

花まるたより

2024

3

INDEX

高濱コラム

花まるサムライ合戦

レインボータイム

卒業生物語

花まるリビング

職人の無人島レポート

おはなしのキッチン

平沼純の旅する読書

アノネラサンジ

Rinコラム

とある花まるの先生が、
わが子の中学受験に直面した

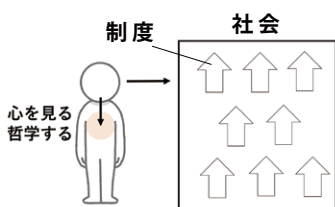
花まるコラム

花まるファミリー



先日テレビで、イチローさんが宮古島にある宮古高校の野球部員を指導する番組をやっていました。大変おもしろかったです。その理由の一つ目は、初めて会った島育ちの純朴で口数の少ない青年たちに、まず声出しから指摘していたこと。花まるで、大声で「できたー!」「イエイ!」とやる意味でもあるけれど、声が出せる人なら生きる力はまず発声から。ここを立て直さないと指導する内容も浸透しない、と感じたんだろうね。二つ目は、何十人もいる部員の一人ひとりの特徴と課題について、実に細やかに見ていて適切なアドバイスをしていたこと。彼自身が選手を引退したあとに選んだ人生の選択について、パフォーマンスではなく本気で真剣であることが伝わってきました。的確なアドバイスに青年たちもどんどん力をつけ自信を持ち、ラストのインタビューでは一人の部員が、自分が感じたことを説明したあと「早く野球をやりたいです!」と言っていたのが象徴的でした。子どもに火をともしたということ。これぞ大人が何かで寄り添ってアドバイスをする意義だよな。

そして、番組の最後に、部員たちにメッセージはあるかと聞かれたイチローさんは、こういう意味のことを言いました。「大人たちを見ていると『自分が何をしたいのかわからない』という人ばかり。いま、部活で苦しいときもあるだろうけど、『野球が好き』『野球をやりたい』と信じて打ち込めているこの二年半が、いかに幸せな時期だろうか』と。これこそ、この数年、大人たち向けの講演会で、私が必ず指摘してきたことで、だいたいこんな話です。



この図は社会の仕組みや制度を表しています。不幸になった人を研究した私の結論は、「人のどこかで『自分がやりたいこと』を見失ったまま生きている人」で、それは右に描いた制度群のなかの「偏差値」「ブランド」「地位」「ランキング」「年収」といった外部の評価システムばかり見せられてきて、その評価基準で良い成績を収めることばかりやらされ、肝かなめの自分の心を見失ったというものです。これはまったく大げさではなく、いい年をした中年の大人のほうが「どうすれば好きになつて見つかるとかね」なんて相談をしなくなることも多いんだよ。

「見失った人」への答えはいくつかあります。まず一つは「幼児を見よ」ということ。2〜3歳の子なんて、世界のすべてに興味関心の対象で、空き箱でもビンでもペン一本でも何でも触ったり投げたり動かしたり回したりして遊ぶ。それが原点。いま「見失った」と言っても、絶対にあなたもそうだったんだよ、ということ。そして、見失った大きな理由は、横にいる親や先生から「これは価値があつて、これはない」というように、外付けのモノサシで評価されてきたことです。それは悪気があつてやっているのではない、どころか社会で一人前になるために必要なことと信じて行われている。だからこそ落とし穴というか、アプローチを誤ると罪も深いんだ。「ドリルの問題の答えが合っていたら良いこと」で「消しゴムのカスを集めるのは無意味なこと」というようなね。本当は消しカスを集めたくなったり、道端の石やガラスのかけらでも集めたくなったり、虫をたくさん捕まえて飼いたく

日記を書こう 〜卒業するキミへ〜

新刊情報

『桃太郎電鉄でおぼえる 中学入試対応! 白地図ドリル』

加藤 崇浩 著

花まる学習会/株式会社コナミデジタルエンタテインメント 監修
(幻冬舎)



桃鉄でおもしろいほど身につく白地図学習の決定版! 400万本突破の大人気ゲーム『桃太郎電鉄』と昭和 平成 令和も定番!! の白地図学習本。中学受験の社会では、多くの項目をおぼえ、いつでも記憶から引き出せるようにしておく必要があります。本書では、その知識を身につけられるように、中学入試問題の出題傾向を分析し、重要度を三段階で明記しています。桃太郎や夜叉姫たちと一緒に、たのしく地理の学習をはじめましょう!

