

Hanamaru Monthly Newsletter

花まるたより

05
2022



- ― 高濱コラム
- ― 花まる漢字テスト
- ― レインボータイム
- ― 花まるリビング
- ― 職人の無人島レポート
- ― 卒業生物語
- ― おはなしのキッチン
- ― 平沼純の旅する読書
- ― アノネ lounge
- ― Rin コラム
- ― タカラモノはここに
- ― 花まるコラム
- ― 花まるファミリー



心の魔法

3月の半ば、自宅に小包が届きました。開けると2冊の書籍。それは、花まるを始める前の、一塾講師時代の教え子Hくんからのものでした。その塾は、私が20代後半に、初めて講師として働いた塾で、一つの授業でも3〜4人くらいしか入れない、小さなアパートにありました。主に中高生が来ていたのですが、生徒からの評判が良かったそうで、どんな仕事が増えていきました。そして、2年くらいたった頃、彼を教えることになりました。塾長によると、「ちょっと、一人難しい子がいるんだけど、見てもらえるかな。何か月も学校に行けていない子なんだって」ということでした。会ってみると、緊張し怯えた表情で、一言で言えば暗い。私は、すぐに「何を教える」とかではなく、「心を癒す」ことからだと直観しました。そして、雑談メインで、少しでも笑顔が増えることを目標に、冗談を言い、彼のジョークにも大笑いして応えるという時間を過ごしました。すると1〜2か月で、学校に行けるようになりました。

「よし、教育で生きていこう」と決めて最初の武者修行として始めた塾講師の道。この出会いが、「やっていけるかな」という私自身の不安を吹き飛ばし、「こういう子たちの力になれそうだな」という自信になりました。これには後日談もあって、その後彼が高校生になったとき、予備校講師や幼児教育などに世界を広げていた私に、連絡先など伝えていかなかったはずの、彼のお母さんから連絡がありました。再び学校に行けなくなった。いろいろな先生に教えてもらったけれど、本人が「高濱先生でないと無理だと思つ」と言っている、とのことでした。そこで求められたら、やるしかありません。3年ぶりくらいで、まったく同じこと、つまり知ではなく心に訴えかけるアプローチをしました。すると、ほどなくまた学校に行けるようになったのです。このことで、私の教育者としての自信は確信に変わりました。

そのHくんからの小包だったのです。大で働き始めたということは知っていたのですが、いまや某大学の准教授になり、初めての著書を出版したので、送ってくれたのです。手紙も添えてあり、いまがあるのは先生のおかげだと書いてありました。「あのときのあいつがな」と、しみじみと感慨深かったです。

さて今回は、その「自信」がテーマです。

最近の講演会で、リアクションが多いキーワードが「魔法」です。

前にも書いたことですが、自信とコンプレックスは、表裏一体です。ある日突然、心がどちらかに染まると、それはずっと、たいていの場合は死ぬまで染まった色が抜けない。たとえば私は、小学2年生まで学校で話ができないし自分を出せない人間だったのですが、3年生で変身しました。担任となった聖母のごときふくよかで笑顔の素敵なN先生が、一言で言う「私のことを好きなんだな」と信じさせてくれる雰囲気包まれた方で、そのおかげもあってか少しずつ自分を表現できるようになったのです。ちなみに長年の経験で、同じように1〜2年生のときは地味で自己表現が控えめな子が、3年生で一気に活発になる例をたくさん見てきたので、年齢相応の社会性を身につけてきていたということかもしれません。

さて、ある日、3×3くらいのマス目の中に、大小合わせて長方形は何種類あるでしょう、という「場合の数系パズル」が、テスト最後の思考力問題として出題されました。私は深く集中し、「あ、みんなはここを数え損ねたりするかもな」などと考える

新刊情報

『マンガでわかる! 10才までに覚えたい日本の歴史人物100』

高濱正伸、佐藤暢昭 監修 (永岡書店)



「マンガでわかる! 10才までに」シリーズに、「日本の歴史人物」が加わりました! 車弁呼から始まり、織田信長、豊臣秀吉、徳川家康はもちろん、注目の渋沢栄一、津田梅子、北里柴三郎など、必修の人物をマンガで覚えられた1冊です! キーワードには補足解説があり、さらに各時代の概要を2ページにまとめた「早わかり〇〇時代」つき。中学受験の準備に、また社会が苦手な子、学び始めの子に最適な超入門教材です。ふりがなつきで、小学1年生からでもマンガで笑って、楽しく読み切れます!

『不登校・ひきこもり急増』

杉浦孝宣+ NPO 法人高卒支援会 著 (光文社)



不登校の子の親からの相談を受けたときに、私はまず杉浦孝宣氏の本を薦めているが、『不登校・ひきこもり急増』も良かった。現場で格闘し続けた人ならではの、具体的で説得力ある教えに満ちている。「ひきこもりの家の親の共通点」「訪問支援時のチェックリスト」など、参考になる情報が詰まった1冊。

高濱の本棚

る余裕もありました。そして返却の日、N先生は、「テストを返すけど、まだしまわないでね。最後の問題の解説をするから。この問題ができたの、高濱くんだけだったのよ」とみんなの前で言ってくれたのです。その瞬間、社会恐怖に近い理由で自分を覆っていた鎧のような殻のようなものに、ヒビが入りました。そして、追い打ちをかけるように、「そうそう、職員室で聞いたら、学年全体でも高濱くんだけだったみたいだよ」と言ってくれたのです。取り乱しそうなくらいの喜びが体を満たしました。その一言で、私を覆っていた殻は破れ、伸び伸びとした元氣なままの私が出現しました。給食の時間に流れる音楽に合わせて踊るようになり、「俺、バズル得意だから」と言うようになり、あだ名が「博士」になりました。このとき自信がついた私は、後に、何冊ものバズル本を出すまでになりました。いまだに、ちょっと新聞に掲載されているような問題や中学入試の問題でも、誰かに答えやヒントを言われるのがすごく嫌で、自力でやり遂げたいこだわりの強い人間のままです。

同じことで、まったく逆のことも、たやすく想像できますよね。同じタイミングで、たとえば自分だけができなかった。そのときに、「みんなできたよね、この問題。高濱くん、君だけだよ、こんな簡単な問題ができないのは」と先生から言われたりしよ

うものなら、たちまちコンプレックスという色で、心は染め上がります。一言の威力。そこまでひどい先生はなかなかいないよ、と思われるかもしれませんが、ちょっとした憐れんだ視線、態度、大人の言葉のニュアンスから、コンプレックス状態に転落することは、めずらしくないのです。そして、それは90歳を超えて死ぬ間際まで「ワシは、小さい頃から、そういうのは苦手だったんだよな」と思い込んで生きていく人間になるのです。

