

花まるたより

2022.02



どんな子にも

『子育てハッピーアドバイス』シリーズで有名な、精神科医の明橋大二さんと、花まる子育てカレッジの企画で対談しました。専門性に裏付けられているし、優しさに満ちているし、何よりも根本に共通するものがあるような気がしていて、長年「本の中の先生であり友」だった方とZoomとはいえお顔を見てお話しするのは、嬉しい時間でした。聞けば、生まれた年も同じ、大学にはほとんど通わずも同じ。一番の感動は、パンクロックはじめロックにのめり込んだ一時代を過ごしたのも同じだったことです。音楽が人にもたらす力についても再確認できました。

さてテーマは、大きな音や鋭利なもの、他人の目等々への、「敏感過ぎる子」としてかなり話題に上るようになってきたHSC (Highly Sensitive Child) についてです。その内容については、最初の30分だけでも、ぜひ動画をご覧になることをお勧めします。4つの特徴、3つのタイプ、6つの方針など、5人に1人いると言われるHSCの親御さんには、救いと学びになることばかりでした。また、そでない子の親にとっても「まず土台である自己肯定感にこそ注

力する」ということなど、確実に参考になる基本に満ちていました。個人的にも、「ああ、十年前のあの癪癪持ちの子は、間違いなくタイプ3の子だったな」など、当てはまる子どもたちの思い出が、次々とよみがえっていました。

実はその前夜、懇意にしているある方から連絡があつて、育てにくいと感じている息子くんの子育て相談を受けたのですが、その特徴が明らかにHSCに当てはまるものでした。話を聞くと、実はお父さん自身もそういう過敏な自分を克服して現在の要職があり、いまでもここぞという大事なレポートをまとめるときには、ノイズの無い個室でやるように工夫しているということでした。まったくの偶然なのですが、神様が私に、「HSCについて学びを深めよ」とも言っているようでした。

さらに、一週間後のこと。あるお母さんからメッセージが届きました。一人っ子の男の子のことで悩み、2020年の夏に、「海賊ラジオ」の番組、「ちよっと聞いてよ！高濱先生」に投稿した。その回答を聞いて中学受験をしようと思った、子の特徴を考えて、オンライン授業を実施している西郡学習道場を選んだのが5年生11月。最初

こそいろいろあつたが、やがて良き居場所になった。そして今年、S中の合格を勝ち取ったということでした。トップ校の一つで、たつた一年にしてこの合格は、受験業界の常識としては奇跡に近い結果です。すぐに当時の投稿メールを確認したら、典型的なHSC（！）で、集団になじめないという悩みの相談だったのです。

この件が嬉しかったのは、「高濱に相談したくても、できない」という声を受けて、ラジオアプリの提案を引き受け、直接相談できる場をつくってきたことや、「困りごとを抱えた子こそを助けたい」という西郡の情熱で道場を独立させてつくったこと、さらにコロナ禍初期のオンライン化のときに、まさにHSC系の子たちが、むしろすぐ集中できるプラス面があるとわかり、西郡の決断でその後100パーセントオンライン授業に振り切っていたこと等々、現場に根差した改革や対策が一つにつながって、一人の男の子の健やかな成長に貢献できたということです。忘れられないエピソードになりそうです。ちなみに、担当講師の日報には、合格の喜びとともに、「花まるグループに、受け皿が広くあることが、何と幸せなことか」ということと、「わが

新刊情報

『マンガとクイズでまること覚える！ 47都道府県地理カード』

高濱 正伸、佐藤 暢昭 監修（永岡書店）



日本全国の地理が学べる1冊！
「解説ブック」は、都道府県ごとに、平野、山脈、半島、湾、湖、川、盆地などの位置や地形的な特徴がわかるほか、都市、名所、産地なども網羅されています。
マンガとクイズで、中学受験頻出項目が楽しく頭に入ります。
さらに、特に重要な項目がクイズになった全192枚の「カード」と、A2サイズの大きな「日本列島ポスター」もセットに。
カードに登場する地形などの場所を、ポスターで確認することができます！

『空のふしぎがすべてわかる！
すこすぎる天気の本』

荒木 健太郎 著（KADOKAWA）



温暖化のせいなのか、「線状降水帯」など気象を原因とする災害が、毎年のように起こっている。
『すこすぎる天気の本』は、雲・空・天気・気象について、実にポップに楽しく、深く広い知識を教えてくれる一冊。
雪の結晶の一覧だけでも「へー！」となるであろうが、78個のトピックの立て方が、どれも興味を引く魅力的なものであり、子どもにうんちくを語るのにふさわしい。

高濱の本棚

子の頑張りを認められる保護者であったこと、温かい家庭であると感じられたことが成功のポイントである」ということが書かれてありました。

まったくの別件で、今年度はこういうこともありました。花まる学習会というテレビはじめ取材では、「イエーイ！」と大声を揃える低学年部門ばかりが目立っていて、動きも少なく静かに黙々と課題を進める高学年の授業は、取材等では扱ってもらえないし、あまり評価されていませんでした。一見地味なのは、黙々と各人が集中するという、高学年だからこそその学びのスタイルにしているだけです。花漢・サボテン・作文・S など・Good job!・言葉調べ・ノート法で学ぶ復習の仕方など、本質的なことだけを凝縮しているし、ちゃんとやった子たちは間違いなく中学・高校で伸びているのだが、という想いがありました。そして一方で、我々が目を離したとたんに、恋やドラマ、アイドル、音楽など、思春期の様々な誘惑に負けて成績が落ちてしまう中学生の親御さんから相談されることも、しばしばありました。かと言って、部活に熱中している子や家からの距離が遠い子は、スクールFCに遅刻せずに通うことは難しい。どうする？

そこで、昨年4月から、小学6年生まで

花まるにいた子たちのための「中学生の自習室」を、実験的に私の教室につくってみました。基本は、完全な自習。定期テストに向けた対策の学習がメインで、私たちは教えません。かわりとしては、定期テスト前の学習計画の立て方を、スクールFCの知見を持ってきて教えてあげること、中学生だからすぐおしゃべりなどして楽しくサボってしまうことに、「外の師匠として睨みを利かせる」ことの二つです。

5人申し込んでくれ、実際に休まず通い続けてくれた4人が、一学年300人以上いる学校に通っているのですが、たとえば2学期の中間テストでは、学年で2番、4番、9番、35番。他のテストも概ねそのくらいの順位だったので、さいたま市で言うと、浦和・大宮・一女などの公立最上位校を、十分に狙える位置をキープし続けているのです。もう少し観察したあと、各地でお借りしている教室の条件さえ整えば、他の場所でも実現したいなと考えています。

どんな子の、どの状況や困りごとにも居場所と解決策がある。言つのは簡単ですが、実現するのは甘くないし、多くの学びと努力と創意工夫が必要です。しかし、自由自在に形を構築できる在野の教育だからこそ、やり遂げられるとも思っています。今回のHSCなどが典型ですが、我々自身も常に学び変化しながら、どのような困り

ともにも細やかな対応をできる教育グループを目指して、熱き若者たちと一つずつ創り上げていきたいと思っています。

花まる学習会 高濱 正伸

子育ての悩みは高濱へ！

NHK ラジオ第一「らじるラボ～木曜相談室～」

毎月第2木曜日の相談員として出演中。(10:05～10:55)

「ちょっときいてよ！高濱先生」大野勢太郎の海賊ラジオ

高濱がメインパーソナリティーを務めるアプリラジオ番組。

毎週土曜日17:00に更新！約10分間のラジオ番組です。

子育ての悩みや困っていること、くすくす笑えるわが家の珍事件など、

高濱にきいてほしいことを大募集！

クルーネーム(ラジオネーム)を添えてお送りください。

<https://www.hanamargroup.jp/hanamaru/feature/radio/>

HP▶



花まるだより 2022年2月号

(令和4年2月15日発行)

編集・発行 株式会社こうゆう
花まる学習会
発行人 高濱 正伸
企画・編集 久慈 菜津紀
編集 金井 彩・清田 奈甫
坂田 翔・高橋 奈穂
デザイン 春日 梨沙
印刷 アークランド株式会社



受賞者発表!!

