんでした。選んだのは音楽の道。お父さんを説得して、チェコの都プラハでオルガンの学校に2年通うことにします。

18歳で学校を卒業すると、劇場のオーケストラでヴィオラを弾く仕事に就いたドヴォルザーク。オーケストラで、同じチェコ出身の作曲家スメタナや、リスト、ワーグナーなどの曲を演奏しながら、自分も交響曲やオペラを密かに作曲する生活が始まりました。結局 30歳で劇場のオーケストラを辞めるまで、発表もせずにひっそりと曲を作り続けたのです。

オーケストラを辞めた後、ピアノの先生をしながら作曲にますます励んでいたドヴォルザーク。32歳になる年、曲の発表が成功して、ついに作曲家としての道が開けました。この年、ドヴォルザークは、ピアノの生徒だったアンナという女性と結婚。まもなく、子どもにも恵まれました。教会でオルガンを弾く仕事に就いたドヴォルザークは、オペラや交響曲の作曲にますます力を入れていきます。(伝記教材『オペラ』より抜粋)

『交響曲第9番 ホ短調《新世界より》』Op.95 (1893年)

ドヴォルザークは51歳のときに、音楽院の校長になるために、アメリカのニューヨークへ渡りました。新しい国との出会いに刺激を受けて作曲した曲のひとつが、有名な『交響曲第9番』＜新世界より＞です。親しみやすいメロディーとすばらしいつくりのこの曲は、人々から拍手喝采で迎えられました。

ドヴォルザークには、音楽以外にも幼い頃から大好きなものがありました。鉄道です。作曲がうまくいくなると、行き交う汽車を何時間も眺めて気分転換をしました。

「アメリカの列車のリズムはチェコの音とは違うぞ。レールの長さが違うからかな。」

アメリカに行ってからこんな調子で、列車の番号や運転手の名前、汽車の到着する時刻まで暗記するほどの情熱を費やしていました。ときには、こんなこともありました。

「列車が走っているとときの音がいつもと違うから、点検してみた方がいい。」

ドヴォルザークに声をかけられた車掌が言われた通り列車を点検してみると、事故につながるかもしれない故障が見つかったのです。この鉄道好きが、実は曲にも活かされていて、『交響曲第9番』第4楽章の最初の部分は、汽車が走り出そうとするときの様子を表しているそうです。

新世界よりを聴いてみよう



<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7kd0pC6w0ucOxb6xRttYKpIsuzalWxRo>

おうちでできる 花まるメソッド

じゆうを知らない子どもたち

先日、clubhouseという音声メディアでお話した際に反響が大きかった「じゆうを知らない子どもたち」について、今回はさらにお話ししようと思います。

保育園で子どもたちを見てみると、誰でもみんなが「なんで？」といういろいろなことを聞いてきます。身を乗り出して、「次は何を学べるんだろう！」「と、新しいことを知ることが嬉しくて仕方がない様子です。人は本来、学びたい生き物なのだなあと感じる瞬間です。

「私は、与えられたものしか知りたくありません」というような幼児には出会ったことがありません。それなのに、「与えられたことだけをやる」ことに慣れてしまつて、「次に何をすればいいのか」を大人に委ねはじめの子がいる。それは一体、どうしてなのでしょう。

あるとき私は、「さあ、じゆうにやってみよう」と伝えたとき、「先生、次はどうしたらいいですか？」と聞く子がいることに気がつきました。それは一人だけではありませんでした。

授業中なんども、「を、してもいいですか？」と聞きにくる子もいます。「いいですよ、自分がやりたいと思ったことをやってください」と受容し続けます。これまで、すべ

てのことを大人に聞いて決めてきた子は、「自分で決める」ことを不安に思っています。安心して、納得するまで、その質問はしていいのです。

「どついたらいい？それは先生にはわからないよ、あなたはどつたいですか？」何度何度も同じ問答をするうち、私は「じゆう」の意味について、子どもたちにまず初めに、言葉にして考えてもらつ時間を作るようにしました。

いつかその子も気がつきます。自分の人生は、自分で決めていくんだ、と。「じゆう」とは、責任が伴うけれど、達成感に満ちているものなのだ。

もともと持っているはずの、子どもたちの好奇心を押し殺し、「これをやればいい」とことだけを、無理やり型にはめていないだろうか。夢中になつている、没頭している瞬間を、大人の勝手な価値観で遮つたり、自分で決めたりする体験を奪つてはいないだろうか。そのことを、今私たちは胸に問わなければいけないのだと思います。

自分でじゆうに人生を決めていく時代に、「私はこれがやりたい」というものを、自分の中に持っている人であれまふように。

Rin (井岡由実)

Atelier for KIDs
公式 YouTube が
始まりました！



<https://youtube.com/channel/UC6f3A2qAd5b1Wj3BUzeNvTQ>

Rin (井岡由実)

