

花まるたより

2021.09



2021年の夏

夏が終わりました。無観客のオリンピック。選手たちの必死さとスポーツができる喜びの表現は美しく、ただただ拍手を送りたい気持ちでしたが、一方で社会全体は油と水のように、声援と同時に否定と誹謗もうずまき夏でもありました。

そんな7〜8月に、花まる学習会はサマースクールを実施しました。やるぞと決めた理由は明確でした。第一に、野外体験は花まるの教育理念の「芯」だからです。単純なテスト学力ではない、骨太の知力・人間力・精神力などを育てるために、初めて出会う仲間たちと寝食をともにして、軌轡と共感と感動の中で、大自然を舞台に様々な体験をすることは、子どもの心身の成長のために絶対に効果があると信じているからです。たとえば3年生の子がいたとして、その子にとってはたった一回の3年生だから、心も体も知力も大きく育つ夏を二度も続けて棒に振ることを、させたくなかったということもあります。

第二に、安全に一定の見通しがあったことです。あんなに少ない感染者数で社会全体を事実上のロックダウン状態にした第一波の昨年4月は、萎縮し過ぎだったようにも思えます。しかし、歴史を振り返って後

から指摘するのは簡単で、あのときはウイルスの正体がまったく見えなかったのですから、誰も悪くないでしょう。そして、徐々に「どこに気をつければよいか」は、明確になってきました。

マスクやフェイスシールド、検温、消毒、換気、ディスタンスなど、守るべき基本を緻密に漏れなく守りきれば、「横感染（造語です。教室内の感染。一人が外部から持ち込んだウイルスを、授業内で他の人にうつしてしまふこと）」は、完全に抑えられることを、一年間、一万人を超す人数の継続的な授業で確認できました。

さらに、3月に開催した雪国スクールで、学年に関係なく黙食を完璧にやりきれ子どもたちの姿を見たときに、よほど子どもたちの方が「何が怖い」を正しく恐れ、行動抑制できていると感じました。安直にマスクをはずして会食してしまふような大人たちに、見せてやりたいほどでした。

それでも必ず波がある。本当に大丈夫か。迷いもありましたが、実行を決意したときに、付帯条件を二つ考えました。一年間、横感染をゼロで万単位の児童生徒の授業を実現してきた対策を土台に、全力で安全に

専心する。ただし、たった一度でも横感染を起こしたり、変わりゆくことが当たり前であるウイルスの変異が、再び正体不明なレベルで激しく進んでしまったと実感したりすることがあれば、即刻中止する、と。

緊張感の中での開催でしたが、参加する子どもたちも含めた全員がPCR検査をし、宿長や中心スタッフなどの社員はワクチンを接種して、黙食を始めとする行動制限など守るべきことをきちんと守ったおかげで、92会場5000人近い参加者ながら、「横感染」は100パーセントゼロに抑えきって、毎回の開催を実現していきました。

しかし、お盆過ぎに、付帯条件の二つともを満たす事態が起きました。

終了した一つの会場で、帰宅後体調不良で調べたら感染、との報告を受けました。参加者に連絡すると、他にも体調不良者複数との報告。2日もすると、その中に陽性者が発覚。これは、横感染の可能性が高い状態である。ちょうど仲間の学校や学習塾などからも、7月まではゼロだったのに、8月から急激に部活などを中心に子どもを含むクラスターが発生したという事例は聞かれました。これはほぼ間違いなく横感

新刊情報

『1日1ページで頭がよくなる！小学生の教養』

高濱 正伸 監修（永岡書店）



小学生のみんなにすめられる知識を、マンガやイラスト、クイズなどの演出で楽しく身につけてもらえるようにした超入門教養本です。知識を情報として知るだけでは、教養は身につかないので、ぜひこんな風に読んでほしいと思っています。

- ・知識が生きたものとして身につくよう「楽しみとして読んでみよう」
- ・身につけた知識を「自分の人生に引きつけて考えてみよう」
- ・身につけた知識を「自分の生活や行動に生かしてみよう」

さあ、教養あふれる人生への第一歩をふみだしましょう！

『音読教室 現役アナウンサーが教える教科書を読んで言葉を楽しむテクニック』

堀井 美香 著（カンゼン）



音読のプロフェッショナルの凄みに驚かれ、目から鱗が落ちる本。私は、学校の音読の宿題が文章題の読み落としを減らし、集中力アップの機会になると保護者に伝えできた。音読の重要性は重々承知している。

しかし、入り口の五つの心構えに始まり、音程・発音・速度・強弱・イメージなど、実に細やかに「その音に決定する意味」が考え抜かれ言語化されていることに感動した。家族全員で、交代で音読して、良い点や改善点を指摘し合うことは、心豊かな時間になるだろう。（高濱）

染であろう。そして何より、未知の変異をとげたデルタ株による、経験のないタイプの脅威が襲ってきたことを感じました。

その時点で陽性が確認できた人数は2名でしたが、「ここは退却!」と即刻決意しました。残りはたった一つ、4日間の日程を残すのみでした。しかし、昔、山で学んだ「せっかくここまで来たのだからと考えるな。撤退する勇気が大事」という教えを思い出し、野外体験部部長箕浦と話し合い決断しました。

かわいそうだったのは、翌々日に出発日を迎えることになっていた子どもたちです。リュックに荷物も詰め、お菓子も買い、こういうことをしよう、あれもやってみよう、と、夢いっぱいだったはず。その心、うなだれている姿を想うと、内側からかきむしられるような痛みが胸にあふれました。そして、落胆するわが子をご覧になった保護者のみなさまも、本当に胸が痛く腹立たしいお気持ちだらうなと想像できました。正直に言うと、その親子の気持ちを考えて、逃げとか事なかれというが、強引に予定通り実行してしまうかという考えが頭をよぎったことは確かです。しかし、初期方針を堅持して、最終開催の参加者に中断の連絡をしました。

現実には、まさにその頃から、一気に子ども感染についてのニュースがあふれまし

た。見えない敵とある種の「戦場」でのこの決断は、今でも間違いないかと信じています。

あらためまして、感染してしまったお子さま・ご家族のみなさま、当該の宿に宿泊であつたために、再びPCRを受けていただいたり、質問や確認の連絡を何度もしたりなど、お手数とご心配をおかけしたみなさま、そして、中止の決定により、行けるはずのコースに直前になって行けなくなってしまうみなさま、最終的には、私の責任です。本当に申し訳ありませんでした。

これを書いている今のところ、みなさま軽症で回復されたとのことですが、時間軸に沿った事実経過の詳細、原因、改善点などについてのご報告は、改めて野外体験部のHPに掲載いたします。