大変お待たせいたしました。今年度の「花まる作文コンテスト」花まる大賞と学年優秀賞受賞者をお知らせいたします。今回は、約 13,000 作品から、以下の子どもたちの作品が選ばれました。おめでとうございます！

子どもたちが自分の気持ちを精一杯表現した作文コンテスト。選ばれた作品は、3 月にお渡しする『作文コンテスト優秀作品集』に掲載いたします。下記以外にも「学年賞」として多数の作文が作品集に掲載されますので、楽しみにお待ちください。



花まる大賞 (6名)

1年 藤代 南 (鳩ヶ谷 金)

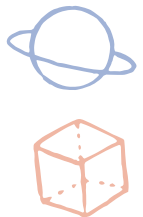
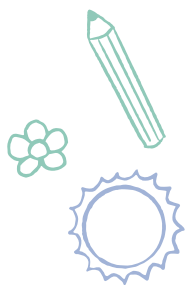
3年 吉田 優 (オンライン 水)

2年 堀江 環太 (新百合ヶ丘 土)

3年 大谷 夏葉 (オンライン 木)

2年 直江 凜 (オンライン 土)

6年 神田 紗弥 (こぼと幼稚園 水)



学年優秀賞 (46名)

1年

東 凜乃
(四ツ谷 金)
小谷 颯矢
(吉祥寺 土)
小森 咲絵
(木の実幼稚園 木)
下西 達暉
(高津 月)
鈴木 理人
(大森 木)
鍋島 僚太
(川越 金)
南後 郁仁
(吉祥寺 月)
西崎 瑞希
(門前仲町 火)
野口 紗良
(オンライン 金)

2年

入江 美月
(浦和つくし幼稚園 水)
越智 友幹
(大泉学園 土)
岸本 幸
(上尾幼稚園 土)
竹内 いち花
(ベル豊田幼稚園 水)
中村 志帆
(大宮 木)
林崎 完祐
(船堀 金)
松谷 和佳
(聖母の騎士幼稚園 金)
山口 新平
(要町幼稚園 火)
山下 あかり
(オンライン 土)

3年

天野 心結
(下丸子 土)
石川 希美
(高津 月)
伊藤 仁子
(本八幡 土)
草野 かほ
(大宮 土)
佐藤 瑠星
(大宮 水)
鳥居 昂永
(成徳幼稚園 水)
並木 郁実
(南品川 金)

4年

井上 咲来
(柏 金)
竹内 奏陽
(オンライン 水)
名古 紡
(妙心寺 聖院 木)
水野 怜
(月島教室 土)
安田 紗良
(旗の台 木)

5年

大湊 香奈子
(駒込 火)
加藤 淳之助
(吉祥寺 火)
小林 佳央
(府中 金)
田中 貴大
(早稲田 火)
細谷 瑠璃
(大宮 水)
渡邊 愛菜
(川口南幼稚園 月)

6年

荒井 泉穂
(さくら幼稚園 木)
石田 歩夢
(浦和美園 木)
岩崎 彩生
(北浦和 月)
梶芳 雨音
(川越 金)
倉上 玲子
(浦和美園 木)
小林 優太
(本八幡 土)
田村 香織
(川口南幼稚園 月)
時武 潤
(与野 金)
松浦 昊志
(都筑 火)
吉井 脩馬
(都筑 木)





花まる大賞

じじいの口ぐせ

二年 堀江 環太

ぼくのじじは、くちぐせがあります。「ふん」というのです。なのに、みんなにすかれています。なのでそれはなぜかぜんいんを、けんきゅうしてみました。

まずじじはうれしいうちがきが多いとわかりました。なぜわかったかというと、ぼくが、「じじすこいね」というと、「ふん」といいます。そして、いろいろなけんきゅうをしたけつ、いろいろありました。

ぼくが、「ねえねえすこいでしょ。」という「ふん」といいました。なので、じまんすると言つこともわかりました。もういつこは、おどろくときがわかりました。ぼくがじじにないしよで、じじの家にいきました。ドアをあけて、「じじ。」という、おどろかないで、「ふん」と言いました。ぼくは、おどろかないんだーと思いました。つぎは、ぼくがうれしうにしているときです。川にいったとき、つめたくて「きもちー。」とにこつとすると、「ふん。」と言っていました。つぎは、やさしくすると言つことがはっけんされました。川でクッションでじじがねつころがるので、ぼくが、「もつていこうか？」ときくと「ふん。」と言いました。

もういつこは、おもしろいことをすると言つことがわかりました。ぼくが石でベッドをつくると、いくらベッドでも石なので「いた。」という「ふん。」と言ってわらっていました。ぼくも「は。」とわらいました。川からかえるとき車のタイヤが石とぶつかつて、ガタガタしていたので、パンクしないように、「タイヤががんばって。」

とさげふと、「ふん。」と言っておわらいしました。なかでもいんしようてきなのは、ぼくがつくったおどりをおどると「ふふん。」と言いました。そのときぼくはきがつきました。「ふ」がひと文字多いとわかつたのでした。なので、ぼくはわかりました。「ふふん」はレアだ！とかくしんしました。それをきくとぼくはうれしかつたです。けれどたまに、ぼくがおもしろいことをいうとじじも、もつとおもしろいことをいいます。

じじの「ふん」はかわいいなと思いました。だからみんなにすかれていくとわかりました。これからも、どんなときに、「ふん」を言うのかけんきゅうしていきます。

変わらないもの

六年 神田 紗弥

私には、年子の姉がいます。そして今年の春、たかさんの桜が咲きほころび、中学生になりました。小さいときから優しくて、面白くて、いつも困っているときに助けてくれた、そんな姉の存在は、いつまでたつても変わらないものだと思っていました。けれど、今年はちがいました。最初は、勉強に習い事にと両立している姉の姿に、感心し、驚きました。いつも笑っていた姉が真けんな表情になっていったからです。そのときは、姉を応えんしたい気持ちでいっぱいでした。ですが、それが姉との関係に変化が生まれるはじまりになりました。一ヶ月、二ヶ月とだんだんと時が進むにつれ、姉の顔からは勉強と習い事の深刻さが伝わってくるようになりました。頭をかかえたり、した打ちをしたりすることも多くなり、その姿を見て心配になりました。そして、前と姉の様子

が変わりすぎて、少し怖くなつてしまつた自分もいました。そしていつからか、そんな姉としゃべることがなくなっていました。それでも私は、姉を応えんし続けたいと思っていました。小さいときから仲が良くて、ずっと一緒に、いつもよりそつてくれた姉に、今度は私が応えんをしてあげたいと思つたからです。だから私は、お菓子を買つたり、手紙を書いたり、たくさん工夫しました。昨日の朝、習い事があるのに、いつものように寝坊をしていた私はだれかに起こされました。目を開けられなかつた私は、その人を母だと思いました。どんな毛布をはがされ、その姿を笑われ、イライラした私は、ゆつくり目を開け、

