

花まるたより

2023

6

INDEX

高濱コラム

花まるっ子の秘密基地づくり

レインボータイム

聴人の無人島レポート

花まるリビンク

おはなしのキッチン

平沼純の旅する読書

アノネラウンジ

Rin コラム

とある花まるの先生が、
わが子の中学受験に直面した

花まるコラム

花まるファミリー



食事のおやくそく

コロナも徐々に怖くなくなってきたこの数か月で起こったことです。幼児から小学生くらいのお子さんをお持ちのご夫婦と食事する機会が、数回ありました。興味深かったのは、どの家庭も、私とご両親が歓談しながら食事をしている間、お子さんがスマホ漬けだったことです。YouTubeかゲームのどちらかですが、食べるのもそこそこにずーっと画面に見入っている。私が驚いたのは、1軒や2軒でなく、全家庭がその事態にほとんど注意しなかったことです。

コロナ禍の3年、家族全員がずっと家にいた期間も含めて、「画面を見てくれればおとなしい」ということで、子守代わりにスマホを見させるしかない事情もあったのかなとは思います。しかし、昭和や平成のお呼ばれの食卓では、子どもがこうだったら「やめなさい! いまは食べる時間です」「お客さまに失礼ですよ」等と、ビシッと叱る親が、ほとんどだったと記憶しています。

パン・ミックは世界を変えようといいますが、ああ、この「しつけの常識の変容」もその一つかなと感じました。

いつも講演で語っているように、「しつけに正解はない。生き方や哲学と同じで

両親が決意し決定すること」なので、忠告はしませんでした。少しスズムズする感覚がありました。それは、食事時以外のその子どもたちへの指示もやや通りにくく、大丈夫かなと感じる場面がいくつかあったからです。みなさんのご家庭はどうですか?

一方で、こういうこともありました。

ある幼稚園のこと、今年は年中さんも年長さんも、やけにマナーがしっかりしているというか、一言で表現すると「整っている」など感じていたら、園長先生も同じことを感じていたそうです。そして、こう分析されました。今年から園のなかに厨房を建設し給食を始めた。教室ではみんな並んで「多めにお願います」などと食べた量を申告してついででもらったり、みんなの配膳が終わるまでお行儀よく待ったりしなければならぬ。「ちゃんとしないと食べられないかもしれない」と感じるかはわからないが、生きるのに一番大事な食糧を前にすると最も切実な想いが湧き出て、「マナーへの集中力」が上昇するのではないかと。

アシカやイルカのショーや、動物がお利

口に技を披露する見せ物などは、「頑張っでできたエサをもらえる」ことでしつけられています。類似したメカニズムで、子どもたちのマナーが向上しているのかもしれない。

この2つの事例が、立て続けに起こって思ったのは、以下のことです。たとえば上の子が5歳の子を持つ親は、親としてただか5年目。「年中さんの親として新米」「小学生の親として新米」と、その年齢年齢でいつも悩みながら手探りで育てています。そして、どの親も「しつけ」では困ることも多いものです。そんなとき具体策として「まず食事時のマナー教育だけがんばってみる」といいのではありませんかということ。挨拶のお辞儀がヘナヘナしているのが、脱いだ靴をなかなか揃えられないうが、かばんのなかが何度言ってもグチャグチャだらうが、まずは「全部が全部ちゃんと」を力まず大らかに構えながら、しかし食事時だけは厳しい親になる、ということ。

実際、長い教育現場を思い返してみても、宿題を忘れないとか姿勢がよく真剣に取り組めるとか、毎日決まった時間にあさがお(書き写し教材)とサボテン(計算教材)の習慣化課題をきちんとこなせる子は、サ

新刊情報

『きもちってなに?—きみがせかいとつながる絵本③』

フェリシティ・ブルックス ぶん, マール・フェレーロ 絵
高濱正伸 監修, 山北めぐみ 訳 (合同出版)



思いやりとやさしさの心をはぐくむ! 世界に羽ばたくきみに、知っておいてほしい「たようせい」ともだち「きもち」のすべて。
シンプルな質問に子どもたち自身が答えられるよう、カラフルなイラストで紹介する絵本シリーズ。第三弾は、「気持ち」について。クラスみんなで話し合いたくなる情報が満載です!

『アヒルちゃんの夢』

たかしま そういちろう 作・絵 (エッセンシャル出版社)



大都会の市長が、突き当たった壁に対して、絵本という「心を動かす手法」で社会を変えようと試みた『アヒルちゃんの夢』。読み聞かせをする親子関係に入り込んで、目指す改革を実現できないかと発想した独自性がすごい。

高濱の本棚

マースクールに行ってみると、「食事の作法」がよく身につけているなということが多かったです。

「マナー育成は、まず食事時から」まだまだ仮説ですが有力だと思います。しつけ全般に自信がない方などは、ぜひ挑戦してみてください。

最後に、俯瞰する意味で、私のしつけ論をまとめておきます。

①決意：しつけに正解はない。生き方や哲学と同じで、親が決意することである。

②二大柱：幼児期の子育ての核心は、「愛（無償の愛。私の存在を喜んでくれる人のぬくもりと眼差し）」と「しつけ（無数の他人と生きていく社会で困らぬよう『ならぬものならぬ』と刷り込んであげること）」である。

③肯定感の本質：さまざまな生きる力・能力を育む一番下の土台が「自己肯定感」であるが、それは「愛」という鉄筋と「しつけ」というコンクリートで構成されているとも表現できる。

④家訓のすすめ：両親それぞれの家庭のしつけ項目を背負ってともに暮らしているので、夫婦お互いの「当たり前」は、ぶつかることも多い。だからこそ、わが子のしつけについては、条約協定のように、

きちんと話し合い擦り合わせて「家訓」のように言語化し可視化しておくほうがうまくいく。

⑤子どもの抵抗には：①でも書いた通り、正解や真実ではなく、不確実性に満ちた人生を先に生きた者としての親の決意なので、「絶対ですか？」と反論されれば絶対ではないことばかりである。だからこそ、「Aくん家では〇〇なのに」という類の抵抗には、「よそはよそ、うちのうち。お父さんとお母さんの子どもなんだから家訓を守りなさい」と言い切るしかないものである。子どもはその断言で安心する（思春期には、その殻（型）を自分で破って、自らの哲学を構築していく）。