二年ぶりのサマースクールの現場は、木々や草原、海、川を背景に、子らが走り跳ね笑顔あふれて、本当にまぶしいものでした。頬はテカテカで、目は輝いていました。報告したい素敵なエピソードもたくさん目撃、経験しました。私も、感動で毎日毎日胸いっぱいだったのです。

しかし、あとたった一開催残す最後になって、ウィルスの変異力に頬を殴り飛ば

された状態になりました。きらめきが暗転しての、苦い苦い晩夏となりましたが、このつらさをスタッフ皆で共有し、検証を重ね議論し、改善点を見出して、子どもたちの野外体験の場は提供し続けたいと考えています。

最後に、この間、実は応援のメッセージもたくさんいただきました。正直がつくり落ち込んでいるときに、深く心に染みしました。本当にありがとうございました。

高濱 正伸

8～9月の新着

花まるだより 2021年9月号

(令和3年9月15日発行)

編集・発行 株式会社こうゆう
花まる学習会
発行人 高濱 正伸
企画・編集 久慈 菜津紀
編集 金井 彩・清田 奈甫
坂田 翔・高橋 奈穂
デザイン 春日 梨沙
印刷 アークランド株式会社

花まる子育てカレッジ

子育てや教育に関する専門家の講演会や対談動画を、
花まる学習会にお通いの方は無料で視聴できます！
<https://www.hanamaru-college.com/>



【小学1～6年生】

花まる漢字テスト（花漢）

「花まる漢字テスト」は年3回行われます。漢字学習に「級を取得する」という目標を立てることで、達成感と自信をもって漢字を身につけていってほしいという願いがこもっています。

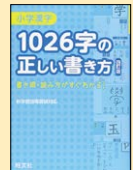
「学校で習っていないから」ではなく「いま覚えちゃおう！」という気持ちで、新しい漢字との出会いを楽しみましょう。サポートコンテンツもご活用ください！

1か月前：受検級案内をお渡しします

- ・『1026字の正しい書き方』のページ数にて、受検級の範囲をお知らせいたします。
- ・初めて花漢を受検される方には「サンプル問題」も併せてお渡しいたしますので、出題形式のご参考になさってください。



▲受検級案内



▲『小学漢字 1026字の正しい書き方 四訂版』(旺文社)

1～3年生向け

本番までのおすすめ練習法

①ノートに練習くあさがお・サボテンに加えて10分！>

実際に使う熟語で読み書きの練習をします。

テスト前には、「読み」や「書き」の部分を隠して、実際に覚えているか確認テストをするのもおすすめです。

花漢特設サイトにあるノートフォーマットもご活用ください！

熟語で練習する。

か	か	は	は
び	だ	な	な
ん	ん	み	び

上や下を隠して覚えていくかチェックする。

花	花	花	花
び	だ	見	火
ん	ん	花	花
花	花	見	火
び	だ	花	花
ん	ん	見	火

覚える漢字を大きく書く。

花

は 力

な

読み

部首

ナ

くさかんむり

②「花漢特設サイト」にある「力試し問題」にチャレンジ！

※まいにち花まるの閲覧ページにあるタブから閲覧、ダウンロードできます。



③ノートに練習した漢字のうち「ちからだめし」で書けなかった漢字にしるし(★)をつけ、それらを重点的に練習していきましょう！



①受検級案内と一緒に配付される「書き取り問題にチャレンジ！」

間違えた個数＝確実に練習が必要な個数なので、1か月でどのような練習スケジュールにするか、予定を組んでみよう（受検級案内にスケジュール表がついています）。

②ノートに練習くサボテンに加えて10分！>

花漢特設サイトにあるノートフォーマットもご活用ください！

		15		14		13		12		11
		ダンゴ		カシホシ		インタイ		インソツ		コウソク
		団子		貸本		引退		引率		校則
		例 おやつに団子を食べる。		例 貸本、貸本、貸本、貸本、貸本		例 プロボ野球の選手が引退する。		例 先生に引率されて遠足に行く。		例 生徒として校則を守る。
		引率、引退、貸本、団子				引退、引退、引退、引退		引率、引率、引率、引率		校則、校則、校則、校則

正しい漢字を書く
漢字は「正しいかたち」を覚えることが大切。まず、見本を見ながら、正確に漢字を書く。

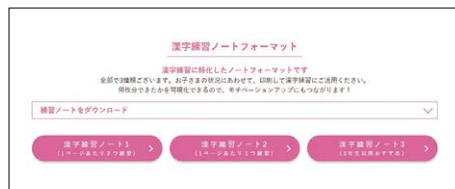
こまかく小テスト
5個練習が終わるごとに、見本と練習部分を隠してテスト。そのつど○×チェックをする。

見本を見ながら書く
練習は見本の細部を見ながら書く。声を出しながら手を動かすと記憶に残りやすい。

※会員マイページから、各級のサンプル問題もダウンロードできます。ぜひご活用ください。

③「花漢特設サイト」にある「力試し問題」で練習の成果をチェック

※まいにち花まるの閲覧ページにあるタブから閲覧、ダウンロードできます。



④ノートに練習した漢字のうち「ちからだめし」で書けなかった漢字にしるし(★)をつけ、それらを重点的に練習していきましょう！



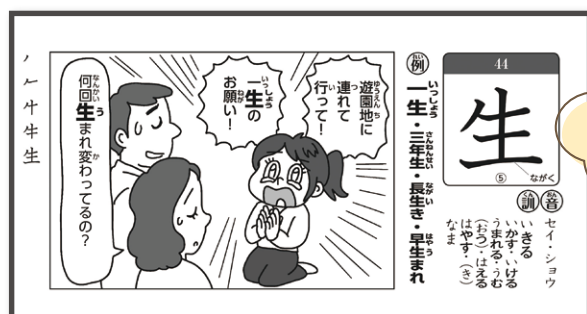
さらに得点UP！

⑤学年が上がると出題形式も多様化します。

熟語の構成や対義語・類義語といった様々な出題パターンに対応すると得点もUP。

『漢字学習ステップ』の活用もおすすめします。

『漢字学習ステップ』
(日本漢字能力検定協会)