「やめて！」

と言おうとしました。けれど、そこにいたのは姉でした。ウトウトしていた私でしたが、シャキーンと目が覚めました。姉がこんなことをしてくれたと思うだけで、うれしくてうれしくてたまりませんでした。ルンルン気分だつた私は、大好きなぬいぐるみとお気に入りの毛布を持つて一階へ向かいました。少し明るくなつた姉を久しぶりに見ることで、私も明るくなりました。大変なこともたくさんあると思うけれど、これからお互いの手を取り合つて、乗り越えて行きたいです。私にとって、姉という存在はやっぱり変わらないものだと思えます。



メシが食える大人に育てる学校

花まるエレメンタリースクール

～自分の心を大切に、人の心を感じ取る力を育む～

【対象】1年生～6年生 【時間】9:00～14:00 【曜日】月曜日～木曜日 【料金】月6万円(税込)教材費込み ※入学金無し

豊富な野外体験 (外遊び)

- ・無人島でも生き抜ける力を
- ・友達を大切にできる力を
- ・思いっきり動ける体力を



君がいる。みんながいる。 さあ、何からはじめよう？ ～想い～

公立・私立・インターナショナルスクール、ここに「新しい学びの場」「新しい居場所」となる選択肢を子どもたちへ届けたい。常識を理解し、常識を疑い、常識をぶっ壊し、子どもたちと新たな時代をともに生きる。こんな想いで、花まる学習会30年の気づきと先生の愛とノウハウを使って「メシが食える大人に育てる学校」を立ち上げます。

不登校の子どもの数は過去最多の19万4千人、長期欠席者の人数も増え続け28万7千人。そのくらいの子どもの可能性を我々大人は、この社会は伸ばせていないのです。

また、フリースクールに通う子どもは不登校の子のわずか約3パーセントであり、理由の一つには「不登校」というレッテルを貼られてしまうことにも起因しているそうです。不登校もそうでなくても何も関係なく、花まるエレメンタリースクールは、安心する場をつくり、子どもの才能と可能性を伸ばす場です。

「自分で決める」

先生が寄り添って、一人ひとりのペースでさまざまな教材から「学び」を決めていく伴走型学習時間をつくります。また、自分で時間割とやることを決めて、自分の興味関心が向くものを徹底して深掘りしていく時間をつくります。安心して学べる場に「君がいる」。

「みんなて話し合う」

一人ひとりの状態を判断しながら(無理はさせません)、複数人でディスカッションとディベートを通して学びの理解を深めていきます。内容によってはそのことをプロジェクトに進め、みんなで行動していくことにつなげていきます。社会課題や国語の文章、道德のお題などのトピックをディスカッション×ディベートをして深掘りします。主体的な理解と行動へ変えていく時間に「みんながいる」。

「子どもたちが自ら考えることをアシスト」

すべてが自由ということではありません。花まるエレメンタリースクールでは、基礎学力と基礎体力の部分も大切にしながら、自ら考え自ら行動に移せるような子どもたちを育てるのが目標です。子どもは環境次第で必ず変わって、必ず成長していきます。その成長のために我々は子どもたちと一緒に考え、子どもたちと一緒に行動し、子どもたちと一緒に歩んでいきます。この可能性の芽を伸ばすために、我々は親御さまとともに考え伴走し、子どもたちに与えられる教育機会には花まるグループ全体の知・算・国・英・理・社・美・音・体・農・ゲーム・オンラインを活かしていきます。「学びは楽しい!!」を追い求めて「さあ、なにはじめよう?」



花まるエレメンタリースクール
校長：ハヤト先生

教育・農業・アート&ファッションと多岐にわたって活動している。そこでできた人との縁や活動内容を、子どもたちの体験へと変えていく。すべては子どもたちのために、命を燃やす校長。

・英語も話せるバイリンガル
・花まるグループ 農業×ビジネス教室「かぶしがいいしやみんなビレッジ」主宰
・アート&ファッションブランド「NOT ≠ EQUAL」(ノットイコール)代表with Jo
・元中学校英語教師
・元グローバルアスリート英語サッカー&英語チアスクール学長

魅力 ABC

- ・自分の「得意」を見つけられるように
- ・周りを笑顔にできる人に
- ・元気に溢れ一生懸命になれる人に



強く豊かな心

- ・逆境を楽しむたくましさ
- ・挑戦することを楽しむ力
- ・自分の心を見て自分の「ワクワク」を見つけていく



説明会スケジュール

2/20 日

時間 14:00-15:30 御茶ノ水駅より徒歩3分
場所 お茶の水エデュケーションプラザ
東京都千代田区神田駿河台4-6
御茶ノ水ソラシティアカデミア5階
(中学生以下の入場はできません)

3/13 日

時間 11:00-12:30
場所 オンライン
※お申し込みいただいた方にはZoomのURLをメールでお送りします。

3/16 水

時間 11:00-12:30 吉祥寺駅より徒歩6分
場所 花まる学習会・スクールFC 吉祥寺校(開校地)
東京都武蔵野市吉祥寺本町2-5-10
いちご吉祥寺ビル3階

説明会のお申し込みはこちら! https://www.hanamarugroup.jp/usersystem/enquete_pre_form.php?en=4938
メール: info@hanamaru-eschool.jp



2022年 4/18 月
吉祥寺で開校!!

東京都武蔵野市吉祥寺本町2-5-10
いちご吉祥寺ビル3階

吉祥寺駅より徒歩6分!

花まる リビング⑩

勝谷 里美

花まる学習会の教室長を担当しながら、花まる学習会や公立小学校向けの教材開発や、書籍出版に携わる。現在は、3児の母として子育てに奮闘中。著書に『東大脳ドリルこくぐ伝える力編』『東大脳ドリルかんじ初級』『東大脳ドリルさんすう初級』（学研プラス）ほか



「あそぶ力」で暮らしにゆとりを持つ

2021年の大晦日は、久しぶりに紅白歌合戦を見ることができました。一昨年までは、じっとしてられない子どもたちに付き合っただけで、歌番組を楽しんでいただけですが、長女が7歳になり、「歌番組を楽しむ」モードになっていたからです。

また5歳の長男も、流れてくる曲の歌詞を自分なりに楽しみ始め、「♪猫になったよ♪ぼくは」と歌って、姉から「ぼくが猫になったらニャーニャーしか歌えないじゃん!」と突っ込まれたり。「♪ギリギリで生きていたい」という歌詞を聞き、「それって、おしっこがギリギリまで我慢しちゃうのかなあ」と言っただけ笑われたり(いつも、母から「トイレをギリギリまで我慢しないでね」と小言を言われているから...)。

そんな和やかな年越しとなったのは、私自身も産休中で、いつもより心にゆとりがあったことも影響しているかもしれません。生活のリズムがこれまでとは変わり、少し立ち止まってみて、暮らしの「効率化」と「余白」について、考える機会が増えました。

長女がサボテンの計算をやりながら左手で手遊び(スライムをぐにやぐにや握る)をしていたので注意したのですが、「ママだって、一度にいろいろやってるじゃん」との返し。はい、そうです、確かに...。「ごはんを食べながら、気になるドラマを流しつつ、スマホを使いネットスーパーで買い物をする」など、効率化を求めすぎて自分でもよくわからなくなっていることが、これまででありました。