⑥歯磨きのように：「朝、決まった時間に起きること」は、私だけではなく、育ちの現場に精通した専門家がこぞって大切だと書いている。「歯磨きのように毎日当たり前」にしてあげてほしい。

⑦おしまい：没頭力がもてはやされ「熱中しているときは止めるな」と言われるし、方向性は正しいが、人生は有限（で次にやらねばならないことはあるもの）だ。基本的には没頭や熱中を大切にしながらも、「親がおしまいと言ったらおしまい」と言い切ることも、迷わないでほしい。

しつけ論は究極「流派」のようなもので、ここに書いたのは私の信念にすぎません。この機会に、これを叩き台として、ご夫婦で話し合ったり、考えたりしてみてもどうでしょうか。

花まる学習会 高濱正伸

おすすめ書籍

『育ちのよさが身につく おさほうえほん』

高濱 正伸 監修（日本図書センター）



5歳からチャレンジしたい、よのなかを生き抜く土台になる「おさほう」のキホンを、ていねいな解説とかわいいイラストで紹介！
「なぜ、そうするの？」を納得しながら、身につけられます。

子育ての悩みは高濱へ！

「ちょっときいてよ！高濱先生」大野勢太郎の海賊ラジオ

高濱がメインパーソナリティーを務めるアプリラジオ番組。
毎週土曜日17:00に更新！約10分間のラジオ番組です。
子育ての悩みや困っていること、くすくす笑えるわが家の珍事件など、高濱にきいてほしいことを大募集！
クルーネーム（ラジオネーム）を添えてお送りください。
<https://www.hanamarugroup.jp/hanamaru/feature/radio/>



HP▶

花まるだより 2023年6月号

（令和5年6月15日発行）

編集・発行 株式会社こうゆう
花まる学習会
発行人 高濱 正伸
企画・編集 久慈 菜津紀
編集 金井 彩・清田 奈南
坂田 翔・高橋 奈穂
デザイン 春日 梨沙・西野 奈布子
印刷 アークランド株式会社



小林千尋・ぽよ | テニスに水泳の体育少女時代、ショートカットで男の子に間違えられる日々。トイレに入れば中年女性に「ここは女の子のトイレだよ」と注意されました。しつけに厳しい親御さんで、片付けなどができないと、家の外に裸足で出されたのですが、そこでも郵便配達の方に「そこのボク」と声をかけられたそうです。



SUMMER
SCHOOL
2023



るっ子の秘密基地へ



白村遥志・ヴォイス | 進学校男子あるあるの、少々理屈っぽい一面を持っているのですが、実は幼い頃からの傾向とのこと。ホームビデオに残っているのは、5歳の誕生日に初めてゲームを買ってもらったときの彼。ママが「1日15分ね」と言うと「それは電源入れてからの15分? 設定終わってゲーム始めてからの15分?」と尋ねたそうです。

花まるSTORY

▶秘密基地の森のひみつ

約6,000人の子どもたちが参加した2022年のサマースクール。サマースクールのスピンオフ物語を書いてほしい。そう依頼を受けた私の頭のなかに「伝えたい」と浮かんできたのは、サマースクールを支えてくださる各地の「人」でした。

サマースクール1か月前。秘密基地づくりをする森へ下見に行きました。花まるっ子的ために特別に貸していただいている場所です。いわゆる、鬱蒼^{うつそう}と生い茂る森。私の背丈ほどに草が生えていました。しかし、サマースクール初日には、基地づくりに使えそうなものだけが残され、あとはきれいに草が刈られていました。

「わあー！すごい！この森ぜんぶ使っていいの!？」

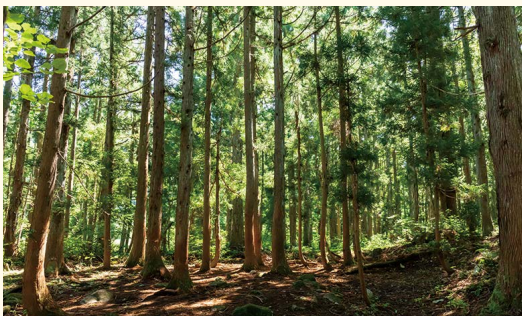
森に到着した子どもたちの、生き生きとした目は忘れられません。

「草で壁をつくったんだ!」

「見て見て！丸太のシーソーだよ!」

自然のなかでのめいっぱい体験は、見えない作業に支えられています。

——2022年サマースクールレポートより
(by アニマル / 北澤 優太)



タカハマ先生も 秘密基地をつくってみたよ！

遊び場は大自然！五感を研ぎ澄ませ、森を駆け回ろう！

<https://youtu.be/mNMw2xsnVWQ>



森に「ありがとう」

ようこそ！花ま



秘密基地を満喫！



こん げ っ

今月のレインボータイム

出題：坂田 翔 (花まる学習会)

れい

2つ



【塗りパズル～二重の三角編～】

直角二等辺三角形

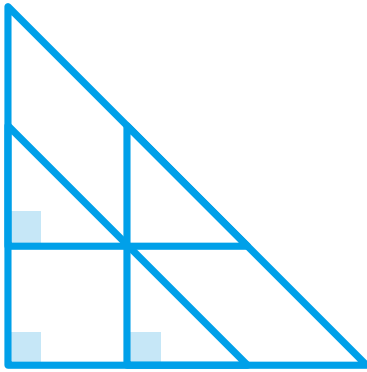
同じ大きさの  をいくつか重ねて、形を作りました。
2つ重なっている部分だけを黒く塗ってみましょう。
(3つ以上重なっている部分には色は塗りません。)