マンガを読んで、
漢字が好きになる！

こちらも
おすすめ！



『マンガでわかる！
10才までに覚えたい漢字1026』

高濱 正伸 監修
(永岡書店) 1,500円＋税

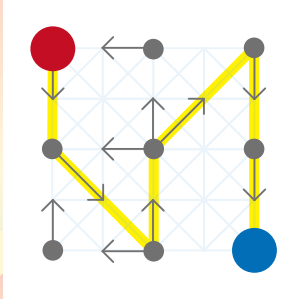


こんげっ

今月のレインボータイム

出題：坂田翔（花まる学習会）

れい



【やじるし回路】

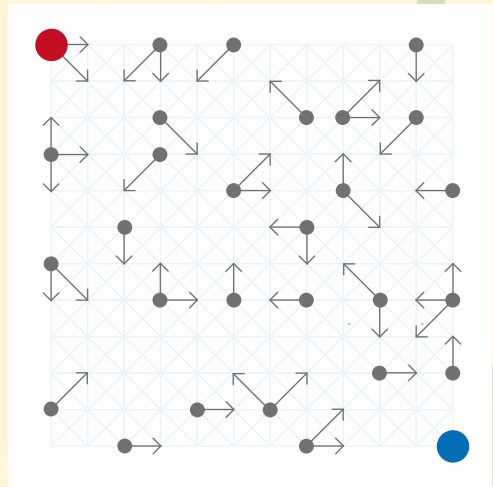
●から●まで、やじるしにそってすすんでみよう！

- ・やじるしのほうこうに、●にぶつかるまでまっすぐにしか進めません。
- ・●にぶつかったら、そこから出ているやじるしのほうこうに進めます。
- ・●を通り抜けてはいけません。

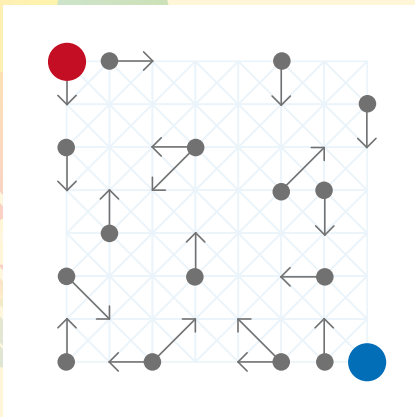
かいとう
解答は
こちら！



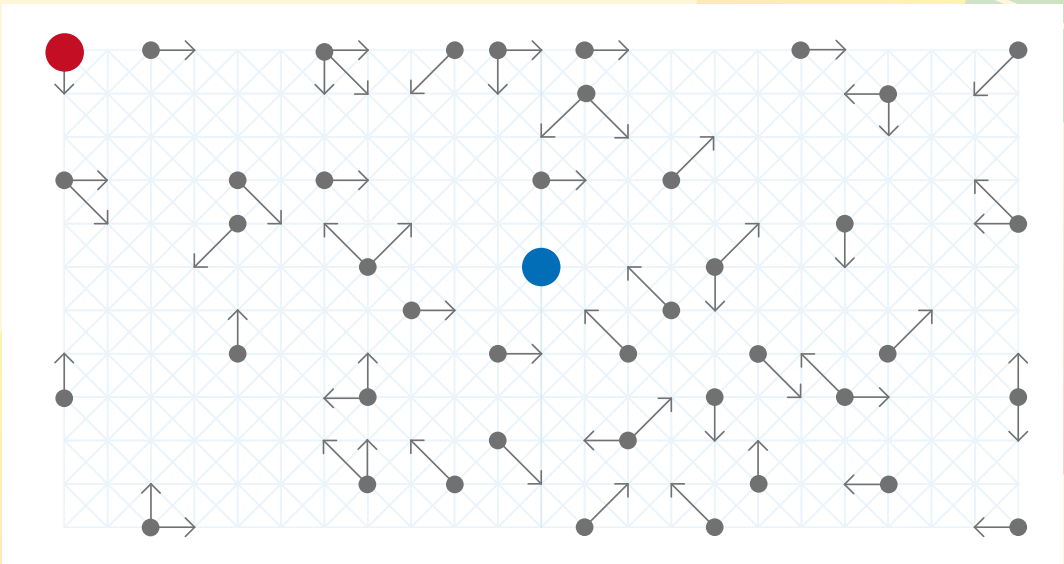
レベル50



レベル10



レベル99



花まる リビング⑤

勝谷 里美

花まる学習会の教室長を担当しながら、花まる学習会や公立小学校向けの教材開発や、書籍出版に携わる。現在は、2児の母として子育てに奮闘中。著書に『東大脳ドリルこくご伝える力編』『東大脳ドリルかんじ初級』『東大脳ドリルさんすう初級』（学研プラス）ほか



仕込み、段取り、舞台作り—母は元気なとき、ちょっとだけ女優

花まる学習会では会議に入る前に、発言者が“小咄”を披露する文化があります。あるときの私の小咄：“4才の息子が、『ちょっと耳貸して〜』と言つので、（秘密の話かな？かわいいなあ）と思つて耳を近づけると、にやにやしながら鼻くそを耳の中に入れてくれました”というエピソードでした。高濱の言葉をかりると、母にとつて男の子は別の生き物：カブトムシ、宇宙人です。

子どもと過ごす時間が長い連休の中日（私、一時間ずつと、息子のことを注意しかしていないなあ）と、ふと気がつきまして。がみがみ叱り続けているわけではないのですが、

・ごはんは座って食べるよ。こぼさないよ。
・テレビは離れてみるよ。

・「麦茶！」じゃなくて、「麦茶をちょうだい」でしょ。
・お姉ちゃんを、おもちゃのハンマーでたたかないで。など。□うつるさい母親でしょうか。

では、それらの注意を「しないほうがいいのか」と自問自答してみると「道理がわからない年ではないし、ここであんなにしたらどんどん領域を広げよう」という結論になる。注意されない許された、となり、今度は逆に、ちゃんとしている姉がすねてしまうという事態も避けたいので、やっぱり注意しようというループです。

一つの解決策としては、花まる流の伝え方。注意ではなく、“自然とそうしなくなるような、楽しい提示の仕方”。たとえば「誰がいちばんいい姿勢で食べられるかな、今日のチャンピオンは…?」「麦茶をちょうだい」を丁寧に早口言葉で3回、

10秒以内に言えるかな?」など：遊び心を取り入れた声かけは、効果的です。

最近読んだあるインタビューで「母は女優になる」といいう話題があり、共感。ただ、母である自分がそういう、“女優”“演じる”“花まるモード”になるのが、正直、億劫な日もあります。日常の延長ではなかなかない。もちろん、自然にできる方もいますが、私の場合は自分が疲れているととても無理で、充電100%のときによく「よし！楽しませるか!」というスイッチが入る感じです。