働いている・いないにかかわらず、子育てをしていると「いかに効率的にするか」を考える機会が多いのではないのでしょうか。家族との時間も、

自分の時間もほしい。やらなきゃいけないことは最短の時間で終わらせたい!といういる試し、うまくいくと嬉しいものです。これからも「効率化」は目指したいのですが、一方で、「効率化」だけだと見落とししてしまうことにも気をつけておこうと思います。

たとえば、「味噌汁」。夜ごはんは何品も作る余裕はないので、味噌汁に何種類かの野菜を入れることにしていました。一品で栄養も取れて効率的!のはずが、子どもたちは「味噌汁きらい!」と言ってあまり食べずにライフが続く日々。ある日、ふと、「エノキだけの味噌汁」にしたらなぜか食べにくく食べてくれて、拍子抜け。「これが効率的で一番!」と思うあまり、視野が狭くなっていたかも知ない、と反省しました。

たとえば、「お風呂のおもちゃ」。「お風呂に入るよ!」「いやだ!」の毎日。時間を効率的に使っていかないと、寝る時間とどんどん遅くなるからと、「5分だけばばと入るよ」「TV見る前に入っちゃおう!」などと声をかけるのもうまくいかない日々。おもちゃで釣るうとして検索すると「お風呂の手作りおもちゃ」でペットボトルのウォータースライダーが出てきて(こういうの好きそうだなあ)と思いつつも、ビニールテープや吸盤など材料を買うところからかあ...時間があるときじゃないとできないなあ、とずっと後回しにしていました。

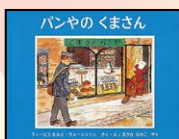
ある日、ふと、花まるの年中授業の「バスル」を思い出し、「【白い食品トレイに、油性ペンでぐるぐるの線を書き、6分割に切って】「今日は、お風呂でこの迷路バスルするよ」と渡してみたところ、「やるー!」と、ノリノリでお風呂に直行。拍子抜け。ほかに「トレイの上に交互に何か乗せていって

ひっくり返した方が負けゲーム」や、「沈んであるビー玉を早く見つけた方が勝ちゲーム」など...。凝ったおもちゃを作れなくても、アイデアと遊び心と渡し方次第で、楽しいお風呂時間を演出できました。これらの「ふと、思いつく」時間。暮らしの中で、軽めのチャレンジをする余白がないとなかなか生まれてこない時間のように感じます。

花まる学習会の代表の高濱は、算数の力をつけるキーワードとして、「見える力」「詰める力」と、あと一つ「あそぶ力」というものをあげています。

——自分を俯瞰する位置から眺め、フレキシブルに道筋を変更できる能力。イメージが見えて、詰めている中で、「あれ?これだと周り道かも」と感じた瞬間にスッと自分のこだわりから離れられる柔軟さ——

この「あそぶ力」という考えは、暮らしの中でも活かそうです。「効率化」を求めつつも、ときには、「余白」を意識して、暮らしを俯瞰してみ、「あ、ちょっと思いついたこと」を、軽やかに試せるゆとりを大切にしていきたいな、と思った2022年の始まりでした。



『パンやのくまさん』

フィービ・ウォーゼントン 作・絵
セルビ・ウォーゼントン 作・絵
まさきりこ 訳
(福音館書店)

「余白のある暮らし」で思い出したのが、この有名なくまさんシリーズの1冊。丁寧な暮らしをするくまさんが大好きで、「ほんしきに あさごはんを たべる」ってフレーズ、なんかいいなあ...と子ども心に憧れていました。改めて検索してみると、2020年に新作「ポートやのくまさん」「しょうぼうしのくまさん」が出ていました!小さい頃に読んだという方も、改めて、ぜひ。

“職人”の無人島レポート

その11

新章突入！いよいよ近づくサマースクール。「花まる子ども冒険島」で子どもたちを受け入れるため、カトパンと職人の新たな挑戦が始まりました。

ドラム缶風呂①

度重なる緊急事態宣言によって、無人島の開拓はほぼ止まっていた。しかし、もうすぐ7月である。サマースクールが始まる。それまでに、無人島を「高濱先生と行く修学旅行」の舞台として、何としても開拓し終えなければならぬ。もはや不要不急ではない、という判断をしていただき、私は再び島へと向かった。

広島空港に到着すると、すぐにタクシー乗り場へと向かう。迎えるの車待っていると、見慣れないジムニーが目の前で止まった。「えっ誰？」と思ったらカトパンだった。10万kmを超えた黒のマツダが煙を吹いてオシヤカになり、車を買ひ替えたのだという。しかし、93年製のこのジムニーは、販売時すでに走行距離が13万kmだったらしい。10万kmからの買い替えなのに、さらに走行距離を上乗せしてくるところはさすがカトパン、オレたちにはできないことを平然とやってくる。それでいて、車体はきれいなブルーグレーに塗り替えられており、レトロでありながら都会的なセンスが漂っていた。もちろんマニュアル。リフトアップ。ついでに運転席でさえ酔うという謎の揺れ付き「酔うんすよー」と言いながらもカトパンは笑顔だ。店での車を見た瞬間、一目惚れしたらしい。確かに、モノと

はそういう出合いがある。このジムニーは、実際にカトパンらしい車だった。ナンバーは6210。推して知るべし。「コレヲケンチシマシタ」とジムニーの良さをわかっていないドライブレコーダーに小言を言われながら、我々は新たな相棒に乗って、まず買い出しへ向かった。

今回のミッションは、ドラム缶風呂作りである。もちろん海水100%。知識として知ってはいるが、実際に無人島でドラム缶は風呂として機能するのか、イメージしている作業行程で問題は起きないか、沸くまでにどれくらいの時間がかかるのか、本当に海水で大丈夫なのか、そうしたことを確かめる。

買い出しが終わると、ドラム缶を積むためにカトパン邸に寄った。玄関でふと足元を見ると、銀色の屑が散らばっている。おそらく、ドラム缶に水抜き栓を取り付けるためにドリルで穴を開けたときの切削屑だろう。火傷をしないように風呂の底に敷くためのスノコも、丸形に手作りされていた。おかげで下駄をはいて入らずに済む。島に行かないときも、しっかりと島の準備をしているカトパン。その苦勞がにじみ出ている。そんなカトパンに目をやると、「あつうー」と相棒ジムニーの熟々のマフラーに触れ、足を焼かれていた。神よ。

積み込んでみて気づいたのは、93年製の、いやたとえ2100年製だとしても、乗用の軽自動車はドラム缶を乗せるようには設計されていないということだ。すごい画。圧迫祭り。物資が一回では運び切れないので、船着場まで車で2往復してようやく出発準備が整った。

昼過ぎ、無事に出口操縦は私だ。3月に船舶免許を取ってから、カトパンに教えてもらいながら船を動かしている。その日の海は穏やかだったが、沖に出ると少し波が高くなった。エンジンの回転数を上げて波を越えて行こうとしたが、逆にバウンドが大きい。ドシッ、ドシッ、ダンッ、と公倍数のように波と船のリズムが重なるタイミングが来て、そのたびに船が大きく跳ね、船底が強く打ち付けられる。カトパンは歓声を上げながらも、子どもがどの程度の揺れまですら安全に耐えられそうか、体感で確かめようとしているようだ。しかし、何度目かの大きな衝撃の後に危険を感じ、スピードを緩めてしばらくそのまま進んだ。

気がつけば、もう島に近い。手前の岩礁を大きく東に迂回しながら、そのままビーチへと入っていく。錨を下ろして船を停泊すると、ようやく一息ついた。ソロモンよ、私は帰ってきた。

カトパン 加藤 崇彰

花まる学習会 無人島プロジェクト責任者。学生時代から、花まるの野外体験に深く関わってきた。現在は広島県へ移り住み、オンライン教室の教室長を務めながら、開拓島の受け入れや無人島開拓の準備を進めている。



職人 橋本 一馬

花まる学習会神奈川ブロック教室長。前職が家具職人だった経歴から、「職人」のモデルネームを持つ。その経験を元に、野外体験「ものづくりの国」、オンライン工作教室など、独特なイベントを担当している。家具製作技能士、狩猟免許など、ちょっと変わった資格や経歴を活かし、「メシが食える大人」に独自の視点でアプローチを行うことが好き。今回、趣味のキャンプ経験を買われ、無人島開拓に喜んで参加した。



今どうしてる？

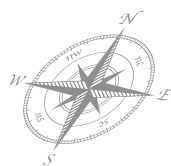
卒業生物語

ようこそ先輩!!