花まる学習会取締役、「ARTのとびら」主宰。児童精神科医の稲垣孝氏とともに、心を病んだ青年たちへの専門的な対応に専心。花まる学習会年中・年長向け教材開発に携わり、冊子『1年生になる前に』では、幼児期に伸ばしたい能力や感性の教育について論じる。

著書に『こころと頭を同時に伸ばす AI時代の育て』(実務教育出版)ほか。



コラムのラヂオ版や、Atelier for KIDs のドキュメンタリー映像をご覧ください。

全国から
参加可能！



参加費 1名 2,900円 (税込・材料郵送費込)
定員 36名 (抽選)
申込締切 4/28 (水) 19:00



<https://www.hanamarugroup.jp/art-edu/news.php>

はな きょうしつちやう しょうかい
花まるの教室長を紹介します！

花まるファミリー

FC …スクールFC

♪ …アノネ音楽教室

アルコ …アルゴクラブ

きょうしつちやう じゅんぱん しょうかい
みんなの教室長も順番に紹介するよ。お楽しみに！



…… ニックネーム

名前

出身地

所属

ゆきくに
サマースクールや雪国スクールで会おうね！

4月の誕生花は さくら

好きな言葉は？

新連載

花まる教室長のつぶやき

「どんな子ども時代を過ごしましたか？」

歴代の花まる教室長にインタビューしました！“やんちゃ伝”や夢中になった遊び、好きだった本・絵本、大切にしている言葉など。あの先生の子ども時代の思い出を、ちょっとだけのぞいてみませんか。毎月、各ページの下部でつぶやきます。どうぞお楽しみに！

ふるさとの味を教えて！

人生を変えた一冊はありますか？

家族との思い出を教えて！

『チェーホフ短編集』（ちくま文庫）に、ユーモアのすべてを教えてもらった。チェーホフと聞くと「ご立派」なイメージをもってしまうが、ただただ爆笑。おもしろくて仕方がない。「こいつの頭のなかどうなっているんだろう」と思うほど、書き散らしたものが全部イケている感じ。—高濱正伸（まんまん）

超がつく引つ込み思案で、人前に立つ「先生」と「歌手」にだけはなりたくないと思っていた子でした。捨て猫や捨て犬だけでなく、道端で倒れている鳥やネズミも連れて帰ってくる始末で将来は動物を育てる人になるつもりでした。幼い頃に邪魔されず自分だけの引きこもる時間を持てたことが今の私を作ったと思います。—井岡由実（Rin 先生）

「ボツンと一軒家」に出てきそうな山の中で高校まで過ごしました。夏休みに親戚の集まりがあり、都会からやってくる従兄弟たちのために、カブトムシやクワガタをたくさん捕ってあげました。親戚のおじさんの「東京ではデパートで売っているんだよ」という言葉をしばらくは冗談だと思っていました。—松島伸浩（ボス）

April Fool は父の命日。私は父に叱られたことも褒められたこともない。教えてもらったことも習ったこともない。放任、大らか、無関心。教員だった父の姿を私は知らない。通夜に来た元教え子に、父はどういう先生でしたと聞いてみた。親族以上に涙を流しながら、先生はおもしろくて楽しい方でした。みな頷き、死を惜しみ懐かしんでくれた。父は先生だった、ようだ。—西郡文啓（ゴリゴリ）

「働きの者」と「はみ出し者」

みなさんは、花まるの授業に登場する木製教具「アイキューブ」「キューブキューブ」がどこで作られているかご存知でしょうか？これらの教具は日本製で、静岡県は浜松にある『中川木工製作所』という工場で作られています。以前、サマースクールの「ものづくりの国」で子どもたちとキューブキューブを自作するにあたり、私はその工程責任者として、工場見学に行ったことがあります。私自身、家具職人として家具製作を生業にしていたこともあり、製作現場を深く知ることができました。これは、その工場見学をしたときの話です。

中川木工製作所は、今年で創業47年を迎える歴史ある会社です。3代目の社長である中川秀喜さんは、眼鏡をかけた恰幅のいい、いかにも優しいような雰囲気の方でした。キューブができるまでの工程を、実際に工作機械を使って見せていただいたあと、工程で気を遣う点、材料や道具のアドバイスなど、様々なお話を伺いました。しかし、その中で私が最も印象に残っているのは、実はキューブのことではありません。それは、「はみ出し者」の話でした。