もう一つ、最近思いついたのが「何もないときにこそ、仕込む」作戦。子どもが注意されるような行動をとっているときに、こちらの声かけで「よししょ!」といい方向にもっていくのはかなりパワーを使います。ただ、一日の中で「何もない平和なとき」もなくてはならない。そこをすかさずキャッチして、ひたすら「思い出しほめ」をします。

「あー、昨日のあの時間、お姉ちゃん、とっても仲良く遊んでいたよねえ」「この前の朝ごはん、すごい上手に食べたね。いい姿勢だったね」など。

思いつくままに、なんでもほめてみる時間。「ほめる」のは、瞬間をキャッチして認めてあげるのが一番効果的ですが、「思い出しほめ」だって、されていやな気分になるわけではない。そのことで、息子の行動が激変したということはないですが、平和な時間がより平和になる。「平穏時にほめておく」ことで、私自身が（今日は一日注意しかなかった…）という苦い気分を消すのには、とても効果がありました。

西郡学習道場の代表である西郡が「演劇と教育」という講演で語っていました。—授業は即興の芝居そのものであり、子どもを引きつけ続けるために言葉のテンポをスラしてみたり、より集中させるために声のトーンを変化させてみたり。舞台作りには多くの工程があり、その段取りも重要。授業の準備や流れも、まさに段取り勝負—

一日中、女優になり舞台を作り続けるのは難しいですが、自分が元気なときは子どもたちをうまく乗せられるようになる。そのための仕込み、段取りも、意識してみようかな、と思います。（花まるグループ会員の方は「花まる子育てカレッジ」で、無料で講演動画を視聴できますので、ご興味がある方は、ぜひご覧ください!）

最後に、私にとつて宇宙人である息子がはまっている本の紹介です。

30冊以上出版されている『おぼけずかん』シリーズ。イラストと「おぼけ」ということばに惹かれて、図書館で息子が自分で選びました。年中にはまだ早いかという厚さだったのですが、読み聞かせたところ、くいつく、くいつく…。子ども自身の本との出会い、選択が大事なな、と感じた一冊です。作者は斉藤洋さん。私も子どもの頃、『ルドルフとイッパイアッテナ』や『ジーク』が大好きだったなあ、と懐かしくなりました。



『おぼけずかん シリーズ』

斉藤 洋 作
宮本 えつよし 絵
(講談社)

“職人”の無人島レポート

その6

開拓団受け入れに向けて、カトパンとともに無人島へ向かった“職人”こと、橋本。 “職人”による無人島レポートをお送りします。

魅力の本質（来島）

拠点に戻ってから、カトパンと私は日が暮れるまでキャンプサイトの整地をした。テントを張る場所は、平らな方がいい。ゴツゴツした場所や、傾斜がある場所で眠るのは、意外とストレスが大きいからだ。整地をしながら（というより暇さえあればいつも）二人で無人島について話していた。カトパンが興奮冷めやらぬ様子で「明日は、今日の山登りを、インスタのゲリラライブでもう一度やりましょう」と言う。私も初めは「やっちゃえ、カトパン」などと気づかれぬ矢沢永吉のマネをしつつ乗り気だったのだが、何か少し違和感があった。モノマネの精度のことではない。「もし、登頂の様子が自分が見せられたら、どう思うだろうか？」

サバイバルのような状況でなくとも、違和感や不安は、自分がまだはつきりとは捉えられない危機を知らせる、重要なサインだ。感じなければ、それは言語化しておいた方がいい。

ともあれ、夕食の支度を始める。当番は私だ。

ミニトマトとモッツアレラチーズを器に空け、オイルと塩で和える。すぐに、

簡単に「ンまあ〜い」カブレ〜ゼができあがる。それをつまみながら、チゲスープを鍋で温め、豚小間2パックと鍋用の野菜を入れる。水不足なので、豆腐は水ごと入れた。ついでにチーズの袋に入っていた水も入れた。小雨が降り始めていた。チゲをハーフハーフして温まりながら、最後は二人分の大ききの一枚肉ステーキを焚き火で網焼きする。固つ。

夕食後、焚き火に薪をくべながら、私たちは無人島について6時間話し続け、その過程で違和感の正体を言語化した。それは「無人島の魅力の本質は、未知であること」ではないか、ということだ。私たちがその日、頂上を目指しているときに感じたものを、子どもたちにも同じように感じてほしいと思ったとき、何が必要なのか。余計なものを捨てていき、最後に残るものは何なのか。それは「この先にどんな冒険が待っているのかわからない」という未知性なのではないか。それは、なぜか、楽しさや目的が「未知への探求・探究」であることと通じている。わからない。だから、そこへ行きたくなるのだ。

そう考えると、動画配信でこれ以上島の未知を明らかにすることは、逆に無人島の魅力を削いでしまうことになる。

る。「やはり動画に載せるのはやめよう」そう結論を出して、我々はぐっすり眠った。

いや、本当のことを言うと、私は深夜、カトパンの「リングゴありますか？ね？リングゴ」、ありますかね？」という、意味不明なうえに意外と大きい声の寝言で起こされていた。ないよ。

（つづく）



花まる子ども冒険島（来島）

夢も哲学も人生のすべてが詰まった無人島で、究極の野外体験を！
花まる学習会が開催する野外体験企画として、「100年続く世界の子どもの冒険島」を目指し、鋭意準備中です。

カトパン 加藤 崇彰

花まる学習会 無人島プロジェクト責任者。学生時代から、花まるの野外体験に深く関わってきた。現在は広島県へ移り住み、オンライン教室の教室長を務めながら、開拓団の受け入れや無人島開拓の準備を進めている。



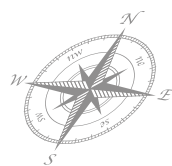
職人 橋本 一馬

花まる学習会神奈川ブロック教室長。前職が家具職人だった経歴から、「職人」のミドルネームを持つ。その経験を元に、野外体験「ものづくりの国」、オンライン工作教室など、独特なイベントを担当している。家具製作技能士、狩猟免許など、ちょっと変わった資格や経歴を活かし、「メシが食える大人」に独自の視点でアプローチャを行うことが好き。今回、趣味のキャンプ経験を買われ、無人島開拓に喜んで参加した。



今どうしてる？

卒業生物語



第4弾は、サマースクールで再会した、高濱イチオシの卒業生にオンラインインタビュー！

ようこそ先輩！！



吉村 優花さん

【花まる学習会】つくば教室（小学2年生～）
*担当教室長：稲川頼子・大塚由香
【スクールFC】南浦和校（小学6年生夏期講習）
【西郡学習道場】つくば校（中学生）
【進路】茗溪学園中学校・高等学校→慶應大学
【現在の職業】会社員・バレトンインストラクター・俳優・字幕翻訳・英語花まるの講師