解答はこちら！



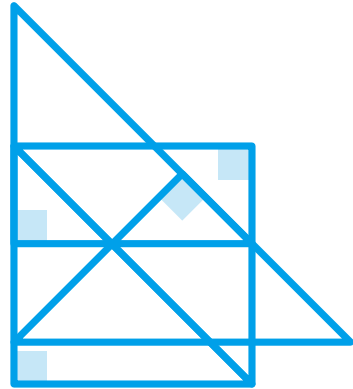
レベル 10

3つ



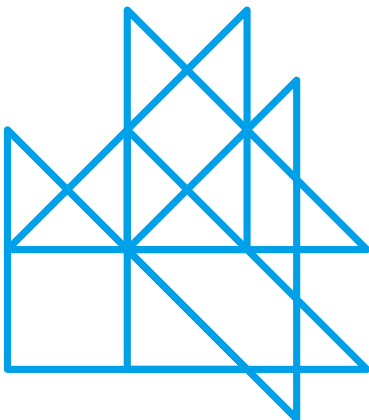
レベル 30

4つ



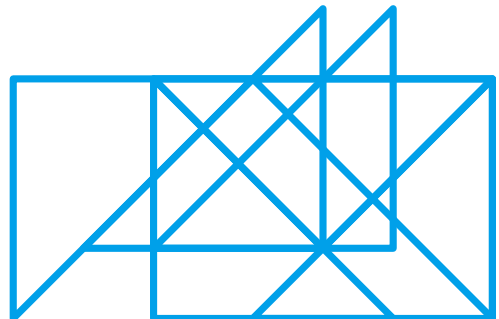
レベル 50

5つ



レベル 99

7つ



スペシャル問題

レベル 10 ~ 99 までの問題と同じルールで、同じ大きさの4つの直角二等辺三角形で形を作り、
2つ重なった部分にだけ色を塗りました。

下のように1つだけ三角形を残して、3つは取り除きました。
取り除いた残りの3つの直角二等辺三角形を描き加えましょう。



職人の無島人島

26

「花まる子ども冒険島」開拓のため、カトパンに続いて広島に引っ越した職人。港がある安芸津町に新たな拠点もでき、ますます力が入ります。そんな2人の日々を、現地からレポートします。

現地集合①

私が初めて一人で電車に乗ったのは、高校生のときだった。部活の試合のために遠出することになったからである。それまでは、自転車どこへでも行けると信じていた。一人といっても、電車にはほかの何人かの部員と一緒に乗ったのだが、私は自分が高校生にもなつて電車の乗り方がわからないことを知られたくなかった。普段から乗っていますよ普通にねというフリをしながら横目をカッと見開いて、友人が券売機でどう切符を買うのかを凝視していた。しかし、結局乗り換えのタイミングで自動改札に捕まった。「あ……ありのままだらこつたことを話さず……オレは友達がやったのと同じように改札を出たと思つたらいつの間にか改札が閉じていた。何を言っているのかわからねーと思うが、オレも何をされたのかわからなかった。運賃不足とか磁気異常とかじゃねえ、もっと恐ろしいものの片鱗を味わったぜ……」入場券だった。

いまでは電車どころか飛行機にだって乗れる。関係ないけどインドで象に乗ったことだってある。でもそれは大人になったからじゃなく、初めて電車に乗った日の自分かいたからだと思う。

あの頃の自分が恥ずかしい、と思える

のは、いまの自分がそれだけ成長しているからだ。恥づて案外大切なものだと思う。なんの話か。現地集合の話だ。

2022年度から無人島コースを広島市の現地集合にする、という思い切った決断をしたのはそうしたチャレンジのきっかけを作ろうとしたからである。かわいい子には旅をさせよ。けれどもそれはもう少し先となかなか踏み切りがつかない世のご家庭の背中を押すことになればいいな、というねらいだ。

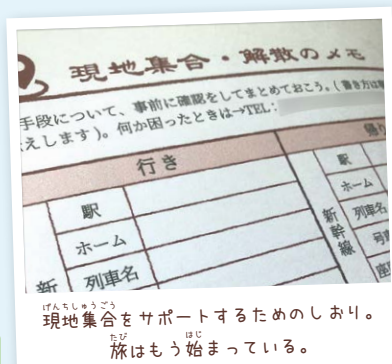
それでも、決断と不安は別のものだ。事前説明会では、現地集合の不安を解消することを第一の目的に据えた。こういうことにかけて、カトパンの右に出る者はいない。昔、買いたれた1袋のスライースチーズのために、コース前日の深夜に隣町にある24時間営業のスーパーまで車を走らせたほど、細かいことを徹底する男である。カトパンは子どもたちが乗る予定の新幹線と同型の車両に乗る、という目的だけで新幹線で岡山まで行き、そのまま目当ての車両に乗り換えてただ帰って来るという行動に出た。ホームのどこに並んでどう乗るのか。座席の様子や避難経路、消火器の場所はとうなっているのか。それらをすべて画像に収めてスライドにまとめ、説明会で丁寧な説明

したのである。子どもたちの、そしてお母さんやお父さんたちのチャレンジを支えたいというカトパンの想いだった。

自分が新幹線に乗るイメージが湧いたのか、説明会の終盤では子どもたちもいくらか不安が和らいだ表情をしていた。むしろワクワクしている様子の子もいる。画面の向こう側ですでに挑戦は始まっていた。——そして当日、新幹線がやってきた。

(つづく)

花まる学習会 橋本 一馬



花まる無人島公式
LINE アカウント
無人島企画や最近の
様子を配信中！



ぜひ登録してね！

カトパン 加藤 崇彰

花まる学習会 無人島プロジェクト責任者。学生時代から、花まるの野外体験に深くかかわってきた。現在は広島県へ移り住み、オンライン教室の教室長を務めながら、開拓団の受け入れや無人島開拓の準備を進めている。



職人 橋本 一馬

花まる学習会関西ブロック教室長。前職が家具職人だった経歴から「職人」のモデルネームを持つ。家具製作技能士、狩猟免許、ブッシュクラフトアドバイザーなど、ちょっと変わった資格や経歴を活かし、「メシが食える大人」に独自の視点でアプローチを行うことが好き。2022年から広島に移住し、無人島開拓に携わっている。ソロキャンプが趣味。