どうでしょうか。これぞ「魔法」ではないでしょうか。証明やエビデンスがあるのではない。あるとき、あるエピソードの瞬間に、心に魔法がかけられるという状態そのものです。

冒頭のHくんの件で言うと、私が困っている少年の支えになったことは確かですが、しかし、私は私で、彼の苦しみ逃げず直面し、若い情熱だけで格闘し、乗り越える経験を共有できたことで、一生を教育に賭けようという一押しをもらった「成功体験」になったのです。誰かの苦しみに真剣に寄り添うことは、実は自分こそ幸せをもらえる、ということでもあるでしょうし、教育を仕事とするときの間違いのない喜びでもあります。

そして思うのは、成功体験もまた、「そのことよって心に『自信の魔法』をかけても

らえる体験」と定義しても良いくらい、心に長期の力を与える経験なのだと思います。新生活の季節。働き始めた若者たちも、不安がたくさんある頃でしょう。そんな彼らにも、成功体験が訪れますように。そして、新学期の子どもたちにも、一つでもそのような体験の機会が訪れますように。

私たち大人は、一言がどれほど一生に影響してしまうのか、という自覚を持って、子どもたちに、「自信の魔法」をかけてあげられる人でありたいですね。

花まる学習会 高濱正伸

子育ての悩みは高濱へ！

NHK ラジオ第一「らじるラボ〜木曜相談室〜」

毎月第2木曜日の相談員として出演中。(10:05～10:55)

「ちょっときいてよ！高濱先生」大野勢太郎の海賊ラジオ

高濱がメインパーソナリティーを務めるアプリラジオ番組。

毎週土曜日17:00に更新！約10分間のラジオ番組です。

子育ての悩みや困っていること、くすくす笑えるわが家の珍事件など、

高濱にきいてほしいことを大募集！

クルーネーム（ラジオネーム）を添えてお送りください。

<https://www.hanamarugroup.jp/hanamaru/feature/radio/>

HP▶



花まるだより 2022年5月号

(令和4年5月15日発行)

編集・発行 株式会社こうゆう
花まる学習会
発行人 高濱正伸
企画・編集 久慈 菜津紀
金井 彩・清田 奈南
編集 坂田 翔・高橋 奈穂
デザイン 春日 梨沙・西野 奈布子
印刷 アークランド株式会社



対象：小学 1 ～ 6 年生

花まる漢字テストは年 3 回、HIT（花まる脳力テスト）と同じ日に受けます。漢字学習に「級を取得する」という目標を立てることで、達成感と自信をもって漢字を身につけていってほしいという願いがこめられています。「学校で習っていないから」ではなく「いま覚えちゃおう!」という気持ちで、新しい漢字との出会いを楽しみましょう。花漢特設サイトもご活用ください!

6月

花漢

(花まる漢字テスト)

およそ 45 日前：受検級案内をお渡しします

- ・『1026 字の正しい書き方』のページ数にて、受検級の範囲をお知らせいたします。
- ・花漢特設サイトから、各級のサンプル問題もダウンロードできます。ぜひご活用ください。



▲受検級案内



▲『小学漢字 1026 字の正しい書き方 四訂版』(旺文社)

1 ～ 3 年生向け

本番までのおすすめ練習法

① ノートに練習くあさがお・サボテンに加えて 10 分! >

実際に使う熟語で読み書きの練習をします。

テスト前には、「読み」や「書き」の部分を隠して、実際に覚えていくか確認テストをするのもおすすめです。

花漢特設サイトにあるノートフォーマットもご活用ください!

熟語で練習する。

か	か	は	は	★ 花
び	だ	な	な	
ん	ん	み	び	

覚える漢字を大きく書く。

は 力

な

読み

部首

上や下を隠して覚えていくかチェックする。

花	花	花	花
び	だ	見	火
ん	ん	花	花
花	花	見	火
び	だ	花	花
ん	ん	見	火

くさかんむり

② 花漢特設サイトにある

「ちからだめし問題」にチャレンジ!

※まいにち花まるの閲覧ページにあるタブから、閲覧とダウンロードができます。



③ ノートに練習した漢字のうち

「ちからだめし問題」で書けなかった漢字にしろし(★)をつけ、それらを重点的に練習していきましょう!



①受検級案内と一緒に配付される「書き取り問題にチャレンジ！」

間違えた個数＝確実に練習が必要な個数なので、1か月でどのような練習スケジュールにするか、予定を組んでみよう（受検級案内にスケジュール表がついています）。

②ノートに練習くサボテンに加えて10分！>

花漢特設サイトにあるノートフォーマットもご活用ください！

		15		14		13		12		11
		ダンゴ		カンホン		インタイ		インソツ		コウソク
		団子		貸本		引退		引率		校則
		例 団子、団子、団子、団子		例 貸本、貸本、貸本、貸本		例 引退、引退、引退、引退		例 引率、引率、引率、引率		例 校則、校則、校則、校則
		例 おやつに団子を食べる。		例 貸本、貸本、貸本、貸本		例 プロ野球の選手が引退する。		例 先生に引率されて遠足に行く。		例 生徒として校則を守る。
		引率、引退、貸本、団子								

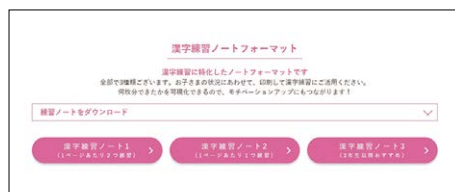
正しい漢字を書く
漢字は「正しいかたち」を覚えることが大切。まず、見本を見ながら、正確に漢字を書く。

こまかく小テスト
5個練習が終わるごとに、見本と練習部分を隠してテスト。そのつど○×チェックをする。

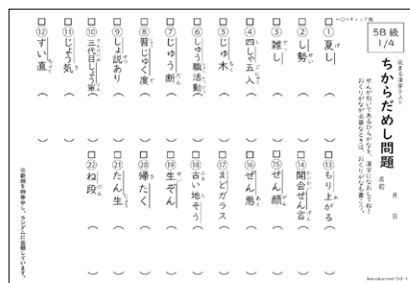
見本を見ながら書く
練習は見本の細部を見ながら書く。声を出しながら手を動かすと記憶に残りやすい。