■“変身”のきっかけは部活動

高濱 優花のエピソードでお母さんたちに伝えたいのは、やっぱり「変身」なんだよね。小学校のときは箱入り娘の典型を感じて。下向いて全然しゃべらない。それが、大学生になったら急にどつしたんだろ？って。びっくりしたもん、「こんな人だった」って。聞いたら演劇部だったというので。

吉村 小学生までは本当に大人しかったけれど、急に弾けたんです。中学1年から高校3年まで演劇部だったのですが、最初はビクビクしながらでした。モノマネをやらなきゃいけないときがあって、セリフ一つなのに、それすらものすごく恥ずかしくて、家で一人で練習していました。

高 たえばポルダリングで、ちゃんと登りきる人からしたら「低い壁じゃん、それ」っていう感じだけど、でも本人は必死なんだよね。

吉 私からしたら、そんなことはしたことがない。

中学2年生で、初めてそこそこ大きい役をもらったときも、『ゲリの女王、ゲリクイン』というセリフがあって、「そんなの言えるはずない」って。このときは、リアルに泣きながら練習しました。

高 そのあたりでグイグイ強くなったんだな。

吉 ちよつとずつ、ちよつとずつですね。

高 めちゃくちゃ興味があるな。なんでそこで続けようと思ったの？

吉 たぶん初めての経験だったので、確実にいままでの自分にはなかった引き出しを開けている実感はあって。ある種の新しい自己発見、殻がむけたなって自分の中であつたので、私はそれがうれしかった…楽しかった？ある種の快感みたいな。

高 おー一言が出ました！たとえば、小1、小2の少年たちが下品なことを言っているのを女の子たちは「ばかじゃん」って言うてるけれど、自分は絶対できない。そこに穴が開いたみたいなことだよな。

吉 ゲリクインのときに「おもしろかったよ」って普通に言ってもらえて、なりきってやっていたのが観ている人にも認められるんだな、って。ある程度はそうしたことをやっても大丈夫なんだな、人間性が否定されるわけじゃないんだなって。

高 “大丈夫経験”をしたんだな、そこで。清楚な箱入り娘が、ガチャガチャってメタモ

ルフォーゼした。

吉 新しい自分も獲得した感じですよ。いままでの自分は根底にあって、でもこっこの“ワ”ってできる自分でもいられるっていう。

高 なるほど。演劇の可能性だな。人は、その喜びは言うよな。もう一つの自分になる感じ。

吉 もう一つどころじゃなくて、もう何個も。

高 誰の言葉が忘れたけど、俺たちのところに「演劇はやるもんでしょ」っていう名言があつてさ。「なるほどな」って思ったのを覚えてるけど…そういうことだよな。その実感が楽しいってことだよな。演劇というものは、子どもの心も強くするし、人生を楽しむし、人前で堂々とできる人になる。小学生ぐらいだと、内気でおとなしいことを悩んでいるお母さんもあるから、優花のエピソードを必ず言うようにしているんだよ。

吉 わー、うれしい！

■いまの時代だからこそ

高 優花は経歴もおもしろい。一度社員になったら、かつちりそれをやり遂げる昭和の時代から、いまはもう自由自在、どんな社会も変わって副業時代というか、いろいろなカードを持ちながら生きて、こつち行ったりあつち行ったり。その典型だよな。いまやっていることを列挙してみると、会社員にバレトンインストラクター、演劇か。この間の映



2018 サマースクール



画、『ロボット修理人のA（愛）』、女優という世界を持つってっておもしろいね。クリエイティブな部分を楽しんでるって、すごく重要。あとは字幕翻訳も。

吉 いろいろな映画の字幕の翻訳をやりました。もともと翻訳を母がやっていて、その影響で、小さいころに車でいつもかかっているCDが英語だったんです。それで耳は鍛えられていたかなと思います。

高 呼吸するようにそれが環境としてずーつとあると、自然と耳が鍛えられていくんだろーうな。

吉 意味はまったくわからないけれど、なんとなく音はマネできる。あとは花まる！英語花まるの講師も！人数は少ないですが、可能性はほとんどん広がついていきそうです。

高 話は尽きないね。でもやっぱりいいな。この、横でずーつと光っているというか、魂がびよんびよん跳ねてる感じ。本当にイキてるわ。俺は幸せだった、この一時間。また会おうな。

吉 ぜひ！またお会いしましょう。

花まる学習会の授業やサマースクール、親子探偵団の思い出、お母さんとの関係を、続きはこちら！



「うちの子、小さい頃から車とか電車が大好きだったんです。それで、『すかんじどうしゃ』とか『はたらくじどうしゃ』なんかはもうすり切れるまで読んでいて……。道を歩いていて近くを車が通ると、指をさして大喜びで叫んでましたね」

いまでも車や電車が大好きな、5年生のある男の子のお母さんが語っていたことです。これと似たようなことは、多くのお母さんが経験しているのではないだろうか。

子どもは、本のなかに描かれているものが現実と結びついたとき、大きな喜びを感じます。そして、読書を通じて、目の前に広がる現実世界を切り取る視点を身につけていくのです。

その意味で、読書という間接体験と、自分の五感をおしてさまざまなものを感じ取る直接体験、両方の往復運動が大切ということになります。

どちらがより大切かということではなく、両方を充実させることで、相乗効果が期待できます。よく言われるように、実体験が読書をよりよくし、読書が実体験をよりよくしていくのです。

■実体験をよりよくする読書

自然の神秘と美しさを見事に表現した、ユリ

ー・シュルヴィッツの『よあけ』というロングセラー絵本があります。

山に囲まれた、夜明け前の静かな湖畔が舞台。徐々に湖にもやが立ちはじめ、カエルの飛びこむ音や鳥の鳴き声が聞こえてくる。湖畔で眠っていた老人は孫を起こし、ボートで湖へと漕ぎ出す。そして少しずつあたりに光が満ちていき、ついに太陽が姿を現して湖は一気に輝きを放つ。

自然が見せる一瞬の美しさ、使い古されていない朝の空気、音、時間の流れまでも感じ取ることができ、まさに五感すべてに訴える力を持った稀有な絵本です。

決して派手な仕掛けや心沸きたつ冒険の要素などがあるわけではありませんが、厳かな雰囲気演出して読み聞かせると、子どもたちに不思議なインパクトを与えます。

読み終わったあと、ひとりの男の子が「山中湖にキャンプに行ったときも、こんな感じだった」と言っていました。自分で実際に見たことと、本で味わったことが結びついた瞬間だったのです。