木原 稜涼さん

【花まるアルゴ】南浦和教室（小学1～2年生）
*担当教室長：鈴木和明・中山翔太 ほか
【花まる学習会】南浦和教室・新松戸教室（小学3～4年生）
*担当教室長：小野寺香織・相澤めぐみ・棚橋修一
【スクールF・C】南浦和校・お茶の水校（小学4～6年生）
特算・スーパー算数
【進路】麻布中学校→麻布高等学校→東京大学



花まる学習会・スクールF・C卒業生のその後に迫る新企画！
第8弾は、思考力を飛躍的に伸ばした、伝説の卒業生にインタビュー！

木 そつですね。

■野外体験の思い出

高 サマースクールや雪国スクールにも参加していた？

木 一番に残っているのは、3年生くらいで宮古島に行ったとき。めちゃくちゃ怒られたんですよ、高濱先生に。

高 みんな「高濱先生に怒られた」って言うんだよね（笑）すごい怒りおやじみたい。

木 たしか僕が班の中で一番下の学年で、班のメンバーがいじられていたことについて班全員が呼び出されて怒られたみたいなの。

高 いじめじゃないかって？

木 そのときは正直よくわかっていなかった。

高 はははは（笑）「なんか怒られてるな」って？

木 楽しかった思い出いっぱいあります。

高 秘密基地作りとか川遊びとか？

木 はい。あとはそばを作ったことも。

高 自分で作るそばがうまいんだよね。作るところからやるからおもしろいんだよ。

で覚えていることはありますか？

木 F・Cの特算かスーパー算数のクラスで、川島先生に教わりました。僕が「こ

うやって解きました」って言うところ川島先生が「独自の視点がいいね。ユニークだね」って驚

いてくれるのが嬉しくて、普通じゃない解き方を考えるようになりました。

高 オリジナル解をね。リアクションについていうのは、先生の重要な仕事なんだよ。本気

じゃないとやれない。

木 アルゴでは、ほかにやるべきプリントがあるのに「今日のナンバリングは」って、ミミ

ミミを感じて、中身の問題をチラッと見てレ

ベルを確かめていました。

高 はははは（笑）早くやりたいから。推奨はできないけれど、それをやっちゃうようなやつは伸びるよね。あと、難しい系の問題を

出すとカンって集中モードに入るんだよ。そういうほうが好きだったでしょ？

木 はい。

高 誰も解けないような問題だと、周りの声も聞こえない状態になるんだよね。伸びる

子の特徴。やっぱり考えるのが好きなんだよね。

高 出るパターンを覚えてみよう、みたい

な。

木 でも僕は自分で考えて解きたくて、結局その問題に一日使っちゃうこともありま

した。周りには「暗記すればいい」って言う人が結構いたけれど、「自分でやりたい」とい

う気持ちはずっとありました。

高 なんとか自分で考えつくからおもしろ

いんだもんね。

高 花まるの授業で役に立ったことはあり

ますか？

木 作文です。定期的にある程度の長さの文章を書く経験はなかなかできないと思

います。書いたらちゃんと見てもらえて、先生からコメントをもらえて「コミュニケーションにもなっていて」。当時は書きたくないと思

うこともあったと思うんですけど、役に立ったと思います。

高 自分の言葉を持つ、ということだね。さすがだよ。稜涼がもともとそうだったんだだけ

れど、理想的な成長を見せてくれたよね。花まるとアルゴとF・Cで、すすくと伸びたって感じ。これからも楽しみたい。頑張ってるね！



木 はいーありがとございませう。



図書館や書店で行われる読み聞かせのイベントに行ってみると、キャラクターごとに声を大きく変えたり、役者やアニメの声優のように、実に情感たっぷりに語ったりする方を見かけます。なかには、指人形やパペットなどで子どもの興味を引いたり、大げさな動作や効果音で笑いを誘ったりする場面もあります。

そうしたものを目にして、「家でもあんなふう読み聞かせないといけないのかしら?」と心配になるお母さんもあるようです。

しかし、本を読むというのは決して「ショー」ではありません。あくまでひとつの物語の世界に浸ってさまざまなものを感じ、味わうという行為です。あまりにも過剰な演出を加えると、物語そのものよりもそちらのほうが気になってしまい、話に集中できにくくなるのです。

結論としては、読み聞かせはあくまで「自然」が一番。心をこめて読む必要はありませんが、過剰な演出は不要ですし、声を無理に変える必要はありません。

私自身、子どもたちに読み聞かせをするときは、感情的な場面であってもあえて淡々と

読み進めるようにしています。あくまでも物語の「黒子に徹する」というイメージです。そしてそのほうが子どもが物語のなかにスツと入っていけると実感しています。



自ずとその本にふさわしい語りになる

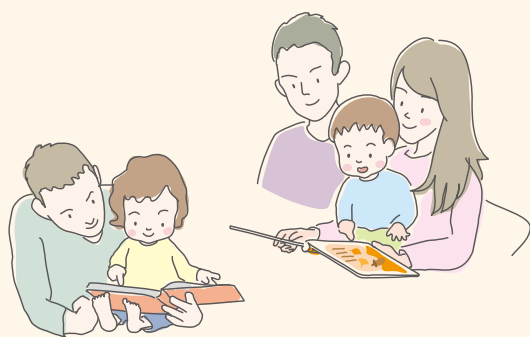
少し話は変わりますが、スタジオ・ジブリの映画では、ときどき非常に落ち着いた声質のある意味プロの声優さんと比べると明らかに「棒読み」の人が声をあてることがあります。『となりのトトロ』のお父さん役の糸井重里さん、『風立ちぬ』の堀越二郎役の庵野秀明さんなどは、抑揚を抑えた極めて淡々とした語り口です。しかし、それがかえって観る人を物語に引き込むような、独特な存在感のある声として感じられます。

かつて放送されていたNHKのドキュメンタリー番組『プロジェクトX』なども、田口トモロヲさんのあえて抑制のきいた語りを起用することで、見る人を引きつけることに成功していました。

しかし、だからといって極端な「棒読み」で、感情をまったく入れずに読むのは逆効

果! 読んでいる人が単なる義務感から、無理をして無感情に読み聞かせをしていると、それはすぐに子どもに伝わってしまいます。

読み聞かせをする人自身が、その本を読んで受けた感動や幸福感を思いだしながら読むようにすれば、自ずとその本にふさわしい「自然な語り」となります。



『子どもを本好きにする10の秘訣』

平沼 純・高濱 正伸 著 (実務教育出版)



平沼 純(スクールFC)