③花漢特設サイトにある「ちからだめし問題」で練習の成果をチェック

※まいにち花まるの閲覧ページにあるタブから、閲覧とダウンロードができます。



④ノートに練習した漢字のうち「ちからだめし問題」で書けなかった漢字にしるし(★)をつけ、それらを重点的に練習していきましょう！



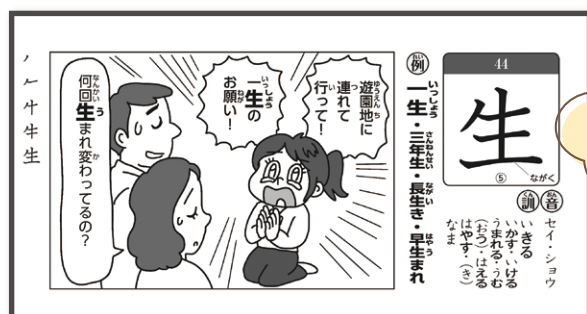
さらに得点UP！

⑤学年が上がると出題形式も多様化します。

熟語の構成や対義語・類義語といったさまざまな出題パターンに対応すると得点もUP。

『漢検 漢字学習ステップ』の活用もおすすめします。

『漢検 漢字学習ステップ』
(日本漢字能力検定協会)



マンガを読んで、
漢字が好きになる！

こちらも
おすすめ！



『マンガでわかる！
10才までに覚えたい漢字1026』

高濱 正伸 監修
(永岡書店) 1,500円＋税



こんげつ

今月のレインボータイム

【上からカラーキューブ】

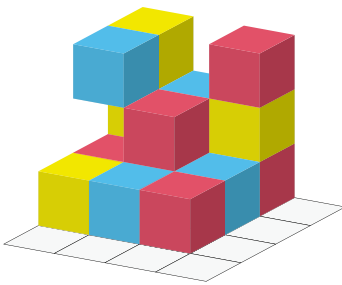
積み上がったキューブを真上から見たら、どんな色？
1～3の中から1つ選ぼう！

出題：坂田翔（花まる学習会）

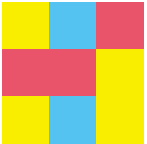
かいとう
解答は
こちら！



レベル 30



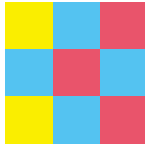
①



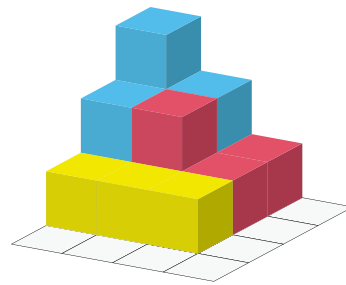
②



③



レベル 10



①



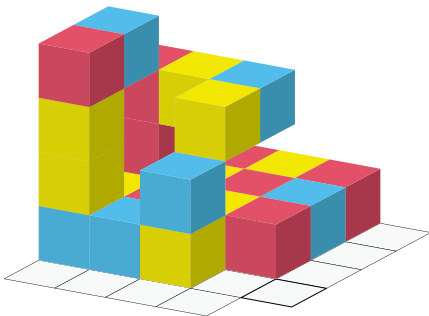
②



③



レベル 99



①



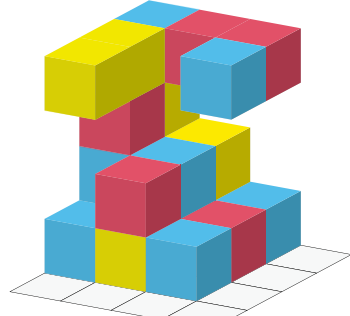
②



③



レベル 50



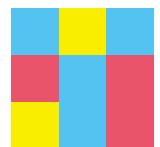
①



②



③





勝谷 里美

花まる学習会の教室長を担当しながら、花まる学習会や公立小学校向けの教材開発や、書籍出版に携わる。現在は、3児の母として子育てに奮闘中。著書に『東大脳ドリルこくご伝える力編』『東大脳ドリルかんじ初級』『東大脳ドリルさんすう初級』（学研プラス）ほか。



YouTubeの価値観、読書の価値観

先日、2年生の長女が寝言で、「それ、どうでもよくない？」（語尾がアがる感じで）と言っていて思わず吹き出してしまいました。

ただ一方で、反抗的な態度もまだ「かわいいなあ」の範疇だった幼児期を卒業し、いよいよ母とのバトルが激しくなるであろう高学年女子に片足をつっこみ始めていることに一抹の不安もよぎりました。早く大きくなってほしい気持ちと、もう少しゆっくり成長してほしい気持ちと、半々なのが正直なところです。

長女は小学生になり、ここ一年で急に大人びた口調になってきました。周囲の影響もちろんあると思いますが、好きで見ているYouTubeの影響も大きいだろうなあと感じます。

YouTubeの視聴については、教育的知見からは賛否両論あるかもしれませんが、わが家では、この時代だからうまく付き合っているってほしいもの、ととらえてはいるのですが、付き合い方が難しいと感じるのは、【子どもの価値観にまつわること】への影響の部分です。

たとえば、わが家の事例ですが、長女は、YouTubeの視聴時間が長くなるにつれて「え、普通は〇〇でしょ」「〇〇するのって、バカすぎるよね」といった、聞いていてドキリとするような言葉が増えました。その都度、「どうしてそう思ったの？」「普通ってというのは人ぞ

れぞれでね…」「こう考える人もいれば、そうは考えない人もいる」といった話をするのですが、返ってくるのは、「でも、YouTubeでは、こう言っていたよ」と。

大人びてきたとはいえ、まだ子ども。真っ白な部分が残っているので、その下地に、一つの価値観が植えつけられて固まってしまう、その都度、親の言葉で修正をかけていく、偏った価値観に固まってしまわないように働きかけていくのがけっこう大変だな、と思わされます。

親の言葉も一つの価値観なので、最終的には子ども自身が自分で考えて、哲学を持ち、これはこう、と判断しながら生き抜くことが一番いいと思うのですが、そこにたどり着くまでに、何度となくこういった「親子の本気の対話」「大人が手を抜けない対話」をしていかなければいけないでしょう。

子ども自身が、哲学を形成していくのに役立つ一つのコンテンツに、読書があると思います。漫画でもアニメでも映画でも、他にも素敵なものたくさんあるのですが、読書は幼いときから触れやすいコンテンツではあるので、YouTubeの価値観（それもひとつ）にできず、多種多様ではあると思いますが、に引つ張られすぎないために、身の回りに本がある環境は意識したいと思います。そし



『かえるをのんだととさん』

日野 十成 再話
斉藤 隆夫 絵
(福音館書店)



『にぎりめしごろごろ』

小林 輝子 再話
赤羽 末吉 画
(福音館書店)

現代っ子で、YouTubeが大好きな子どもたちですが、意外とこういった昔話の絵本も大好きで、一度読んだ本でも何回も「読んで」と持ってきます。昔から語り継がれている話の魅力も感じ取れることに、安心と嬉しさを感じます。