勝谷 里美

花まる学習会の教室長を担当しながら、花まる学習会や公立小学校向けの教材開発や、書籍出版に携わる。現在は、小3・小1・1歳児の母として子育てに奮闘中。著書に『東大脳ドリルこくご伝える力編』『東大脳ドリルかんじ初級』『東大脳ドリルさんずう初級』（学研プラス）ほか



花まるの授業を使って、日々の子育てに、句読点を打つ

『半分、減らす。』（著・川野泰周 三笠書房）という本を読みました。【医師で禅僧の著者が指南する、より少なく、より豊かに暮らすための「シンプル生活術」】ということで、とても興味深く拝読したのですが、そのなかに

「日々の行動にしっかりと『句読点』を打つ——という考え方がありました。これは子育てにも当てはまるように思います。」

一年生になった長男。オンラインの花まるの授業も60分から90分へ。小学校でもこれまでとは比べものにならない学習時間。登下校の体力的負担も増え、一年生の一学期は本当に頑張っていると思います。頑張っているのはわかる、のですが……。

4月2回目の花まるの授業のとき。開始早々、長男は画面から消え、やりたくないー疲れたーとだだをこねて、ついにP.Cの前に戻らず床で寝てしまい、その日の授業が終了しました。

「ああ、一回分の月謝が……（泣）」「今日だけは許すことで、来週も参加しなくなったらどうしよう……（悩）」「楽しく学ぶ場なのに、無理強いて勉強を嫌いになったらいやだしなあ困」など複雑な想いがよぎります。本人は寝て起きたらすっきり、ですが、親としては、どうしよう……とモヤモヤ状態でした。

そんなときに出合ったのが冒頭の本の一説。『句読点』を打つ、の提言の意図としては、「いい、やりすぎてしまつ行動」に歯止めをかけて「ほどほどを意識した考え方と行動を心身に落とし込み」「自らの健康を守り、豊かな人生を実現する」

とのことなのですが、わが身を振り返ったときに、子育てに「や、」を打つ感覚って役立つかも？と思ったのです。

子どもと過ごす日常はめまぐるしく、一方で、変わらない日々がずっと続くような感覚もあり、毎日意識せずとも時間が流れていきます。幸せなことでもあるのですが、昨日悩んでいたことが解決しないまま次の日には別の悩みが発生したり、小さな成長に気づかないまま時が進んでしまったりする面もあります。

そんな「子どもの様子」を定点観測できる機会の一つを、週に一回の花まるの授業に設定してみてはどうでしょう。「先週できなかったことができるようにになった」「今週はこんな苦手が見つかった」など、「先生」という第三者の目で見てもらえるので、自分だけで抱え込まずに観察できます。今回、長男が「授業に参加できなかった」ことは、ただそれだけを取り上げるとモヤモヤが発生しますが、一度に多くを求めすぎていたのかもかもしれません。ちよっと俯瞰して「や、」を打って考えてみると、長い子育ての道のりのマイルストーンの一つに変えることができそうです。

【90分座って意欲的に授業を受ける】をゴールとするならば、次のマイルストーンを置く場所を【来週の授業】に設定し、内容をその子が達成できそうな小目標に設定する。ちよっとずつちよっとずつ進めばいい。

いつも絶え間なく、つい子どもに求めすぎてしまふのではなく、週に一回の花まるの授業で、長く続く子育てに「や、」を打って、階段一段分の

目標設定。目標の階段をのぼれたらいつぱいほめよう。のぼれなかったら、ちよっと休憩中ということにしよう。子どもが休憩中のときは、親だつて立ち止まって、好きな飲みもの片手に休憩しちゃおう、ぐらいいもいいのかもしれない。

とりあえず、長男の次の花まるの目標は「終わりの挨拶を大きな声で言う」（もし言えなかったら、授業のあと、Comitree先生にメッセージを送る）にしようかな、と、そんなふうに考えています。

花まる学習会 勝谷里美



『あんなに あんなに』
ヨシタケシンスケ 著
(ポプラ社)

MOE絵本屋さん大賞2021にも選ばれた一冊。【子育ては「あんなに」の連続——】という紹介文の一文からして刺さりませう。



『おおきくなるって いうことは』

中川ひろたか 文
村上 康成 絵
(童心社)
「大きくなる」子どもの様子が目に見えてわかる……と同時に、目に見えない「心の成長」についても考えさせられます。

子どもの成長を感じられる本を紹介します

おはなしの キッチン vol.12

「合言葉エミール」
男の子たちがさげんだ。声は「コルスブルク広場をゆるがせて
通りすぎる人たちは目を丸くした。
エミールは、お金を盗まれるなんて、なんてラッキーだった
んだ」と思った。(エーリヒ・ケストナー作／池田春代子訳)『エミ
ールと探偵たち』 岩波少年文庫より

ドイツを代表する児童文学作家、ケストナーによる
『エミールと探偵たち』は、初版以来世界中の子ど
もたちの心をつかみ、幾度となく映画化、舞台化もさ
れたロングセラーです。

舞台は1900年代の大都合ベルリン。離れて暮
らすおばあちゃんにお金を届けるために一人で汽車に
乗った少年エミールは、怪しい「山高帽の男」にお
金を盗まれてしまいます。エミールは地元顔役の
少年グスタフや「教授」というあだ名のテオドルな
ど、ベルリンの町で出会った少年たちと協力して犯人
を探し出そうとしますが……。

さながら「少年探偵団のベルリン版」とでも言うべ
き個性的な子どもたちの活躍と、犯人との攻防、最後
の大団円など、とにかく心躍る読書体験ができること
間違いなしの快作です。

そして、無事に犯人をつかまえたエミールたちが
ごほうびとして食べるのが、ドイツに古くから伝わる
サクランボケーキです。

実は、物語のなかでこのケーキを少年たちにご馳走
するのは、なんと作者であるケストナー本人！ 作者

自身が物語に出るなど、なかなか見られないような遊
び心たつぶりの演出です。

「ぼくはケストナー」
新聞記者は言いつて、ふたりは握手した。(中略)