私たちは、まわりに広がっている風景を、普段は「当たり前」だと思つて見すごしています。しかし、本をおして得られた視点で、そこからさまざまなものを読み取ることができます。

そして、その逆もまた然り。実体験をおして考えたことが読んでいる本のなかで出てきて、「ああ、あのことだ!」と思える瞬間もあります。

本と実体験を結びつけることが、何より大切なのです。

『よあけ』ユリー・シュルヴィッツ 作・画／瀬田貞一 訳／福音館書店



■フランス、アルザス地方の美しい村「コルマル」

アルザス地方はドイツとの国境地帯にあり、ながく領土問題に揺れた地域。
A. ドーデの短編『最後の授業』の舞台となったほか、ジブリ映画『ハウルの動く城』のモデルともなりました。

■イギリス、ハートフィールド村

『クマのプーさん』(A.A. ミルン)の舞台となった場所。物語に出てきた「百町森」を見下ろす丘の上にあるのは、作者であるA.A. ミルンと挿絵画家のシェパードの記念碑。



『子どもを本好きにする10の秘訣』

平沼 純・高濱 正伸 著 (実務教育出版)



平沼 純(スクールFC)

教育心理学を研究し、「自分の視点を持って考え、力強く生きていく力の育成」を目指して教育の世界へ。国語を専門とする学習塾で読書・作文指導などに携わったあと、花まるグループに入社。現在、小学生から中学生までの国語授業や公立一貫コース授業のほか、総合的な学習の時間である「教科授業」などを担当。多数の受験生を合格へ導くとともに、豊かな物語世界の楽しさ、奥深さを味わえる授業を展開し続けている。





がつ にちだいぼうけん
『9月0日大冒険』

さとう まきこ 作
田中 楨子 絵
(偕成社)

夏休みに何もいいことがなかった4年生の純。しかし、8月31日の夜に日めくりカレンダーをめくると、存在しないはずの「9月0日」という日付が。

さらに、窓の外には住宅街のかわりに中生代白亜紀の風景が広がっていて……。同じように不思議なカレンダーに導かれた小学生たちがくり広げる、夏の終わりの忘れられない冒険の物語。文庫版に収録されている、芥川賞作家 綿谷りささんによる解説も魅力的です。



しらこ まき げんべい かぜ
『白狐魔記 源平の風』

齊藤 洋 著
高島 純 画
(偕成社)

白駒山の仙人の弟子となって修行し、永遠のいのちを得た妖怪のきつね、白狐魔丸。第一作である本書では、彼が源義経一行と出会って源氏と平氏の争いに巻き込まれ、この世の無情、人間の本质について考えます。続くシリーズでは蒙古襲来、隠れキリシタン、信長の天下統一などが描かれます。日本の歴史への興味が深まること請け合いのおすすめファンタジー・シリーズ。



ひゃくねんご
『百年後、ぼくらはここにいないけど』

長江 優子 著
(講談社)

地理歴史部、通称「チレキ」に所属する健吾は、熱血の新顧問のもと、ひょんなことから個性的な仲間たちと「100年前の渋谷」を再現するジオラマ作成に乗りだすことに。「100年に一度」の再開発真っただ中である渋谷を舞台に、街の知られざる歴史、そこに住んでいた人々の記憶や思いをたどる主人公たちの姿が爽やかに描かれます。ちなみに、モデルとなったのは共立女子中学高等学校の地理歴史部です。



ひらぬまじゅん
平沼純の

とき
む 向こう側へ

Vol.27



にほん しんわ だいいっかん
日本の神話 第一巻
くにのはじまり

赤羽 末吉 絵
舟崎 克彦 文
(あかね書房)

古代、国造りを果たした「伊邪那美」は、火の神カグツチを産んだことで死者の国である黄泉の国へと行ってしまいます。後を追う夫の「伊邪那岐」でしたが……。綿密な取材と考証で『古事記』の世界を絵本化したシリーズの一冊目。続くシリーズでは「天の岩戸伝説」や「ヤマタノオロチ」などが描かれます。



とうきょう
『えほん 東京』

小林 豊 作・絵
(ポプラ社)

「東京は、不思議なまちだ。いまとむかしが、かさなりあって、生きつづけている。」品川、墨田川、浅草など、東京の街を散歩する「ぼく」とおじいちゃんの眼前に次々と現れる、数多の失われた風景や人々。春夏秋冬と移り行く季節の中、まちの記憶を辿る幻想的な旅が描かれます。遠くに行かなくても、自分の住んでいる町にも素敵な歴史や物語が秘められていると感じさせる、珠玉の一冊。

全国から
参加可能！



10月 <第6回> センス・オブ・ワンダー 子どもの本で『内なる自然』を

子どもの本で描かれてきた「自然」を読み解くと、身近な場所にある自然や私たちの「内なる自然」に気づける視点が身につきます。理科教育のプロフェッショナルによるミニ講座「かんじる科学」とあわせ、好奇心がぐんぐんと広がる時間をお送りします。

10/21 (木)・10/23 (土) 10:30 ~ 11:50

参加費 一家族 500 円 (税込)

申込締切 開催前日の 19:00

<https://www.schoolfc.jp/extension/j-hiranuma/2021/>





リヒャルト・ シュトラウス

1864-1949 ドイツ

アノネ ラウンジ Lounge

vol.26

アノネ音楽教室の作曲家の人生を辿る伝記教材『オペラ』の一部をご紹介します！クラシック音楽の作曲家を毎回一人取り上げて、名曲が生まれたストーリーに迫ります！



シュトラウス

「この子はホルンの音を聴くと笑って、ヴァイオリンの音を聴くと泣くのね」

赤ちゃんの頃から楽器の音に強く反応したシュトラウス。やさしいお母さんと、ホルンという楽器の演奏者をしていたお父さんの愛に包まれて育ちます。シュトラウスに音楽を教えてくれた最初の先生は、お父さんでした。

「モーツァルトやハイドン、ベートーヴェンをしっかり学びなさい。ワーグナーは絶対ダメだぞ！」お父さんは、ワーグナーの曲のホルンソロを吹いたら誰よりも上手に吹ける腕前の持ち主でしたが、ワーグナーが作る新しい音楽は大嫌い。シュトラウスは、古くからある音楽のすばらしさを学んで育ちます。

ピアノやヴァイオリンを練習し、作曲の勉強を続けるうちに、指揮者としての才能も花開きました。その才能に気づき応援してくれたのが、その頃有名だった指揮者ハンス・フォン・ビューローです。ビューローのもとで修業を始めたシュトラウス。20歳になる頃には、一人前の指揮者に成長していました。