て、日々の読書で触れた「あのとき読んだ、あの本の、あのセリフ」や、「忘れられない素敵な場面」が、子どもたちの価値観の軸の部分に組み込まれていることを、親の勝手かもしれませんが、心から願っています。

無^む人^{じん}島^{とう}

14

ドラム缶風呂④

新章 突入！いよいよ近づくサマースクール。「花まる子ども冒険島」で子どもたちを受け入れるため、カトパンと職人の新たな挑戦が始まりました。

風呂を沸かすための火から種火を移して炊事用の火を熾す。ナベにサラダ油。十分に熱したところでインガニを投入。空腹の我々には、もはやそれが一品の料理であるかのようなうまそうな音がして、カニの素揚げが完成した。アツアツなので脚をつまんで持ち、少し待つ。頃合いを見て揚げたてのカニを口へ放り込む。身はほばないが、香ばしいカニの風味が口の中で広がる。ザクつとした食感の心地よさが終わらないうちに、すでに2匹目に手が伸びていた。うまい。うますぎる。十万石饅頭。

め、足先が冷えていたのだろう。今度はおそるおそる片足を湯に差し入れながら、温度に馴染ませていった。ひざまで入れたところで、足で湯をかき混ぜる。よし、いける。ドラム缶の上縁に触れ、熱くないことを確かめると、縁を掴んだ手を支えにそのまま風呂の上に体を浮かせた。「時は来た。それだけだ」一瞬、橋本真也が脳裏をよぎったあと、私はゆっくりと両腕の力を緩め、体を湯に沈めていった。

浮力で逃げようとするスノコを足で押さえ、板の中心を踏みながら静かに風呂の底に降りていく。じんわりとお湯の温かみが体を包み込み、疲れを溶かし始める。「嗚呼〜う」と、よく言えば旅情を誘うような声が、有り体に言えば思わず漏れてしまったおじさんの歓喜が島に響き渡った。風呂の縁にもたれて空を見上げる。世界が一面夕焼けに染まっていた、ひたすらに美しい。目を閉じると、瀬戸内海独特の、湖のように穏やかな波音が繰り返すのが聞こえる。耳を澄ましているとそのリズムが自分の呼吸に重なり、体に染み渡っていつて寝そう。いまままでこんな風呂に入ることがあっただろうか。いや、これは風呂というよりもひとつの新しい体験だ。

入ってみてわかったが、海水風呂は思っていたより風呂としての違和感がなく快適だ。肌の感じはべったりとべったりの間くらいで、不快なベタつきも残らない。虫刺されには少し刺激を感じるが、それがお湯の心地よさを妨げるようなこととはなく、十分リラックスできる。早く入りたそうなカトパンを尻目に、つい長風呂をしてしまいそう。さて、そろそろ風呂から上がるか、もう少しこのままでいようか、それが問題だ。

(おわり)



島で探そう！
開拓団が見つけた大木

次回より新章がスタート！どうぞお楽しみに！



おじさんさえいなければモネ

カトパン 加藤 崇彰

花まる学習会 無人島プロジェクト責任者。学生時代から、花まるの野外体験に深く関わってきた。現在は広島県へ移り住み、オンライン教室の教室長を務めながら、開拓団の受け入れや無人島開拓の準備を進めている。



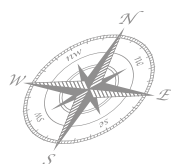
職人 橋本 一馬

花まる学習会関西ブロック教室長。前職が家具職人だった経歴から、「職人」のモデルネームを持つ。その経験を中心に、野外体験「ものづくりの国」、オンライン工作教室など、独特なイベントを担当している。家具製作技能士、狩猟免許など、ちょっと変わった資格や経歴を活かし、「メシが食える大人」に独自の視点でアプローチを行うことが好き。今回、趣味のキャンプ経験を買われ、無人島開拓に喜んで参加した。



今どうしてる？

卒業生物語



花まる学習会・スクールFC卒業生のその後に迫るインタビュー！
第11弾は、2000名を超える仲間(学生)を集めて群馬県にゼロから
城を築いた、伝説の卒業生にインタビュー！

ようこそ先輩！！



い ま む ら し ゅ う い ち ろ う
今村 秀一朗さん

【花まる学習会・花まるアルゴ】南浦和教室(～小2)
*担当教室長: Rin(井岡由実)・鈴木和明
【スクールFC】南浦和校・北浦和校(小3～)
特算・スーパー算数
【進路】東京学芸大学附属竹早中学校→東京学芸大学附属高校
→慶応義塾大学(経済学部)
【現在】会社員

■花まる・アルゴでの思い出

高濱 花まるの授業で、印象に残っていることは？

今村 なぞペーです。「勉強させられるもの」
と思わなかったことがすごくよかったです。
花まるでは間違えた問題に「×」ではなく「☆」
マークをつけてくれるから、正解・不正解を
気にせずもう少し考えてみようという前向きに取
り組めました。

高 おお、そんな言葉が聞けるとは。とに
かく落ち着きがなくて、そんなことを考えて
いる子には見えなかったよ。

今 「ちょっと、いまは静かにして！」と、注
意された記憶もあります。あの花まるの教室
でそれを言われるのだから、相当だったん
ですね。

高 お母さんはものすごく秀一朗のことを
心配していたんだよ。「こんなんで大
丈夫ですか？」って。本人は知らなかつ
たみたいだけれど。

今 何も知らずに、ハッピーに生きてい
ました(笑)

高 野外体験はどうだった？

今 3年生のときのサマースクールで伊
江島に行って、それが中学受験しようと
思ったきっかけになりました。班のなか
で僕が一番年下で、先輩たちに受験の世
界を教えてもらったんです。

高 異学年・友達なしの班編成だからこ
そ実現する、先輩の姿が影響を与える例
だね。アルゴクラブのことは、覚えてい
る？

今 花まるとの出会いは、アルゴでした。
最初は嫌で、「行きたくなくても、1回だ
けは行け」と親に言われてしぶしぶ行く
ことになったんです。でも、行ってみた
らおもしろくて、その日の帰りに本屋さ
んでアルゴゲームを買ってもらいました。

高 意外とハマったんだ。

今 すぐに。アルゴゲームは授業だけで
なく家でもやっていたし、いまでも机の
引き出しのすぐに取り出せるところに

入っています。

高 花まるに通ったことで役に立ったこ
とはありますか？

今 “工夫して何かをしようとする力”が
ついたと思います。なぞペーでテキスト
に書かれていない部分を考え抜いたか
ら、そういう思考や試行錯誤が日常でも
できるようになって。それがいま、建築
に役立っていると思います。専門的な道
具を買うと高くついちゃうけれど、手作
りでどうにかできないか、みたいに。