中川さんの会社では、毎年近所の中学校の職業体験を受け入れているのですが、「最近の中学生と接して、どんなことを感じますか？」とい

う質問をしたときです。「よく働くね。でも、はみ出さない」という答えが返ってきました。最近の中学生は、ある作業を時間で打ち切ろうとする、「あと5分やらせてください」と申し出てきたり、自分の手が空くと、作業量が多くて困っている仲間を助けたりして、それはよく働くのだそうです。ただ、そんな「働きの者」の中学生も、具体的なひとつの作業になると、お手本で見せられたやり方を忠実に守り、その方法からはみ出さないそうです。例えば、料理のときにネギを切るとして、1本をそのまま輪切りにするよりも、まず真ん中を切って2本にしてから揃えて切れば、手間が半分になります。木工の世界でも同じような状況に遭遇することが山ほどあるのですが、「こうしたらもっと手間が省ける」という発想をして、「言われたことからのはみ出し」をする子がほばいない、ということでした。いい意味で「なまけるための知恵」といえるのでしょうか、それができる子は、決まって幼い頃（あるいは今も）悪ガキと言われて育ったような子だということです。

決して、「働きの者」を責めようとしているわけではありません。現代では、教える側の手法があらかじめ考え抜かれてマニュアル化しているため、より良い方法を生み出す土壌が失われているように思われます。求められるパフォーマンスを言われたとおりに発揮すれば、認めら

れる。反面、工夫をしようとして失敗し、求められるパフォーマンスが出せないと責められ、評価が下がる。そうした環境では、挑戦や工夫があまり意味を持ちません。今「はみ出し者」がないのは、大人がそうした環境を進んで選び取り、はみ出す行動を淘汰してきた結果でしょう。

しかし、「生きる力」に焦点を合わせてみると、今後はより「はみ出す力」が必要とされるように思います。だからこそ、花まるの年中・年長授業の「思考実験」では「はみ出し」を受容しています。たとえば、子どもは紙飛行機を作ると、ただ飛ばすだけでなく、機体をデコレーションしたり、テープでつなげて合体メカにしたりします。大人が意図した遊び方でなくても、危険な行動以外は止めずに、子どもたちがやりたいようにやらせる。テキストが定めた目標はありませんが、必ずしもそれを達成する必要はありません。自由にはみ出す（という自覚もなく遊びを広げる）ことで、挑戦や工夫が意味を持つ環境を守りたいと思います。

花まる学習会 橋本一馬



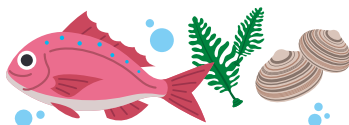
おやこ
親子で学ぶ

季節の食と暦

こんにちは！フードコーディネーター
の江口恵子です。
このページでは、季節のめぐりや旬の
ものを親子で楽しみ、学びを深められ
るような情報をお届けします。



うみ さち しゅん
海の幸にも旬がある！



野菜の旬は意識しても、魚介類や海藻類の旬は意識したことがない人も多いかもしれませんね。春の魚はなんとなくイメージできるかもしれませんが、魚へんに春と書いて、「鱈」。あとは、鯛やさよりなども。

さて、私が春と聞いて思い浮かべるのはまず「あさり」です。養殖や輸入の関係で一年中安定してお店に並んでいるあさりですが、旬は春です。GWに、潮干狩りに行ったことがある人も多いはず。

春のあさはぷっくりと身が太っていて、甘みがありとてもおいしいので、ぜひこの時期はたっぷり食べてほしいです。

もう一つ、春になると必ず手に取るのが、「わかめ」です。わかめも、乾燥わかめや塩蔵わかめなど、保存方法が発達したお陰でいつでもおいしく食べられますが、旬は春。春になると、生の「刺身用わかめ」というのが鮮魚コーナーに並びますので、こちらも経験ない人はぜひ食べてほしい素材です。塩蔵わかめとはまったくちがうフレッシュで肉厚なわかめは、まさに「お刺身」です。サラダに添えたり、酢の物にしたり、生姜醤油で食べたり。いずれにしても、そのフレッシュな味わいを生かしてシンプルに食べるのがおすすめです。

魚介類の旬を味わえるのは、海に囲まれた島国、そして四季がある日本ならではの贅沢な食の楽しみのような気がします。ぜひお子さまと一緒に、海の幸の旬についてお話ししてみてくださいね。

しょうく
食のプロからのアドバイス

たけのこ

筍とあさりとわかめの煮物

にも の

ざいりょう
材料

ゆで筍……………1本

あさり……………1パック

わかめ(生) ……30g

酒……………50cc

醤油……………小さじ2

みりん……………小さじ2

おうちでチャレンジ！

- 鍋に砂抜きしたあさりと日本酒を入れて蓋をして火にかける。
- あさりの口が開いたら一旦取り出す。
- 醤油とみりんを入れて、ひと煮立ちさせたら、食べやすい大きさに切った筍を加えて7～8分煮る。
- あさを戻し、食べやすい大きさにカットしたわかめを加えてひと煮立ちさせたら火を止める。

わかめもあさり
も食べ方はいろいろあ
りますが、春を存分に味わ
うメニューとして筍と一緒に
煮るのも良いですよ。