この頃、シュトラウスに大きな変化がありました。お父さんが嫌っていたワーグナーやリストの音楽、それに詩や哲学のすばらしさを知ったのです。こうして、交響詩『ドン・ファン』を作曲、発表しました。

「これまでにない新しい音楽だ！素晴らしい！」

そう評判になる一方、古い音楽をいいと考える人たちにはなかなか受け入れられませんでした。(伝記教材『オペラ』より抜粋)

交響詩『ティル・オイレンシュピーゲルの 愉快ないたずら』Op.28 (1895年)

新しい時代の音楽を作っていくと決心したシュトラウスは、詩や物語をテーマにした音楽「交響詩」を次々に作りました。この曲の物語の主人公であるティル・オイレンシュピーゲルは、悪戯者の放浪人で、生まれたときから人々に悪戯を仕掛けて楽しませたり、怒らせたりしていた人でした。コロコロと曲想が変化していく中で、「ティルがどんなことをしているかな？」と考えながら、聴いてみてください！

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7kd0pC6w0ucOxb6xRttYKpIsuzalWxRO>

聴いてみよ
愉快な
いたずら



伝記&名曲CDシリーズ『オペラ』発売中!!

アノネ音楽教室で使用している作曲家の伝記教材『オペラ』のテキストと、伝記に登場する曲目を収録したCDを、一般の方向けにもリリースいたしました！

CDには、作品のハイライトを集めてぎゅっと凝縮！お子さまの集中力に合わせて、数分程度に短く編曲しています♪

<https://www.onkyou-lab.com/textbook-onlineshop-biographies>



おうちでできる

花まるメソッド

きょうだいの優先順位

あなたにはふたりの子どもがいるとします。あなたの帰宅を待っていた子どもたちが、玄関に出迎えます。あなたの手にはふたりへのお土産があります。「ただいま」と言ってから、あなたはそのお土産を手渡します。

さて、どちらの子から先に声をかけ、まずどの子にお土産を渡しますか？実は、きょうだいには、一生変えることのできない優先順位がはじめから決められています。それは、先に生まれた子、つまり上の子がいつでも一番です。保護者が子どもたちに接するときには、この優先順位を守ることが、実はとても大切です。下の子が生まれてから上の子がひねくれたり、赤ちゃん返りをしたりして困っている、という相談はよく聞きますが、そんなときにも、優先順位を今一度確認してみるだけで、問題は解決したりするものです。

ふたりの子どもたちが玄関にお迎えに来たら、まず上の子の頭をなでてあげる。それから下の子の頭をなでてあげる。お土産は「ハイ、まずはお兄ちゃん」。ひとつしかないものならば、必ず上の子に。そうすれば、お兄ちゃんは弟を大事にし、弟は兄を尊敬するようになります。

花まる学習会では、「メシ一番法」ということばで伝えていきます。家族と一緒に食事をするときには、最初に「お父さん」からごはんをよそう。食事のときは、ついつい一番手のかかる年下の子を構ってしまふものですが、とにもかくにもごはんをよそうときだけは「ハイちよっ

と待って。まずはお父さん：次にお姉ちゃんから：」とまったくぶつてやってみせてあげてください。子どもたちにとっても「大好きなお母さんが尊敬するお父さん」と、父の威厳が保たれるわけです。

このことを考えるとき必ず思い出すのは、ジブリ映画「となりのトトロ」に登場するサツキとメイのきょうだい。お母さんのお見舞いをする場面です。お母さんは、最初は真つ先に駆け込んできたメイちゃんに應對するのですが、そのあとは徹底して上の子を優先するのです。メイの髪型を、メイに「かわいいね」というのではなく、結んであげているサツキを褒めます。そしてサツキの髪を気にして、「あなたは母さん似だから」と、サツキが一番嬉しい言葉をかけます。

「メイもメイも！」と下の子が割り込もうとしますが、それには取り合いません。サツキがちよつときつめに「順番！」と注意するのですが、それに対して「あなたはお姉ちゃんだから我慢しなさい」とは言わないのです。この場面、何回見ても、ハツとします。うまいなあ、花まるの先生なのかなあ、と。

このことは、ご自身が長女／長男だった保護者の方々には、特に共感いただけるかもしれません。「こんなふうに言ってもらえたら、こつそり鼻の穴を膨らまして喜んでいただろうなあ」と。そうなのです。いつだって家族のために、下の子のために我慢してあげなきゃ、と考えるところがあるのが長子という生き物。そんなに優しいのに、なぜか自分の気持ちはつま

10月のオンライン Atelier for KIDS

10/10 お花紙鉛筆フラッグ
対象 小学1年生～中学生 36名(抽選)
参加費 1名2,900円
(税込・材料郵送費込)
申込締切 9/30(木)19:00

<https://www.hanamarugroup.jp/art-edu/news.php>



Rin (井岡 由実)

花まる学習会取締役、「ARTのとびら」主宰。児童精神科医の稲垣孝氏とともに、心を病んだ青年たちへの専門的な対応に専心。花まる学習会年中・年長向け教材開発に携わり、冊子『1年生になる前に』では、幼児期に伸ばしたい能力や感性の教育について論じる。著書に『こころと頭を同時に伸ばす AI時代の子育て』(実務教育出版)ほか。

Rin (井岡 由実)

く言えず不器用だったり、そんな兄姉のことを見て育っている下の子の上手な立ち回りに、怒られ役になってしまっていたりして。どんなときでも「年上が先」という順序を守ってみる。意識して生活してみてくださいね。

全国から参加可能!