「なあ、エミール」ケストナーさんが言いつた。「ちよつと、う
ちの編集部にこないか？ その前に、どこかでホイップクリーム
てんごもりのケーキを食べようよ」(中略)
ケストナーさんは、エミールとグスタフと教授を車に積みこ
んで、まずはケーキ屋に行った。

日本ではケーキといえばいちごのショートケーキが
定番ですが、ドイツでは特に南部でとれるさくらんぼ
をふんだんに使つたケーキが有名。さらに、ケーキに
はたつぷりのホイップクリームをかけるのが一般的。
大手柄を立てたエミールたちも喜んで食べます。

ケーキ屋に着くと、男の子たちははしやいだ。ホイップクリームてんご
もりのサクランボケーキを食べながら、思いつくままに話をした。ニコル
スブルク広場の作戦会議のこと、タクシのカーチェイスのこと、ホテ
ルで過ごした夜のこと、エレベーター・ボーイに付けたグスタフのこと、
銀行でのさわぎのこと。

最後に、ケストナーさんが言いつた。
「さみだちは、ほんとうにたいしたやつらだよ」
そこで三人は、胸をはりたい気分になつて、もうひとつ、ケーキを食べた。

これから旬を迎えるさくらんぼ。そのまま食べても
もちろんおいしいですが、「ホイップクリームてんご
もり」のケーキを作つて、物語の世界を再現してみ
ても楽しいですよ！

PICK UP



『エミールと探偵たち』

エーリヒ・ケストナー 作
池田春代子 訳
(岩波少年文庫)



スクールFC
平沼 純

スクールFC
平沼 純



チェリーのクラブティ

作業時間：40分 難易度：★★★★☆

レシピ・写真提供：料理家 江口 恵子 (natural food cooking)



材料

アメリカンチェリー……8～10粒
卵………1個
プレーンヨーグルト……100g
牛乳………30g
きび砂糖………50g
片栗粉………10g

作り方

- ①アメリカンチェリーは洗ってヘタを取り、種に沿って縦一周ナイフで切り込みを入れ半分に分ける。片方に残った種は取り除く。
- ②ボウルに、卵を割りほぐし、プレーンヨーグルトと牛乳を加えてよく混ぜる。きび砂糖と片栗粉も加えてダマが残らないように丁寧にしっかりと混ぜ合わせる。
- ③グラタン皿など耐熱皿にバター(分量外)を薄く塗り、②を注ぎ入れ、①を満遍なく散らす。
- ④180℃に予熱したオーブンで15～20分焼く。
- ⑤焼き上がりに好みに砂糖を振る。

*温かいままでも、粗熱を取って冷蔵庫で冷やしても、どちらもおいしいですよ。



～想像力は、無限～



『旅する小舟』

ペーター・ヴァン・デン・エンデ 著
(求龍堂)

一体この「旅する小舟」とはなに？ だれが海に流した？ 小舟が旅する海はどこにある？ 次々と現れる謎の生き物はなに？

この「旅」の意味は……？

読んでいくうちに、さまざまな謎が浮かんでくること間違いなしの、文字のない現代絵本。2020年のニューヨーク・タイムズとウォール・ストリート・ジャーナルのベストブックにも選ばれ、いま世界的に注目されている珠玉の一冊。必要なのは、あなたの想像力です。



『月へ行きたい』

松岡 徹 文・絵
(福音館書店)

ある夜、一人の男の子が月を見上げながらあれこれと考えはじめました。「月へはどうやって行くんだろう？」思い切り高くジャンプする？ 巨大な橋を月まで渡す？ 風船で飛んでいく？ それとも……。地球から38万キロメートル離れた月へ行くための方法の一つひとつを具体的に紹介し、遊び心たっぷりに検証していくユニークな一冊。人の想像力が、科学の進歩に必要な原動力です。



『おすしがふくをかいにきた』

田中 達也 作
(白泉社)

ページをめくるたびに「わー、すごい！」と声が出ること間違いなし。家のなかにある日用品や小物などを使って、おすしが主人公の素敵な写真絵本ができました。身近なものでも、見方を変えたと別のなにかに見えてくる——。著者の田中達也さんは、朝ドラ『ひよっこ』OP映像や数々のCM、広告などで活躍する「見立ての達人」。日々更新されているHP「ミニチュア・カレンダー」もとても楽しいので、ぜひ見てみてください。



『季節で楽しく！かざって遊べる！小学生の工作アート Cui Cui. の図工のじかん』

Cui Cui. 著 (河出書房新社)

『毎日小学生新聞』の人気連載を単行本化。「落ち葉アート」や「カラフル砂時計」「おばけのライト」「おうちでできぎょうすく」など、身近なもので作ることができ、季節を感じられる工作のアイデアが満載の楽しい一冊。夏休みの工作や自由研究にもうってつけ。手がけた「Cui Cui.」は、子どもを対象としたアート教室も主催するフラワー＆アート制作ユニットです。



『そらのことばが保健室の俳句会』

高柳 克弘 作
あやのあゆ 絵
(ポプラ社)

2022年小学館児童出版文化賞受賞作。とある理由で教室に行けず、保健室に通う男子中学生のソラ。ある日、保健室で風変わりな同級生ハセオに会い、「ナゾク」という俳句遊びに加わることに……。新たな仲間とともに「言葉の表現」の世界に魅せられていき、少しずつ前に進んでいく登場人物たちの姿が、瑞々しく印象的に描かれます。気鋭の俳人が書く青春小説。



7月

〈第4回〉「本×夏休み ～2023年夏、この一冊をあなたに～」

「探究」する夏、「思い出す」夏、そして「祈る」夏……。2023年の夏休みは、ぜひこの回で紹介した本をかたわらに！読書感想文や自由研究のヒントになる本はもちろん、海や山、冒険を描いた絵本、古きよき日本の夏や戦争を描いた児童文学など、夏に彩りを添える本の数々をご期待ください。