教育心理学を研究し、「自分の視点を持って考え、力強く生きていく力の育成」を目指して教育の世界へ。国語を専門とする学習塾で読書・作文指導などに携わったあと、花まるグループに入社。現在、小学生から中学生までの国語授業や公立一貫コース授業のほか、総合的な学習の時間である「教科授業」などを担当。多数の受験生を合格へ導くとともに、豊かな物語世界の楽しさ、奥深さを味わえる授業を展開し続けている。





『キング牧師の力づよいことば マーティン・ルーサー・キングの生涯』

ドリーン・ラパポート 文
ブライアン・コリアー 絵
もりうちすみこ 訳
(国土社)

「わたしには夢がある」という演説の言葉で有名なキング牧師。非暴力主義を掲げ、アメリカにおける黒人の公民権運動を先導した彼の生涯を、印象的な言葉の数々とともにわかりやすく辿る伝記絵本。多彩な素材を使った、カラフルで大胆なコラージュ絵も非常に魅力的。彼の残した力強いメッセージが、時をこえて読む人に力を与えます。



『ゲーテンベルクのふしぎな機械』

ジェイムズ・ランフォード 作
千葉 茂樹 訳
(あすなろ書房)

羅針盤、火薬と並んで「ルネサンスの三大発明」の一つとされる活版印刷。その誕生の秘密と、発明者であるゲーテンベルク、発明当時の中世ヨーロッパの風景や人々の生活を紹介するユニークな伝記絵本。本の歴史がわかると同時に、普段自分が読んでいる本を見る視点が変わるかも。中世の書物を思わせる装丁も美しい。



『ローザ』

ニッキー・ジョヴァンニ 文
ブライアン・コリアー 絵
さくま ゆみこ 訳
(光村教育図書)

1955年、黒人差別の激しいアラバマ州モンゴメリー。一人の黒人女性がバスで白人男性に席を譲らなかったことが、のちにアメリカにおける公民権運動へとつながっていきます。「公民権運動の母」ローザ・パークスを描いた伝記絵本。現代の人種差別について、自分の意志と生き方について、改めて考えるきっかけを与える一冊。



ひらぬまじゅんの
平沼純の

伝記絵本の
名作たち

Vol.32



『ダーウィンが見たもの』

ミック マニング さく
ブリタ グランストローム さく
渡辺 政隆 やく
(福音館書店)

「すべての生き物は神が創造した」と信じられていた19世紀イギリス。チャールズ・ダーウィンはビーグル号に乗って海を渡り、長年にわたってあらゆる動植物を観察し、やがて生物学に大きな影響を与える「進化論」を発表します。ダーウィンの足跡とともに、一つの大きな発見が為されるまでの知的プロセスまで味わえる一冊。



『雪の写真家ベントレー』

ジャクリン・ブリッグズ・マーティン 作
メアリー・アゼアリアン 絵
千葉 茂樹 訳
(BL出版)

幼いころから雪の美しさに魅かれてきたウィリー・ベントレー。やがて彼は生涯を雪の結晶の写真撮影に捧げるようになり、ついには世界的な雪の研究家になります。家族にも支えられ、自分が夢中になっているものを追究し続けるベントレーの姿が魅力的。古き良きアメリカの雰囲気伝える、温かみのある木版画の挿絵も秀逸。

全国から
参加可能！



3月 〈第10回〉子どもの未来「これまで」と「これから」

時代とともに変わっていくものと、決して変わらないもの。1年間の講座の締めくくりとして最新の児童書を紹介しながら、改めて子どもの本の未来、物語に触れる喜びについて語ります。

3/17 (木)・3/19 (土) 10:30～11:50

参加費 一家族 500円 (税込)

申込締切 開催前日の19:00

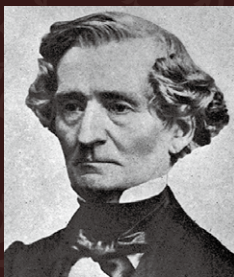
<https://www.schoolfc.jp/extension/j-hiranuma/2021/>





エクトル・ベルリオーズ

1803-1869 フランス



アノネ ラウンジ Lounge

vol.31

アノネ音楽教室の作曲家の人生を辿る伝記教材『オペラ』の一部をご紹介します！クラシック音楽の作曲家を毎回一人取り上げて、名曲が生まれたストーリーに迫ります！

お 医者さん（いしや）の子ども（こども）として南フランス（みなみ）に生まれたエクトル・ベルリオーズ（えくとる・べりりおーず）。ここに（こ）に思（おも）い描（えが）くのが大好きで、本（ほん）を読んで涙（なみだ）を流（なが）すこともある、感情豊（かんじょうゆた）かな子ども（こども）でした。

「お父（とう）さんは医者（いしや）になれ（な）と言う（い）けれど、ぼく（ぼく）が好きな（す）のは音楽（おんがく）なんだ！」

成長（せいちょう）したベルリオーズ（べりりおーず）は、お父（とう）さんの反対（はんたい）を押し切（おしき）って、音楽（おんがく）の学校（がっこう）で勉強（べんきょう）を始め（はじ）めます。

勉強（べんきょう）の合間（あひだ）には劇場（げきやう）へ出（で）かけて、オペラ（おぺら）や劇（げき）を見る（み）のが大好き（だいす）でした。

あ る日（ひ）、劇場（げきやう）に来て（き）いたベルリオーズ（べりりおーず）は運命（うんめい）の人（ひと）と出（で）会（あ）います。

ベルリオーズ 「なんてすばらしい演技（えんぎ）！なんて素敵（すてき）な女性（じょせい）だろう！」

ベルリオーズ（べりりおーず）は劇（げき）に出（で）演（えん）していた女優（じやうゆう）のハリエツト（かりえつと）のことがすっ（す）かり好き（す）になってしまい、恋人（こいびと）になりたい（かんが）えましました。情熱（じやうねつ）的な性格（せいかく）だったので、じっ（じ）としてい（い）ること（こと）なんてでき（でき）ません。た（た）くさん手紙（てがみ）を送（おく）ったり、劇場（げきやう）に行（い）ってハリエツト（かりえつと）に会（あ）わせてほ（ほ）しいと頼（たの）んだり（だ）りました。

しかし、思（おも）いは伝（つた）わりませ（ませ）んでした。ハリエツト（かりえつと）に会（あ）うこと（こと）もでき（でき）ず、手紙（てがみ）の返（へん）事ももら（もら）えないま（ま）、劇団（げきだん）は去（き）ってしま（しま）ったので（ので）。ベルリオーズ（べりりおーず）はがっ（が）かりして、ハリエツト（かりえつと）を憎（にく）らしいとさ（さ）え思（おも）うよう（よう）にな（な）ります。夢（ゆめ）に見（み）るの（の）も、ハリエツト（かりえつと）のこ（こ）とば（ば）かり。

「ぼく（ぼく）のこ（こ）の思（おも）い、こ（こ）の夢（ゆめ）のこ（こ）とを音楽（おんがく）にするぞ（ぞ）」

こ（こ）の夢（ゆめ）を元（もと）にベルリオーズ（べりりおーず）の作（つく）った『幻想（げんそう）交響（きやう）曲（きょく）』は、ロマン（ろまん）派（ぱ）という種（しゅ）類（るい）の音楽（おんがく）のはじまり（はじまり）とい（い）われ、クラシッ（くらしっ）ク音楽（おんがく）のなか（なか）でも特（とく）にすば（す）らしい一（いっ）曲（きょく）として、世（よ）界（かい）中（ちゆう）で演奏（えんそう）さ（さ）れ、人（ひと）々（々）から愛（あい）さ（さ）れていま（いま）す。ベルリオーズ（べりりおーず）の熱（あつ）い思（おも）いは、いま（いま）もた（た）しか（か）に、生（い）きてい（い）るの（の）です。（伝記教材（でんきけいざう）『オペラ（おぺら）』より抜（ぬ）粋（すい））