高 経済学部だね？

今 はい。建築は趣味です。

高 趣味、いいね！リアルな学びだな。
学生たちを集めて実現させた「琴辻城
築計画」についても、あとでゆっくり聞
かせてよ。

■FCでの思い出、中学受験

今 FCのことで一番覚えてるのは
スー算(スーパー算数)です。誰よりも
はやく解いてやるう、負けないぞと思っ
ていました。間違っても怒られないし、
過程を見てもらえたことがとてもよかつ
たです。

高 スー算は厳しいから、おもしろかつ
たと言えるのは、すばらしいよ。

今 誰でも参加できるクラスではないの
で、身が引き締まる思いもありました。
仲のいい友達が残ったこともあって、自
分はここで頑張らなきゃと思えました。

高 中学受験はどうだった？

今 私立の武蔵中学校に行きたかったの
ですが、落ちて国立の竹早中学校に行き
ました。

高 結果的には、竹早のほうが秀一朗に
合っていたんじゃない？

今 そうですね。武蔵に通っていたら、
本当に一匹狼の暴れ馬になっていただろ
うなと思いますね。

高 国立の枠のなかに収まったんだ。

今 トゲが少し丸くなったかなと思いま
す(笑)

高 あの秀一朗がこんなに落ち着いて語
り続けている状態が奇跡に近いよ。

今 もう24歳なので、さすがに(笑)

高 いや、立派になったな。独立して
何かを始めたとして、これからも、頑張っ
て！

今 ありがとうございます！

「琴辻城築計画」の話や家族のことなど
続きは「今村」



おはなしの キッチン

vol.1



さて、その朝、ビッピはジンジャークッキーを焼こうとしていました。いまはちょうど、ねりあげたものすこい量の生地を、台所のゆかにのばしたところでした。

「だって、そつでしょ？」ビッピはニルソンさんにいました。「ジンジャークッキーを五百枚も焼こうっていつとくに、ふつうの板じゃ、むりよね」

ビッピはゆかに腰をおちつけると、ハート型のかたぬきで、せつせとクッキーをくりぬきました。（中略）

さあ、それからのビッピの手ぎわのあざやかなこと！ ゆかにのばした生地をかたぬきでじゃんじゃんぬき、天パンにほいほいならべ、天パンをつぎつぎとオープンにつこみます。トミーとアニカにとっては、まるで早まわしの映画を見ているようでした。（アストリッド・リンドグリーン『長くつ下のビッピ』菱木見子訳／岩波書店）

第二次世界大戦が終わった1945年、スウェーデンを代表する世界的作家リンドグリーンの『長くつ下のビッピ』が出版されました。そばかすだらけの顔にニンジン色の髪、ぴんと立ったおさげ、つぎはぎだらけの服、左右で色の違う長くつ下。でも正義感あふれる力持ち……。とにかく型破りで個性的な少女ビッピがくり広げる数々の痛快な物語は、長く暗い戦争時代を経験してきた多くの人々の心を明るくしました。

「遊んで遊んで、遊び死にしまったのがふしぎなくらい」と、晩年に自分の子ども時代をふり返っている

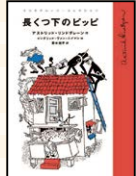
た作者のリンドグリーン。この物語をひも解けば、時間が経つのも忘れて目の前を全力で楽しんでいた、子ども時代の感性が取り戻せるのです。

そんな『長くつ下のビッピ』に描かれているお菓子が「ジンジャークッキー」、すなわちシヨウガ入りのクッキーです。やることをすべてが破天荒なビッピはクッキー作りも実に大胆！ 住んでいる「ごたごた荘」の床一面に生地を伸ばし、一緒に暮らししているオナガザルのニルソンさんとともに、次々と型で抜いていきます。ビッピの手際の良さは、「ごたごた荘」の隣に住むトミーとアニカにとってはまるで魔法のようでした。

アメリカ風の比較的厚みのあるクッキーと違って、スウェーデンなど北欧のクッキーはやや薄く焼き上げられることが多いようです。一年を通して食べられませんが、クリスマススの時期にはさまざまな型で抜いてツリーのオーナメントにもされるそう。

さすがに、現実に500枚も焼くのは難しいですが：ビッピの物語世界や幸福な子ども時代をイメージしながら、サクッと焼き上げたクッキーで午後のひと時を過ごしてみたいかがででしょうか？

PICK UP



『長くつ下のビッピ』

アストリッド・リンドグリーン 作
イングリッド・ヴァン・ニイマン 絵
菱木見子 訳
(岩波書店)



スクールFC
ひらほ まさひろ
純

平沼 純



recipe

ジンジャークッキー

やく (約6cmのハート形 26枚分)



レシピ・写真提供：料理家 江口 恵子 (natural food cooking)

材料

- バター……………35g
きび砂糖……………80g
はちみつ……………20g
牛乳……………30cc
- A.
薄力粉……………150g
重曹……………小さじ 1/4
シナモンパウダー
クローブパウダー
ジンジャーパウダー
……………各小さじ 1/2

作り方

- ①バターを室温に戻し、ゴムベラでクリーム状に練る。きび砂糖を加えてさらに練り、はちみつも加えてよく混ぜる。
- ②牛乳を600wのレンジで30秒温め、①に加えてまんべんなく混ぜる。
- ③②のボールにAをふるい入れ、さっくりと切るように混ぜる。生地をラップで包み、冷蔵庫で1時間休ませる。
- ④③を2mm厚に伸ばし、型で抜く。180度に予熱したオーブンで、12～13分焼く。



『リトル・レトロ・トラム』

あまめ はるき 作
天沼 春樹 作
北見 葉胡 絵
(理論社)

1年に4度、広場の時計の二つの針が重なるやってくる不思議な路面電車、リトル・レトロ・トラム。それに乗った一人の少女が巡る季節の中で出会う不思議な、でもどこか懐かしさも感じさせる町の風景や人たち…。現実と空想が入り混じったかのようなファンタジックなストーリー展開と、北見葉胡氏による幻想的なイラストが魅力の一冊。ひと時、自分の心奥にかくされていた記憶の断片を思い出していませんか？



『ハンナの記憶』

I may forgive you

長江 優子 著
(講談社)

中学生の波菜子のおばあちゃんのもとに届けられた、ハンナ・フォックスという女性からのクリスマスカード。そこに書

かれていたのは、「I may forgive you (許してあげてもいい)」という謎のメッセージ。おばあちゃんの過去を調べる波菜子は、やがて戦時中の「敵国人抑留」にまつわる歴史に触れていきます。戦時下の横浜と、東日本大震災が発生した現代の日本。二つの時代を舞台に、異なる背景を持つ人どうしが思いを伝えあうことの尊さが描かれます。