7/13 (木)・7/15 (土) 10:30～12:00
参加費 一家族 500 円 (税込)
申込締切 開催前日の 19:00

<https://www.schoolfc.jp/extension/j-hiranuma/2023/>





フェリックス・メンデルスゾーン

1809-1847 ドイツ

アノネ ラウンジ Lounge

vol.44

アノネ音楽教室の作曲家の人生を辿る伝記教材『オペラ』の一部をご紹介します！クラシック音楽の作曲家を毎回一人取り上げて、名曲が生まれたストーリーに迫ります！



メンデルスゾーン

その人は、ドイツ語、イタリア語、フランス語、英語、ギリシャ語、ラテン語を話し、16歳で名門ベルリン大学に入学するほど優秀でした。引っ越して自分が作曲した曲の楽譜をなくしてしまったときには、記憶を頼りに正しく書き直すことができたといいます。ときどき絵の具と筆を手にして美しく繊細な水彩画を描きました。おしゃれな貴族ふうの服を身にまとい、ふるまいはおだやか。フェリックス・メンデルスゾーンは、そんな才能の豊かな作曲家でした。

曜日になると、メンデルスゾーン家では、音楽会が開かれました。そこでは、メンデルスゾーンがピアノを弾いたり、自分で作った曲を指揮したりして、お客をもてなします。この音楽会が初めて開かれたとき、メンデルスゾーンは13歳。この頃のメンデルスゾーンは、モーツァルトのような才能にあふれた「神童」と呼ばれ、その姿は「まるで絵のなかの天使のよう」に美しい顔立ちでした。メンデルスゾーンは、ベルリンでは有名な存在になっていきます。お父さんは言いました。「私たちがユダヤ人だというだけで、いやだと思う人もいるんだ。『メンデルスゾーン』という苗字はユダヤ人の証だから、その名は使わないほうがいい」

実際に、突然街で「ユダヤ人め！」と怒鳴られたり、石を投げられたりしたこともありました。けれども、結局メンデルスゾーンは、自分の名前を隠すことは一生ありませんでした。自分がユダヤ人であることも、誇りに思っていたのです。

偉大な作曲家たちの作品のすばらしさを広め、自らも安定感のある美しい音楽を生み出したメンデルスゾーン。流行や時代に流されず、自分の信じる確かな美しさ求め続けた作曲家でした。(伝記教材『オペラ』より抜粋)

ヴァイオリン協奏曲ホ短調 Op.64 (1844年)

「ベルリンの街と国のために音楽で尽くしてほしい」プロイセンの国王からそう声をかけられ、ベルリンに移ったのは32歳のときでした。しかし、もはやメンデルスゾーンにとってベルリンの街は窮屈に感じられました。

ベルリンには、ライプツィヒの自由な雰囲気とは違って、堅苦しい独特な雰囲気がありました。メンデルスゾーンはこのあと4年間、ベルリンとライプツィヒを行ったり来たりして、最後は育ちの故郷ベルリンではなく、ライプツィヒでの暮らしを選ぶことになります。

ライプツィヒでは、同じ志を持つ友人のシューマンとともに、ライプツィヒ音楽院を開きました。自分も先生として、若い音楽家たちに作曲を教えたのです。傑作『ヴァイオリン協奏曲ホ短調』が生まれたのはこの頃のことです。この曲は、『メンデルスゾーンのコンチェルト』略して『メン・コン』の名で親しまれ、いまでは世界三大ヴァイオリン協奏曲のひとつに数えられています。聴く人の心に直接響いてくるようなメロディーの美しさが印象に残る曲です。

ヴァイオリン協奏曲を聴いてみよう



編集：佐藤 純純 (アノネ音楽教室)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7kd0pC6w0ucOxb6xRttYKplsuzalWxR0>



泉奈津穂・ピノ | 4人姉妹の2番目で超のつく負けず嫌ひ。姉妹でのゲームで負けると大ゲンカの挙句スイッチを切ったり、イベントのジャンケン大会では、出した手を変えて勝ち残るほど悪い子だったり、小6のあだ名も「鬼ババ」だったとのこと。しかし大学で恋に落ちて「人を好きになると優しくなれる」ことを知ったそうです。

こころと頭を
同時に伸ばす
幼児期の子育て

Rinコラム

47

ありのままでいい

幼稚園時代の連絡帳。母親の字で、園生活の最後の締めくくりとして、あるエピソードが書かれています。

「…いつだったか幼稚園から帰るなりた
だいまも言わず台所のドアを開けてとびこ
んできて『ママ、中田先生が喜んでくれ
て。有り難う、うれしいわってゆってけれ
はってん』と興奮していったことがありま
した。（中略）そのときのあの喜びに満ち
た由実の表情は忘れられません。ほかのど
んな賞賛よりも嬉しかったのでしよう。わ
たしは心から先生に感謝しました。そのこ
とは由実のところに原点の一つとなって刻
み込まれるでしよう。親切やさしさを、
言葉で教えられるより、体験として、喜び
として学ぶことができたのです。…」

挨拶もろくにできないほどの恥ずかしがり
屋で、自分の気持ちを、いつも上手に人に
言えない子でした。その分、人の気持ち
にはとても敏感な子どもでした。そんなわ

たしを、ありのままに受けとめてくれたの
が、担任の中田雅子先生です。友達の輪に
入るよりも、ひとりで遊ぶことが好きなわ
たしは、子どもなりに、こんな自分ではい
けないのではと、大人からのプレッシャー
を感じていたのだと思います。

中田先生からの「そんなあなたでいい」
というメッセージ。それは幼いわたしの小
さな世界を、大きく変えるものでした。

認めてもらえた。それがいまわたしの
原点になっています。

ありのままでいいと認めてあげること
が、どれだけ人に自信を与えるか。

花まるにも、Atelier for KIDsにも、さま
ざまなカラーを持った子どもたちがさま
ず。一人ひとりが違っていて当たり前。な
のにわたしたちは、「お友達がたくさんい
たほうがいい」「外でたくさん遊んでほし
い」「人前で言いたいことをきちんと言っ
てほしい」「ちゃんと片付けができてほし
い」「おしゃべりばかりしないで、話を聞
いてほしい」と、「いま、もっと、こうあっ
てほしい」を、大人の価値観で、強要して
しまふのかもしれない。