『幻想交響曲』Op.14 (1830年) より 第4楽章《断頭台への行進》

げんそうきやうきょく、はつひやう だいひやうばん いっしき おんがくか ゆうめい
幻想交響曲（げんそうきやうきょく）が発表（はつぷ）されると大評判（だいへいばん）となり、ベルリオーズ（べりりおーず）は一（いっ）気に音楽家（おんがくか）として有名（ゆうめい）になりました。ある演奏会（えんそうかい）で（で）のこと。演奏（えんそう）を聴（き）き終（お）わった女（おんな）の人（ひと）が、ベルリオーズ（べりりおーず）のこ（こ）ろに（こ）ろに来て（き）て言（い）いました。

「『幻想交響曲（げんそうきやうきょく）』、すば（す）らしかったわ。あなた（あなた）の愛（あい）を受け入（い）れます」

なんとそれ（それ）は、あ（あ）のハリエツト（かりえつと）だ（だ）ったので（ので）。こ（こ）うしてベルリオーズ（べりりおーず）は、一（いち）度は振（ふ）り向（む）いてもら（もら）えな（な）かったハリエツト（かりえつと）と結（けっ）婚（こん）した（し）たので（ので）した。

こ（こ）の曲（きょく）のなか（なか）には、恋（こい）する喜（よろこ）びや、もしも振（ふ）り向（む）いてくれ（くれ）なかつたら（な）という不安（ふあん）、振（ふ）られてしま（しま）ったあ（あ）との怒（い）りや恨（うら）みが、「楽章（がくしやう）」という区（く）切り（きり）ごと（ごと）に描（えが）かれていま（いま）す。今（こん）回（かい）紹（しょう）介（かい）する第4楽章（だいしやう）以外（いがい）も、ぜ（ぜ）ひ聴（き）いてみ（み）てくだ（くだ）さい！

編集（へんしゅう）：鈴木（すずき）有美（あり）（アノネ音楽教室）

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7kd0pC6w0ucOxb6xRttYKplsuzalWxRO>

聴いてみよう
幻想交響曲を



おうちでできる

花まるメソッド

まちがえることと学ぶこと

まちがいに気づくこと抜きには、学びは始まりません。まちがえることと学ぶことは、深くつながったひとつのプロセス。だからこそ、子どもたちが何かをまちがったり、失敗したりしたら、「どうしたらできるようになるだろう?」と、未来に向かっていっしょに考えられれば、可能性は無限に開きます。

反対に、「なんでまちがっちゃったの?」と過去に向かって問い詰めてしまうと、「まちがえることはいけないことだ」「まちがえることは自分の価値を損ねることだ」という印象を持ってしまいます。次第に子どもたちは、自分をありのままに表現しなくなります。不安感からまちがえることを隠してしまう子は、未来に向かっていけなくなるのです。

小学校でも先生方に「どうしたら子どもたちが自分の意見を言うようになるだろうか」と相談されることがあります。多様な意見があつて良いのだ、そのどれもが受け止めて聞いてもらえるものだ、という環境を作つてあげられれば、子どもたちは自分を解放して自分なりのものの見方を伝えてくれるようになります。

大切なのは、もし失敗したり、まちがったりしても、いつでもそこから「学ぶことができる」ということ。社会がどのように変化していても、自分への信頼を失わずに生きていけるかどうか。「たくさんまちがったから、頭がよくなるんだね」と私たちが教室で子どもたちに言うとき、そ

れは「そこから学びがたくさんあるし、そこからどうするか、そのプロセスが、人生では大事だよ」という哲学を伝えていきます。

創作表現をするときに「失敗はないんだよ、そもそも正解のないものを作り出そうとしているのだから、正解は自分で決めていい。もしも何か違ふ、と思つたら、そこから発想の転換をして、新しいものに作りかえればいいんだからね」と言うのは、「自分の人生を作っていくのは、自分なんだ」ということを伝えていくのです。

ひとりの子どもを育てようと思つたら、新しいことの連続です。子どもを前にすると、何をどうしたらいいか、ちつとも正解がありません。その瞬間、どんな判断をして、どんな行動をとるか、予期しないことがどんどん起こります。

私たち大人こそが、「失敗もまちがいがいいもの」にけつこつ。うまくいなくてもくじける必要なんてないよ。そこからどうするか考えられたら、よりよい未来を自分で創れるのだから「そのような態度を見せ続けてあげることが、必要なのかもしれません」。

幼児期の子どもたちは、過去を振り返つて反省するのは苦手ですが、未来を見ることは大好きです。そして経験は、その経験をした人だけのものなのです。

子どもたちがたくさんまちがいをして、そこから学んでいきますように。生きていくときに

大切なのは正しさではなく、その人らしさなので、そこから。

Rin (井岡由実)

全国から参加可能!



Atelier for KIDS
立休カラーヂュ
2022.3.27(Sun) 10:30~ / Online

※ ART のとびら公式YouTube では、Rin コラムを音声で聞けたり、保護者の方からの相談に答えたりする「アトリエ RADIO」、工作好きな子どもたちのうち ART を応援する「Rin 先生が作ってみたよ」シリーズなど、盛りだくさんです。

#65 「作文をARTの視点で紐解く」と...



Atelier RADIO



オンライン Atelier for KIDS

3/27 10:30 ~ 12:00 立休カラーヂュ

参加費 1名2,900円 (税込・材料郵送料込)

定員 36名 (抽選)

申込締切 3/9(水)19:00

<https://www.hanamarugroup.jp/art-edu/news.php>



Rin (井岡 由実)

花まる学習会取締役、「ARTのとびら」主宰。児童精神科医の稲垣孝氏とともに、心を病んだ青年たちへの専門的な対応に専心。花まる学習会年中・年長向け教材開発に携わり、冊子『1年生になる前に』では、幼児期に伸ばしたい能力や感性の教育について論じる。著書に『こころと頭を同時に伸ばす AI時代の子育て』(実務教育出版)ほか。

はな きょうしつちょう しょうかい
花まるの教室長を紹介します！

花まるファミリー

FC ...スクールFC

♪ ...アノネ音楽教室

アルゴ ...アルゴクラブ

🌐 ...オンライン

🌿 ...無人島

Flos ...フロス

きょうしつちょう じんぱん しょうかい たの
みんなの教室長も順番に紹介するよ。お楽しみに！

おーしゃん
いしはし おさむ
石橋 脩
千葉県 埼玉

まりん
いでい まり
出井 真理
栃木県 東京東

ちよっぱー
いとう けんご
伊藤 健吾
千葉県 千葉

まいまい
いとう まい
伊藤 真衣 🌐
愛知県 中京

マミー
かみたけ みき
上武 美貴
神奈川県 埼玉

ワンダー
かわむら ゆうしゅん
川村 優駿
北海道 中京

ふる
こがわ りん
古川 凜
岩手県 埼玉

カンフー
こじま さやか
小島 さやか 🌐
愛知県 東京西

ワッキー
こじま たけし
小島 健 アルゴ
神奈川県 東京東

せなび
とよだ せな
豊田 星那
埼玉県 埼玉

サイナミック
なかむら さき
中村 紗季
三重県 中京

こんぷ
ほんだ るりこ
本田 瑠里子 Flos
神奈川県 東京南

ナッツ
まなべ なつみ
真鍋 なつみ
栃木県 埼玉

みつふいー
やたがわ みふゆ
谷田川 美冬
東京都 東京東

ハイパー
やまぐち たいが
山口 大河
埼玉県 東京東

ソファ
わたなべ みなみ
渡邊 みなみ
千葉県 千葉

まんまん
たかはま まさのぶ
高濱 正伸
熊本県

リーダーネーム

名前
出身地
所属

ゆきくに
サマースクールや雪国スクールで会おうね！

がつ たんじょうか
2月の誕生花は シクラメン

小さいころから欲張り、母から「二兎を追う者は一兎をも得ず」と言われたこともありましたが、興味をもったことにはどんどん挑戦していき、いまでは音楽もスポーツも、幅広く楽しんでいます。そんな経験のなかで、「失敗の中でいろいろ覚えていけばいい」と思うようになりました。一村井美月（ガッツ）