※みなさんからの質問にお答えしている【Rin先生のアトリエ RADIO】は、公式YouTubeや各種音声メディアでもお聴きいただけます。



はな きょうしつちょう しょうかい
花まるの教室長を紹介します！

花まるファミリー

FC ...スクールFC

🎵 ...アノネ音楽教室

アルコ ...アルゴクラブ

🌐 ...オンライン

🌴 ...無人島

きょうしつちょう じゅんばん しょうかい たの
みんなの教室長も順番に紹介するよ。お楽しみに！



Rin先生
いおか ゆみ
井岡 由実
奈良県 ARTのとびら



しばしばっしー
いしばし しゅうへい
石橋 修平
東京都 東京南



カトパン
かとう たかあき
加藤 崇彰
茨城県 オンライン



みにまお
きむら ありさ
木村 有沙
静岡県 神奈川北



テンティー
くさかべ りょう
日下部 龍
埼玉県 東京東



カラー
こばやし あやか
小林 彩加
千葉県 千葉



コマさん
こまつばら まなぶ
小松原 学 アルゴ
千葉県 千葉



かい
たかはし だいすけ
高橋 大輔
千葉県 埼玉



こりす
たなか りさこ
田中 理紗子
愛知県 中京



コーナー
たなはし しゅういち
棚橋 修一
東京都 神奈川北



わんぱく
はたの きょうこ
波多野 響子
福岡県 東京東



アイス
はまぐち みり
濱口 実莉
兵庫県 東京南



ハツアール
ひぐち まさと
樋口 雅人
岡山県 埼玉



おゆる
まつうら かな
松浦 加奈
東京都 東京東



ファイヤー
みのうら けんじ
箕浦 健治
大阪府 東京西



まんまん
たかはま まさのぶ
高濱 正伸
熊本県
..... リーダーネーム
名前
..... 出身地
..... 所属

サマースクールや雪国スクールで会おうね！

9月の誕生花は **ダリア**

【塵も積もれば山となる】昔から才能型ではないと自負していたので、コツコツ努力して成長しなければと思っていました。学生時代に打ち込んだ野球では、この言葉を信じて日々の練習に取り組んでいました！—高橋駿輔（ボテト）

将来の夢はなんですか？

「先生！先生の将来の夢はなあに？」
突然Aちゃんに質問されました。

「先生になる夢は花まるの先生になって叶ったなあ。いまの先生が、Aちゃんの言う『将来』かなあ」と答えると、

「もう！そんなんじゃないダメ！大人になっても夢は持ち続けなきゃ！毎日を生懸命生きなきゃダメなんだよ！」と怒られてしまいました。

何気ない会話でしたが、確かにその通りだなあと感じます。夢に向かって努力をすることで、それが叶うか叶わないかに関わらず、人は成長することが出来ます。逆に、夢が叶った！と現状に満足してしまうと、そこで停滞してしまいます。

大人の自分からしたら今が子どもたちの言う『将来』だと思っていたのですが、そうではなく、大人にも子どもにも『将来』はある。時折、真理をつく子どもたちの発言にハッとさせられます。

年長クラスの特別授業で硬筆大会があります。本番一発勝負で、自分の夢

を鉛筆で書く日です。お手本を作成するために、事前に将来の夢のアンケートをとるのですが、子どもたちの意外な一面が見られる楽しい瞬間でもあります。

「おれは警察官になって悪者をたくさん捕まえるんだ！」
と見えない敵にキックをしているBくんはおうちで筋トレをしているそうです。

「かわいいケーキを作れるようになりたい！」
と言っていたCちゃん、バレンタインは手作りのチョコレートをパパにプレゼントしたと教えてくれました。

最近人気の夢はユーチューバー。ユーチューバーとひとくくりにするのではなく、「ゲーム配信」「大食い」「ファッション紹介」と、しっかりと自分がやりたいことを絞っているのがかわいらしいです。

どの子も自分の夢を語るとき、目を輝かせてお話をしています。夢を熱く語り、夢に向かって努力し続ける大人になってほしいな、と思います。年齢を重ねるにつれて少しずつ反応が変わっていきま。

「料理人になりたいけど、無理かな」と話すのは5年生のDくん。

「ごはんを作るのは楽しいんだけど、お店をもつには料理を作るだけじゃダメなんだって。おれ、算数苦手なんだよなあ。」

お店を自分で経営するためにはどんなことが必要なかを調べてみたそうです。料理を作るだけではだめなのだと知り、ちよっぴり自信を喪失していたのでした。

いろいろなことを知ること、夢と自分との距離を知ることになります。そこで頑張ろう！と思える子もいれば、自分を傷つけないために自分を偽ってしまう子もいます。

Dくんは大好きなことをやるためには苦しいことにも向き合わなければならない、ということを知ったのでした。そんなDくんですが、数週間後には、「苦手だった、克服すれば問題ないな！」

と前向きな発言をしていました。

「夢に向かって頑張るってカッコいいね！」

と言うと、

「彼女に、やらないであきらめるのってあり得ない！って言われてさ。できる男だっところを見せなくっちゃ！」

と教えてくれました。愛の力、恐るべ

しです。

無限の可能性を持っている子どもたち。自分の夢を、自信を持って語れるよう、子どもたちの自信の芽をまっすぐ育てていきたいですね。

花まる学習会 村田寛典





季節の食と暦

こんにちは！フードコーディネーター
の江口恵子です。
このページでは、季節のめぐりや旬の
ものを親子で楽しみ、学びを深められ
るような情報をお届けします。



あき ふゆ からだ じゅんぴ はじ 秋から冬へ 体の準備を始めましょう

例年、残暑厳しいこの時期、「夏の名残」と言うにはその存在感が大きいのですが、暦の上ではすでに秋です。

暑い暑いと、冷たい飲みものやさっぱりしたものを体を欲しているようで、実はしっかり秋、そして冬へ向けて準備をしています。

氷がたっぷり入った冷たい飲み物、アイスクリームやかき氷、冷やした果物などを食べたときに喉に違和感を覚えたり、喉がキュッと閉じるような感覚があったりしたら、それは体からの「体の中が冷えています」のサインです。暑い時期は体内の熱を取り除いてくれる素材や冷たいものを多少は食べて、涼を取って夏を乗り切ることも必要ですが、秋口からは体を温める方向へシフトチェンジしていきましょう。これは、四季がある日本ならではの体調管理の方法だと思います。

とはいえ、まだまだ熱々の料理を食べる気にもならないと思うので、まずは冷たい飲み物をやめる、氷は入れない、麺類なども冷やし麺ではなく温かい、または常温で食べられるものにするといいですね。

食べる側ですが、作る側もまだまだ長時間、火を使って料理するのはちょっとしんどい。そんなときは旬のものに目を向けるのもおすすめです。秋の味覚といえば、芋、栗、南京…。お芋とかぼちゃは、ただふかしただけでもほくほくしておいしいものです。

素材の味を存分に楽しみながら、冬を迎える準備を少しずつ整えていきましょう。



食のプロからのアドバイス じゃがバター

おうちでチャレンジ！

材料

- ジャガイモ
- バター
- 塩
- 各適量

蒸したジャガイモに塩とバターを乗せただけの「じゃがバター」は、素材の味をダイレクトに楽しめる究極のシンプルメニューですが、子どもにとっては大好きなおやつです。ジャガイモだけではなく、サツマイモやかぼちゃも、蒸して、塩とバターだけで食べるおいしさは、ある意味贅沢かもしれません。

料理というにはあまりにもシンプルですが、体にもよくて味覚もしっかり育ちますので、ぜひお試しを！