『博物館の少女 怪異研究事始め』

富安 陽子 作
(偕成社)

明治16年、文明開化の東京にやってきた少女イカルは、ひょんなことから上野の博物館にある古蔵で怪異の研究をしている

織田賢司(通称「トノサマ」)の手伝いをする。しかし古蔵から、隠れキリシタンゆかりの品とされる「黒手匣」が何者かによって盗まれてしまい…。謎が謎を呼ぶストーリー展開が魅力の歴史ミステリー。煉瓦造り時代の東京国立博物館や、「日本博物館の父」田中芳男(2代目館長)など実在の人物も描かれていて、読めば上野・神田界隈を歩いてみたくなるかも。



～時をこえたつながり～



『絵で見るある町の歴史』

タイムトラベラーと旅する12,000年

アン・ミラード 文
スティーブ・ヌーン 絵

松沢 あさか 高岡メルヘンの会 訳(さ・え・ら書房)
川のほとりとある町を舞台に、石器時代から現代までの12,000年にわたる風景を定点観測的に描いた歴史絵本。緻密に描きこまれた各時代の風景や人々の姿が圧巻で、前のページに出てきた物が後のページでは意外な姿で描かれているなど、つながりを見つけるのもおもしろい。各ページのどこかに描かれた案内役の「タイムトラベラー」を探したり、出題されるクイズを考えたり…さまざまな楽しみ方ができる一冊。



『ルリユールおじさん』

いせひでこ 作
(講談社)

大切にしていた植物の本がばらばらになってしまったソフィーは、パリの路地裏にひっそりとたたずむ「ルリユールおじさん」のお店で修理してもらうことに。手作りの製本であるルリユールの工程、登場人物の魅力的なやり取り、淡彩による美しいパリの情景描写が印象に残る、大人にも人気の高い絵本。時をこえて伝わる本への思い、人と人とのつながりをぜひ感じてみてください。



6月 <第3回> 世界は多様で面白い! ~子どもの本で知る世界のこ~

知れば知るほどその奥深さ、複雑さに驚かされるこの世界。世界の多様性を味わって自分の「あたりまえ」にゆさぶりをかけ、混乱を楽しむエキサイティングな旅へとご案内します。社会科教育のプロフェッショナルによるミニ講座は、「街を歩いて知る世界」がテーマです。同じ地球に生きる友人たちへ思いを馳せる時間をお届けします!

6/16(木)・6/18(土) 10:30~12:00

参加費 一家族500円(税込)

申込締切 開催前日の19:00

<https://www.schoolfc.jp/extension/j-hiranuma/2022/>

全国から
参加可能!





ジュゼッペ・ヴェルディ

1813 ~ 1901 イタリア

vol.34

アノネ ラウンジ Lounge

アノネ音楽教室の作曲家の人生を辿る伝記教材『オペラ』の一部をご紹介します！クラシック音楽の作曲家を毎回一人取り上げて、名曲が生まれたストーリーに迫ります！



ヴェルディ

た^{かさ}び^{つら}重なる辛い出来事に苦しみながら、成功をつかんだ作曲家がいます。イタリアの作曲家、ジュゼッペ・ヴェルディです。

作曲家としてチャンスをつかむため、ヴェルディはミラノのスカラ座でオペラ『オベルト』を発表します。見事成功を収めたヴェルディでしたが、その一方で二人の子どもを病気で亡くしていました。さらに次の年には、奥さんのマルゲリータまでもが病気で亡くなってしまいます。ヴェルディはこのとき26歳。わずか2年のあいだに、大切な三人を失ったのです。

深い悲しみに打ちひしがれたヴェルディ。しかし、そんなヴェルディの才能を信じ続けた人がいました。スカラ座の支配人メレリは、ある台本を無理やり手渡して、オペラの作曲を頼みます。「もう音楽のことは考えたくない！」

家に帰ったヴェルディは机の上に台本を投げ出しました。すると、たまたま開かれたページの中にあつた、ある言葉が目にと飛び込んできたのです。

『行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って』

この言葉が頭から離れなくなったヴェルディは、台本にぴったりの曲を夢中になって作曲します。こうして作られたのがオペラ『ナブッコ』です。故郷の国への熱い思いをまじえた英雄の物語は、ミラノの人々の心を動かします。この言葉をそのままタイトルにした合唱曲は、イタリアの「第2の国歌」と呼ばれるほど愛されるようになりました。

こうして創作意欲を取り戻したヴェルディは、華やかで力強いオペラを次々に生み出し、オペラ作曲家として成功を収めたのでした。

歌劇『アイダ』より《凱旋行進曲》(1870-1871年)

ヴェルディは、自分の作品の大事なところは絶対に変えようとしませんでした。この頑固さも、その時代のイタリアの人々の心をつかみました。

1871年にイタリアがついにひとつの国に統一された後、ヴェルディは外国での発表を盛んに行うようになります。58歳のとき、アフリカにあるエジプトのカイロの街でもオペラを発表しました。悲しい恋の物語を描いた、『アイダ』というこの作品は、世界各国で評判になります。ヴェルディはオペラを作るとき、より「本物」に近づけることにこだわりました。『アイダ』を作るときにも、エジプトの昔の人の服や楽器についてよく調べ、『アイダ』のためだけに「アイダトランペット」という楽器を作っています。いいものを作ることにこだわったヴェルディ、台本の書き直しを頼んだり、いい演奏ができるまで楽団や歌手に何時間も練習させたりすることもめずらしくありませんでした。

凱
旋
行
進
曲
を
聴
い
て
み
よ
う



編集：佐藤 泉純（アノネ音楽教室）

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7kd0pC6w0ucOxb6xRttYKplsuzalWxRo>

こころと頭を
同時に伸ばす
幼児期の子育て

Rinコラム

35

より立派に

— 過去の自分と比べて

逆上がり・漢字を覚える・計算の力・ピアノや歌、水泳やサッカーの練習：私たちが、何かの力を獲得しようとしたときに、「正しい練習の仕方」というものがあるとしたら、それはいったい何でしょう？

楽しんでやる？レディネス（※）が整うのを待つ？ほめて伸ばす？まずはマナーから？

正しい練習の仕方を、ひとつあげるならば、「できることを、確実にすること」でしょう。何かができるようになるためには、より多くの訓練、つまり繰り返す、ということとは、とても大切です。しかし、ただたくさんやればいい、ということではありません。できることを繰り返すこと。上手なやり方を、たくさんするといいことです。

失敗を繰り返すのは、実は失敗をする練習をしているのと同じこと。肝心なこと

きに、失敗をした体験が出てきます。1ランク落として練習、を繰り返すと、失敗の体験よりも成功体験の方が多いため、本番で150パーセントのことをやらせても大丈夫。失敗をしないのです。