檸檬と蜜柑

「えたいの知れない不吉な塊が私の心を始終圧えていた。」あまりに有名な梶井基次郎の『檸檬』の書き出しです。

「えたいの知れない焦りや不安。理由もわからずモヤモヤすることは、大人以上に子どもが感じていることかもしれません。赤い箱から青い箱へ、オタマジャクシからカエルへ、心も体も子どもから大人へと成長する時期に通る道の一つです。」

あれは確か、彼が4年生の頃だったと思います。元々口数の少ない、感情を表に出さない、周りからの信頼の厚い子でした。学校や花まるの宿題や野球、いろいろと溜まっていたのでしょう。初めて私に泣きながら歯向かい、感情をぶつけてきました。普段から優しく自分が我慢すればいいと飲み込んでしまいう子だったので、それが溜まりに溜まって爆発したのだと思います。きつかけは宿題が大変だとか作文が書けないとか、そんな些細なことだったと思います。

「始終私の心を圧えていた不吉な塊がそれ（檸檬）を握った瞬間からいくらか弛んで来たとみえて、私は街の上で非常に

幸福であった。あんなに執拗かった憂鬱が、そんなものの一顆で紛らされる―あるいは不審なことが、逆説的なほんとうであった。それにしても心というやつはなんという不可思議なやつだろう。」

檸檬を買うという小さなことで、どうにもできなかった憂鬱が消えた不思議さ、自分の心情の変化が自分でも不可解だということを感じています。『檸檬』がいまでも人気なのは、そういったモヤモヤを抱える人の気持ちを代弁し、共感を得ているところにあると推測します。

もう一つ、芥川龍之介の『蜜柑』という作品があります。

厚い雲が広がった薄暗い景色と自分の荒んだ心情を重ね、疲労と倦怠感の中列車に座っていると、一人の少女が駆け込んできます。いかにも田舎者といったみずばらしい風貌に嫌悪感を抱く主人公。列車がトンネルの中に入るとなぜか必死に窓を開けようとする少女。悪戦苦闘の末、窓が開くと、どす黒い煙が車内に入りこみます。少女へのいらだちが抑えきれず叱りつけようとしたが、トンネルを抜けたその瞬間、外に小さな男の子たちが見え、少女は彼ら目掛けて持っていた蜜柑を放るのです。主人公は、少女がこれから奉公先へ向

かうであろうこと、見送りにきた小さな弟たちに隠し持っていた大事な蜜柑を分け与えたことを悟り、先ほどまで抱いていた陰鬱な荒んだ気持ちを忘れ「得体の知れない朗らかな気持ち」が湧き上がってくるのを感じるのです。

『檸檬』も『蜜柑』も、その果物が爽やかな美しい象徴として登場し、モヤモヤの出口を見出す瞬間を美しく切り取った作品です。モヤモヤしたものは、自分ではどうしようもなくても、ふとした些細なきっかけで抜けるときがくる、というメッセージとも受け取れます。

きっとあのとき、私は彼の檸檬になれたのだと思います。

あのあと彼は、スツキリと晴れ渡った顔を、6年生まで在籍して卒業しました。中学でも野球部キャプテンを任せられる人望の厚さ。我慢して溜め込みすぎる性格を知っているがゆえに心配もありますが、それがきつと彼らしい生き方。どんなことがあっても乗り越えられると確信しています。

私が、今いるみんなの檸檬や蜜柑になれるかどうかはわかりません。でも、一つ伝

えたいのは、そのモヤモヤに答えはなくても、必ずゴールはある、ということ。そして、そのきつかけはどこに潜んでいるかわからないから焦る必要はない、ということです。いまもし苦しんでいるのなら、そう伝えたい。

また、「蜜柑」の主人公（芥川龍之介本人だと言われています）がそうであるように、汚い部分があるのが人間で、聖人である必要はないということも、救いのある考え方かもしれません。個人的には、みんなにいい顔なんてする必要はない、ただ、自分を信じてくれる人だけはどうなことがあっても裏切るな、と伝えたい。

少しでもみんなの檸檬や蜜柑になれるように、とりあえず柑橘系の香水でも探そうかと思えます（笑）。モヤモヤがいつか強さと優しさに変わる 때가くるから、安心してここで葛藤してね。

花まる学習会 水口加奈





消化を助けてくれる心強い助っ人！

年末年始はごちそうが続くイベントが盛りたくさん、その流れのまま春先までなんとなく食べすぎる傾向に
なりがちなうえに、冬はおいしい素材もたくさんあるのでつい欲張ってしまいますよね。

食べすぎて少々疲れがたまっている胃腸をケアするのにぴったりなのが、冬野菜の大根です。年中食べるこ
とができますが、冬の大根はまた格別。甘味があって水分もしっかりと含み、煮ても焼いてもジューシーでしっ
とりしています。生で千切りサラダなどにして食べても甘味が強くてとってもおいしいのですが、胃腸をケア
して消化を助けてくれる食べ方でおすすめるのは、「大根おろし」。

生の大根おろしはジアスターゼという消化酵素がたっぷり含まれているので、生で食べるのはもちろんおす
すめなのですが、冬ならではの食べ方としてよりおすすめしたいのは、たっぷりの大根おろしを煮て食べる「み
ぞれ煮」「みぞれ鍋」です。大根を加熱することで、甘味も増し、口当たりもよくなるので、たっぷり食べるこ
とができますよ。

お肉、お魚、野菜などと一緒に汁で煮たり、大根おろしと塩だけで煮て、ポン酢で食べたりしてもいい
ですね。味付けはお好みのものでOKです。

食のプロからのアドバイス みぞれあんかけうどん

材料

うどん……………2玉

A
だし汁……………400cc
みりん……………大さじ1
醤油……………小さじ1/2
塩……………ひとつまみ
大根おろし…1カップ

本くず粉(片栗粉)…大さじ1
(片栗粉の場合は大さじ1/2・水大さじ1)
みず……………大さじ2

B
だし汁……………400cc
みりん……………大さじ1
醤油……………小さじ1/2
塩……………ひとつまみ
ねぎ……………適量

おうちでチャレンジ！



- ①鍋にAのだし汁と調味料を入れて火にかける。沸騰したら大根おろしを加えてひと煮立ちさせる。最後に水溶きのくず粉(片栗粉)でとろみをつける。
- ②別の鍋にBのだし汁と調味料を鍋に入れて沸騰したらうどんをお汁ごと器に入れ、①をたっぷり乗せて最後に刻みねぎを乗せる。