肝心なのは、その子の持っている個性を、
いいところを、たくさん発見して認めてあ
げること。そのことのほうが何倍も、彼ら
にとって生きる底力となるはず。自分
の人生を、切り開く力になるのです。わた

しが、中田先生にしてもらったように。

先日、闘病中の母が他界しました。

母はメモ魔で、わたしの幼少期のエピソードや、母が感じたことを文字にして残
してくれていました。ピアノ教室に、画用
紙とクレヨンをカバンにいれて行く事件、
えほんノートに残された「妹に見せてあげ
よう。いつもいらない君みたいに食べべん
やろ、何でも食べやんな、こうなるねん」
と言いつつ聞かす、自分のことは棚にあげてい
るエピソード……

アルバムに残っている写真たちと同じよ
うに、残された言葉の数々に、母がわたし
に向けていたまなざしを感じる事ができ
ます。それは人生において、いつもわたし
を支えていました。わたしのままでいいの
だ、という自信。

長所と短所は背中合わせ。強みを生かして
いけば、弱みはそのうちとるに足らない小さ
なことになっていきます。人前で話せなかつ
たわたしは、先生という職業を選び、いまも
息を吸うように作品を創り続けています。

書籍やラジオでも母を登場させていたの
で、保護者の方からも温かいメッセージを
たくさんいただき本当にありがとうござい
ました。また落ち着きましたら、伝え切れ
ていないたくさんの方のおもしろエピソード
を切り取って、シェアしたいと思
います。

Rin (井岡由美)

出張 Atelier for KIDs @六本木



7/8 (土) 10:30 ~ 12:00 布でキャンドルホルダー

会場 Kant. WORK LOUNGE (六本木駅より徒歩1分)
対象 年長~中学生
定員 18名
参加費 3,500円(税込)
申込締切 7/5 (水) 19:00

<https://www.hanamarugroup.jp/art-edu/news.php>



Atelier for KIDs



全国から
参加可能!

7/9 (日) 10:30 ~ 12:00 紙と段ボールdeアート

対象 年長~中学生
定員 対面(お茶の水花まるラウンジにて) 20名
オンライン8名(ハイブリッド開催)
参加費 対面2,800円/オンライン3,100円(郵送代込)
申込締切 6/29 (木) 19:00

“とある花まるの先生が、わが子の中学受験に直面した”

その4

小学校の先生が面談で絶句!?

(5年生12月)



「先生、ちょっとご相談があるのですが」
「はい、もちろんです」
「あのー、塾の先生に薦められて、都立中学の受験も考えているのですが……」
「えっ、都立ですか……!? そ、そうなんですね」
「今さらな感じもするのですが、学校の成績をここから上げるために何をすればいいか、相談に乗っていただけるでしょうか」
「はいっつ! エーーーーーと……ではまず……」

5年の秋冬はだんだん受験モードが強まり、模試でも志望校を書いて、順位や判定が出る時期。だがコロナ禍でほとんど学校見学もできておらず、なかなか第一志望の学校以外の選択肢を広げられていない。そんななか、F.Cの先生に薦められた都立(公立中高一貫校)の学校もいったん志望校として意識し、小学校の先生にも相談してみたのだが……。

あれ、先生、絶句しましたよね、いま。そういうえば、5年生の春の面談は、夫に行ってもらったのだが、

「授業中に、Sくんはうとうととしていて、眠いみたいです」

と指摘されたんだっけ、と思い出す。すっかり忘れていた厚顔無恥な私。だが、今年から担任になった若いA先生は、ありがたいことに中学受験にも理解があるママ友から聞いている。まあ授業中に寝ている子が内申点を取れるわけがないよね、と内心恥ずかしく思いながらも、カエルの面に水のごとく、何食わぬ顔をして、話を進める。すると「まずは記述の量を増やしましょう」

と、泣けるほど具体的にでもっともなアドバイスをいただく。

「急に記述の質を上げるのは難しいと思うので、まずはこんなふうに、ノートに書く自分の考えや感想を、3行から5行にしましょう。そこで努力を判断します。おいおい質も目指してほしいと思います」

手を抜いて3行でいつも終わらせているSに溜息をつきつつ、なんて親切で誠実な先生なのだと、一気に信頼度が爆上がりする。

帰宅して夫に「もっ、だいぶ恥ずかしかった、一瞬、絶句されちゃったよ!」と報告すると

「まあ、いままでまったく都立は考えていなかったし、学校の成績も気にしていなかったしなあ」となぜか慰めモード。いや、あなたの息子でもあるんですけどね……。Sにも「まずは記述の量を増やす」方針を言うと、「げええ、ウンでしょ」とまったく前向きではない。夫にも加勢してもらい、「F.Cの先生もお薦めしてくれたし、学校のA先生も親切にもアドバイスをくれたから、まずは言われた通り、やってみよう」と納得し、Sもしぶしぶ了承。ふう、なんだかなあ。早めに学校見学へ連れて行かねば。

公立中高一貫の受験は、私立中学受験と出題の形式が異なり、必要な力もやや異なる。おそらく社会や漢字など、知識や暗記を求められる問題で点数が取れず、「考えて書く問題のほうがいい(できるかどうかは別として)」と言うSに合

家族構成

私



東京都内の私立中高一貫女子高出身。過去にはスクールF.Cで小学生の英語も教えていた、花まるの先生。子どもが生まれてからは事務方まわりの仕事を多くしている。長男の身長が自分に迫ってきて、ついつい「ちょっと並んで」と鏡の前でまだ抜かされていないことを何回も確かめてしまう。靴の大きさはすでに抜かされた。

夫



地方の公立高校出身。数独やMENSEAクイズ好き。Sの低学年時代は持ち帰ってくるレインボータイムと一緒に取り組み、「ウンだろ、レベル99解けない!」「オレ解けたぜ!」と、Sと一喜一憂していた子煩悩パパ。

長男 S



4歳から生粋の花まるっ子として過す。夏に声変わりがはじまり、秋にかけて、だんだん声が低くなってきた。身長も毎年10cm近く伸びている。身体はひよろデカい、のんびり屋。