跳び箱だったら、四段を飛べたら何度も四段を跳ぶ。もっと上手に。よりへっちゃらに。さらに美しく。「上手さ、立派さ」を追求していく。どんどん得意になっていく。そうするとあるところで、六段を跳ぶ力がついてくる。そのときに、跳ぶのです。歌も同じです。上手に、楽しく、心を込めて、正しい音程で。「立派さ」を求めるほうが、早く力を伸ばすことにつながるのです。

人は、一瞬にして前進します。さっきわからなかったことが、いまわかるようになるもの。だからこそ、「より立派に」を意識してみてください（できたね、ハイじゃあ次はこれできる？）というようになわんこそば練習ではなく）。

脳は、「楽しい」と思いながら繰り返したことだけが、伸びてきます。そして、大人になっていく過程では、どんな技術の習得も、自分の意思や自分の努力でやっていくものです。

「すごいね、さっきよりもうまく書いてい

るよ」

「昨日よりも立派にできているね」
そうやって声をかけてあげることで、いつも自分が過去よりも成長していると感じられ、他人との比較ではない、自分の中からあふれ出る自信を、内面に築いていくことができるのです。

「もっと上手になりたい」

「次はここをさらにできるようにしたい」

子どもたちがもともと持っている「伸びたい」「伸びよう」という芽を、その意欲をつみ取らず、遮らずに伸ばしてあげられるように。

ご家庭でもぜひ「より立派に」にフォーカスした言葉かけを意識してみてください。子どもたちが、ちょっとやさっとではなくじけなない内なる自信を持ち、やりたいことをやり抜ける、本当の意味での自由を獲得した人生を送れますように。

Rin (井岡 由実)

※レディネス…心理用語で、何かを習得・学習する際、そのことに必要な条件（内的準備期間を経て、前提となる知識や経験などの心身の成熟度）が整って、困難なく学習できる状態になっていることを指す。



オンライン Atelier for KIDS

6/19(日) 10:30～12:00 折って切って描く

参加費 1名2,900円(税込・材料郵送料込)

定員 小学1年生～中学生36名(抽選)

申込締切 6/1(水) 19:00

<https://www.hanamarugroup.jp/art-edu/news.php>

全国から
参加可能!



ARTのとびら公式YouTubeでは、Rinコラムを音声で聞けたり、保護者の方からの相談に答えたりする「アトリエRADIO」、工作好きな子どもたちのおうちARTを応援する「Rin先生が作ってみたい」シリーズなど、盛りだくさんです。

Rin (井岡 由実)

花まる学習会取締役、「ARTのとびら」主宰。児童精神科医の稲垣孝氏とともに、心を病んだ青年たちへの専門的な対応に専心。花まる学習会年中・年長向け教材開発に携わり、冊子『1年生になる前に』では、幼児期に伸ばしたい能力や感性の教育について論じる。著書に『こころと頭を同時に伸ばす AI時代の子育て』（実務教育出版）ほか。

RinさんへのSNSなど
すべてのリンクは
こちらから▶



『できたー!』の意味

花まるの教室では「できたー!」という子どもたちの声が響かない日はありません。キューブが完成したとき、問題が解けたとき、子どもたちは手を広げて「できたー!」と声を上げます。

このように言葉に出すことの意義は、はたで見ているよりも大きいものだと感じています。こうすることにより達成感を得られますし、それによって自信も育まれていくことでしょう。実は大人であってもこれは効果があります。毎日の家事やちよつとやっかないな仕事が終わった後に小さい声でも「できたー!」とやってみると、想像以上に達成感を得られます。こつそりやってみることをお勧めします。

さて、この「できたー!」ですが、それ以外にも重要な意味があると考えています。それは「決断」することです。夢中になって考えている間に解けてしまった問題もあれば、考えに考え抜いても100%の自信にまでは至らない問題もあります。そのような場合でも「自分はこれが正しいと思う」「ここまでは考え切った」という、それぞれの思いで発せられる「できたー!」は、一つの「決断」の証と言えます。この小さな「決断」を

繰り返すことで意思決定の力も育まれていくはずです。

どんな課題であれ仕事であれ、自分のなかで「完成させた」という「決断」は必要になります。絵でも音楽でも文章でも、完成度を追求すれば切りがありません。しかし、どこかで自分としては納得のいくところまでやり切ったと判断し、ピリオドを打つ意味での「できたー!」が必要なのです。

そういった意味では、子どもたちの「できたー!」にもさまざまな色彩があると云えます。自信満々の「できたー!」もあれば、自信はないけれどやり切ったという「できたー!」もあるわけです。そのすべてに「決断」したという意味があります。

ここで事例を一つ、教室に通う二年生の男の子の話です。彼はある思考力問題を解いたとき、「できたー!」と言って自信満々に答えを見せてくれました。しかし、そこで普段なら言わないひと言がおまけとしてついてきたのです。「ぜったいできてる」このセリフは何だろうか、と最初は思いました。あまり大口を叩くタイプの子で



はないのです。しかし、彼の答案を見て納得しました。その解答が正しいかどうかを検証した跡がびっしりと書き込まれていたのです。そのうえで彼は「根拠のある自信」を持って「ぜったいできてる」と言ったのです。

これは、ただ単に「見直しをした」というレベルではありませんでした。出てきた答えを当てはめて検証し、自分が出した答えが成り立っていることを確認した跡が解答にありありと見えたのです。反対から考えて成り立つことを確認したうえで「ぜったいできてる」というセリフが自然と出てきたのでしょう。

このように考えることは科学的な思考の第一歩だと思っています。20世紀の哲学者カール・ポパーは、科学を「反証可能性があるかどうか」というように定義づけをしました。たとえば「幽霊はいる」ということに対しては「幽霊はいない」と反証することができないので、「科学的とは言えない」という理屈です。「地球は球体である」ということは、そうではないことを証明すれば覆るので科学と言えることになります。逆を言えば、科学は常に「覆る可能性を孕んでいるから科学」

と言えることになります。

子どもたちは「これで正解だろうか?」と自分で検証しているうちに反証可能性を探っていきます。この科学的に考える思考の芽を大切にしたいと思っています。現代社会では科学なしで社会を成り立たせることはできません。しかし科学技術の発展は、科学的思考の発展を必ずしも意味しません。その科学の対象も原子力やウイルスなど目に見えず、簡単に確認できないものになっているうえ、その影響力もはかり知れないものになっています。「科学的に正しい」と言われることも「現在のところは」というカッコがつきます。そのなかで「反証される可能性がある」と考えて判断していく必要があるのです。科学を神話にしないために、このような思考が必要だと考えています。

花まる学習会 山崎 隆



山崎 隆 Yamazaki Takashi

東京東ブロック教室長。千葉県の内陸部出身。2歳上の姉と3歳下の弟と、だだっぴろい関東平野の片隅で育つ。小さい頃、外遊びはもちろんだが室内で遊ぶのも好きで、図鑑を開いては恐竜のいる世界を想像していた。高学年の頃より伝記を通して歴史に親しむ。休みの日には、青春18きっぷで目的もなく出かけることを楽しみにしている。

でも、だって、それはさ！

部屋の外に放り投げられたカバン。怒りに満ちた足取りで部屋の奥から出てきた3年生Aくん。そのAくんのカバンを放り投げた1年生Bくんを突き飛ばし、カバンを拾い、また部屋の奥に座り込む。突き飛ばされたBくんは涙を流している。

サマースクール最終日、3日目の朝の出来事です。帰り支度をしながら、掃除をするために一度荷物を部屋の外に出しているときのことでした。

うっかり話を聞いていない、周りを見ていないことが多いAくん。いま掃除をしていることに気がついていないようでした。いろいろしつかり取り組みたいBくんは、初めてのサマースクールをめいっばいがんばっていました。これまでの2日間、Bくんは思うような行動をしてくれないAくんを腹を立てていたようです。

「カバンを出すんだよ！」
「いらいだちながら言うBくんに、何のことだから……と無視をするAくん。言っても聞かないと思ったBくんは、カバンを奪い取り、部屋の外に放り投げたのです。」

ケンカはしている、けれど仲直りもしよう。サマースクールのお約束です。ただ、形式だけの仲直りでは意味がありません。

掃除は他の子に任せ、AくんとBくんに話し合ってもらうことにしました。

俺は悪くない、と言わんばかりに無然とした表情のAくん。涙が止まらないBくん。話し合いは始まりすらしません。話し合いは二人のものですが、

「どうしてBくんは泣いているの？」と水を向けてみました。

「だってAが押したから……」

この一言を皮切りに言い合いが始まりました。

「人のカバンを投げるからでしょ」

「でも外に出してって言ったのに出さなかったじゃん！」

「だからって人のカバンを投げて良いわけ？」

「でも突き飛ばすことないじゃん！」

「カバンを投げなければそんなことしないし」

「なんでカバンを出してくれなかったの!?」

「そんなの知らなかったし」

「だいたいいつも話聞いてないじゃん！」

「話を聞いていたかどうかは、いまは関係ないでしょ！カバンを投げるのが悪い！」

止まらない水掛け論に、さすがに待ったをかけました。

「2日間同じ班で仲間として過ごしてきて、

花まるコラム

2022年5月

いやだなんていう気持ちもあったかもしれないけれど、楽しい時間だったよね。いまケンカしているけれど、このままだな気持ちでいたいのか、できれば一緒に緒にやっていきたいのか、どっちかな？」
楽しく過ごしたい、というのは二人とも同じ思いでした。

「二人とも、何がイヤだったのかな？」

「ドンって押されたのがイヤだった」

「だってそれはさ！」

すぐに言い返そうとするAくん。

「Aくんは、何がイヤだったの？」

「カバンを投げられたから」

「それは話を聞かないからじゃん！」
「きみが悪い」と言い返すBくん。

「二人ともいやな思いをしたんだよね。それって、ウソなのかな？」
「ウソじゃない、と首を振る二人。」

「そうだよ、ウソじゃない。なのにそのいやな気持ちを伝えたら、相手に『でもそれはさ！』って言い返されると、ムカツとくるよね」

二人はお互いの気持ちにケチをつけ合っていました。でも自分の気持ちにウソはないように、相手の気持ちもウソではない。相手の気持ちは事実として受け止めてほしい、そう伝えました。

「相手がいやな思いをした。いやな思いをさせたのは自分。その事実是不変わらないよ。」

「どうする？」

「カバンを投げちゃってごめん」

「いいよ。押してごめん」

ケンカをする機会が減っているのだろうと私は感じています。「ケンカはダメ、相手を傷つけてはいけない、だから本当の気持ちは言わないようにしよう」といった心の壁に囲まれているようです。

だからいざケンカが起ると、感情のぶつかり合いに慣れていないから、相手の想いを受け止めきれない。「こんな思いをするならめったなことでは言わないようにしよう」と思ってしまう。壁はさらに分厚くなってしまう。それで将来苦しい思いをするのは、自分です。

「いやな思いをさせてしまったら謝れるっていいね。さて、いまは何をする？」
スクツと立ち上がって、カバンを外に置きに行き、掃除を始める二人。ものの3分後、Aくんが懐中電灯で床を照らして、「ここにはこりがあるぞ！」と言え、Bくんがほうきで一生懸命掃く姿がありました。

花まる学習会 岡本祐樹





はな きょうしつちよう しょうかい
花まるの教室長を紹介します！



花まるファミリー

FC …スクールFC

♪ …アノネ音楽教室

アルゴ …アルゴクラブ

🌐 …オンライン

🏝️ …無人島

Flos …フロス

きょうしつちよう じゅんぱん しょうかい たの
みんなの教室長も順番に紹介するよ。お楽しみに！



あいざわ
相澤 めぐみ

埼玉

埼玉県



うすき ようじ
臼杵 遥志

東京東

FC

福岡県



うらおか みどり
浦岡 翠

神奈川南

高知県



くじ なつ き
久慈 菜津紀

東京東

岩手県



こめだ はるか
米田 晴香

千葉

千葉県



きしだ ゆうし
榊原 悠司

東京東

愛知県



しらさか あい
白坂 海路

東京西

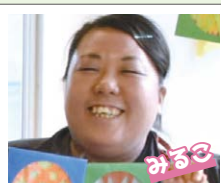
神奈川県



たておか さとみ
館岡 聡美

東京東

秋田県



たなか りょうこ
田中 涼子

埼玉

埼玉県



ながみ まりよ
永見 真里佐

関西

鳥取県



まちやま あき
町山 阿記

東京西

埼玉県



みぎた ゆうは
右田 優羽

東京南

埼玉県



よしだ いつむ
吉田 いつむ

関西

三重県



たかはし まさのぶ
高濱 正伸

〇〇〇

熊本県

リーダーネーム

名前

所属

出身地

サマースクールや雪国スクールで会おうね！

5月の誕生花は すずらん



佐藤暢昭・ごじら | 療育部門の「むぎぐみ」の中心としてずっと頑張ってきました。花まるの教室長も務めながら、スクールFCでは社会の
人気講師。書いた本は次々とベストセラーになる才人。「ごじら」の愛称で親しまれています。