次男 Y



保育園児。外面がよい甘えん坊。腕の皮ふに唇をつけて息を出すと、おならのような音を出せることを教えてしまったら……「ねえママ、どっちが汚いおなら(のような音)を出せるか勝負しよう」とニヤニヤしながら日に何度も言ってくる。

わせて、F.Cの先生が薦めてくださったのだらうが……。なにしろ狭い募集枠の厳しい戦いなので、そもそも内申点が取れないだらうSは圏外となる可能性のほうが高い。だが、学費のことや進学後の授業内容を考えると、親から見ても公立中高一貫の受験は確かに魅力的ではある。適切な2月3日の志望校を、ほかに設定できているわけでもないの、あわよくば、のチャレンジ校としていったんそのまま突き進むことにした。さて、親のこの時期のこの判断は、はたして吉と出るのか凶と出るのか……まだ誰も知らない。

花まる学習会 川波朋子

「押し入れのなかのズボン」

「隠しちゃった…」

それは、3泊4日のサマースクール、2日目の午後5時の出来事でした。川遊びから帰ってきた子どもたちは、水着から普段着に着替えます。すると「なんだこれ!」と叫ぶ一人の男の子。着替えている途中で押し入れの中からびちょびちょに濡れたズボンを見つけました。私を含めそれを聞いた班の子たちが、ぞろぞろとズボンのまわりに集まります。胸騒ぎがしたので恐る恐る嗅いでみると、それは鼻の奥にツンとくるあのおいででした。

しかしいまは朝ではなく、日も落ち始めた夕方の5時です。私は状況が飲み込めずにいました。あたりを見まわすと1年生のMくんが、バツが悪そうにこちらを見えています。その子を見ながら遠ざけて「Mくんの?」と尋ねると「うん」と一言。「どうしたの?」と続ける私にMくんは数秒黙り込みましたが、意を決したように「隠しちゃった」と答えました。

状況を整理すると、その日の朝4時頃、Mくんはトイレに行くために起き

たのですが、間に合わずに廊下でしてしまい、その後、反射的にそのズボンを押し入れに隠してしまったとのことでした。人間誰しもおねしょの経験はあり、それはまったく悪いことではありません。ただ、今回は押し入れに隠したことで、木造の押し入れの床が広範囲で汚れてしまいました。そこで、宿の方に謝りに行くことになりました。しかしMくんは声を上げて泣きはじめてのです。理由を聞くと、怒られるのが怖いとのこと。「宿の方は怒らないから大丈夫」私がそう伝えても涙は止まりません。宿の方がある部屋のドアの前まで行きましたが、あと一歩が踏み出せずに20分が過ぎました。その間も大粒の涙が止まることはありませんでした。

そこで私は謝るか謝らないかをMくん自身の判断に委ねることにしました。そのときに伝えたことは、「いやなことから逃げるような人生を送らないでほしい」ということだけです。すると心を決めたように涙を拭き、私に言われるまでもなく自分の手でドアをノックしたMくん。出てきた女将さ

んに状況を伝えて、「ごめんなさい」と謝ることができました。

部屋に戻る途中でMくんが「言えてよかった」と爽快感に満ちあふれた笑顔で私に話しかけました。私もMくんを抱きしめて「頑張ったね」と伝えました。家族も友達もいない、誰も知らない、行ったこともない地で1年生の男の子が壁を乗り越えた瞬間でした。たったの20分かもしれないですが、彼にとっては大きすぎる20分。もがき苦しんだこの20分こそが、彼にとつての財産なのです。

部屋に戻ると班の仲間が「どうしたの?」とMくんに駆け寄ります。うまく話せないMくんの代わりに私が状況を伝えると、3年生の男の子が「なんだよ! 大丈夫だよ! 俺なんだから!」とMくんを励ました。それを聞いたMくんは雨上がりの空に虹がかかったような清々しい表情をしていました。

翌日、秘密基地を作っている最中に

花まるコラム

2023年6月

私のほうに歩いてくるMくんの姿がありました。「しちゃった」と一言私に告げます。よく見るとMくんの下半身が大きく濡れていました。またもやトイレに間に合わなかったとのこと。私は驚きを隠しながらも正直に言えたことを認めます。本人もそれが嬉しいのか笑顔です。

こういった失敗こそが、大人になったときの魅力となるのかもしれない、と水道で自分のズボンを一所懸命に洗うMくんの背中を見て感じました。

花まる学習会 野澤直紀





はな きょうしつちよう しょうかい
花まるの教室長を紹介します！



花まるファミリー

…オンライン

アルゴ …アルゴクラブ

GONOU …GONOU 囲碁教室

…無人島

FC …スクールFC

Flos …フロス

きょうしつちよう じゅんぱん しょうかい たの
みんなの教室長も順番に紹介するよ。お楽しみに！



あおやぎ ともか
青柳 朋果

千葉 千葉県



かつただ たくや
桂田 拓弥

東京南 東京都



かわおか みほ
川岡 未歩

東京西 愛知県



きくち けんと
菊地 健斗

関西 山形県



さおとめ ゆうすけ
早乙女 優介

東京東 神奈川県



さとう のぶあき
佐藤 暢昭

埼玉 Flos FC 北海道



つばきはら あおい
椿原 葵

中京 鳥取県



はまもと かずみ
高濱 和美

神奈川北 広島県



ふなはし かずむ
舟橋 一夢

中京 愛知県



みずぐち かな
水口 加奈

埼玉 GONOU 東京都



みやさか たくや
宮阪 太久哉

東京東 千葉県



たかはま まさのぶ
高濱 正伸

〇〇〇 熊本県

リーダーネーム

名前
所属

出身地

ゆまくに
サマースクールや雪国スクールで会おうね！

がつ たんじょうか
6月の誕生花は バラ



高濱が、花まるの仲間をちょっとおちゃめにワイルドに紹介していく「高濱の他己紹介」がバージョンアップ！高濱が、教室長一人ひとりについてじっくり語ります。どうぞお楽しみに！