『マンガでわかるLGBTQ +』

パレットーク 著/ケイカ マンガ

(講談社)



「LGBTQ」をどう捉えるかについては、今まさに社会の意識や文化の変革期である。本書は、やり込め告発する仕方ではなく、11人に1人といわれる当事者一人ひとりがどんな気持ちで日々の生活を送っているかを、マンガだからこそ表現できる手法で、静かに強く伝えてくれる。わが子がもし親や周囲の人間の古い常識観によって、こんな思いをしていたらと想像すれば、新しい価値観への共感に踏み出す契機ともなるであろう。

高濱の本棚

なったり、泥んこで遊びたくなったり、自分なりに今日いま関心を持っていることは必ずあるけれど、いつのまにか大人の目、大人の評価基準に迎合していくんだよね。それには社会の常識を学び適応するという一面もあるけれど、自分の心を見つめる習慣をなくして人目ばかりを気にしていたら、生きている意味すら見失うよね。

あと、好きなことは何ですかと聞かれて、あなたがたといえば「ユーチューブを観ること」と答えたとする。横で、「本当に絶対好きと言えますか」とか「生きていくうえで欠かせないくらい好きと言えますか」と問い詰められると、だんだん確信が持てなくなってくるのを感じるでしょう。言い張ることはできるかもしれないけど。これも「自分の好き」に自信をなくす落とし穴なんだよね。好きは毎日変わっていいし正解なんてない。大事なのは「自分の小さな心の動きを見逃さないこと」なんだ。たとえば初めて見るものを「え？これ何？」と不思議なものとして見つめたとき、「これどうやって使うのよ」と道具がどう役立つとかどう使うかに疑問を持ち想像したとき、「わーきれいだな」と台風一過の夕焼けを見上げたとき、本を読んで「おもしろかったー」「おもしろすぎる。このまま終わらないでほしい」という気持ちになったとき、「わー、いまの1時間、めちゃくちゃ考えに集中していたな。いい燃焼感があるし気持ちいいな」と感じたとき……。

こういう、「確かに心が動いた」というときを正しく自分で見つめて、それを自分の価値基準の構築に活かして、世界を眺めるようになるというよね。そのためには、中学生になったら、日記をおすすめします。私自身もちょうどもうすぐ中学生になる3月から日記を書き始めて5年以上になる。いまもずっと続いているんだけど、振り返って自分の人生に大きな役割を果たしてくれたと言い切れます。折々の悩みや不安も、克明に書いて「本当は何に悩んでいるのか」を言葉にしていくことで、「見えた！」と感じたものです。そうするとちっとも不安でなくなるんだよね、おもしろいことに。そして毎日書き続けることで、自分をいつも外から見ような客観視する視点を得られたし、自分の心を見失わずに生きてこれたなあと感じています。

さて最初に例に出したイチローさんが日記を書いているかどうかは知らないけれど、自分を見つめる確かな目を持った方だよ。①自分の心に聴いて次の行動を決めているし、②言葉がある（＝感じて考えて言語化している）。往年の名選手の第二の人生というと普通は試合の解説者とかコーチ・監督とかが多いと思うけれど、イチローさんは独自の視点で子どもたちに野球を通じていろいろ教えることを一つの仕事と決めて継続している。そしてその指導場面はどれも感動的で、しかも大人も学べる言葉がある。素晴らしいよね。きっと野球選手時代も、自分を見失わないからこ

そ、あの金字塔のような結果を出すこともできたでしょう。

さあ、これから数年間は、成長過程として友達とのくだらないおしゃべりが何より楽しかったり、部活に熱中したり恋したり好きな音楽にはまったり、いろいろあるだろうね。その経験はどれもそれ自体が価値だし、その後のあなたの力となるでしょう。そのなかで「ふられた」「補欠に転落した」「成績が落ちた」「友達に裏切られた」「先生に理不尽に叱責された」等々、さまざまな形で辛い境遇に追い込まれるかもしれない。でもその逆境は人生の大チャンス。自分をバージョンアップする機会だと前向きにとらえてほしい。嘆いたって何もないことが起こらないし、実際に人生を満喫し成功している大人の方にインタビューすると、各々自分なりの壁や挫折体験のなかで落ち込み続けていないで、内省し、前向きにやるべきことを見つめ実行し乗り越えてきた方ばかりだからです。

何らかの壁に当たって、頑張ったんだけど突破口が見当たらなくなるときとか、道に悩んだりしたときは、いつでも相談に来てください。教室長の先生たちも私も、ズーっと味方です。

卒業おめでとう！

花まる学習会 高濱 正伸

『あたまがよくなるめいろ まなび編』 『あたまがよくなるめいろ あそび編』

高濱 正伸 監修／花まる学習会アルゴクラブ 問題作成
(サンマーク出版)

論理的思考力が自然に身につく
めいろとパズル、
そしてクイズがたっぷり！

花まるだより 2024年3月号
(令和6年3月5日発行)

編集・発行 株式会社こうゆう
花まる学習会
発行人 高濱 正伸
企画・編集 久慈 菜津紀
編集 金井 彩・清田 奈甫
坂田 翔・高橋 奈穂
デザイン 春日 梨沙・西野 奈布子
印刷 アークランド株式会社



堀江貴文さん、落合陽一さん、てい先生、藤原和博さん、山口周さん、香川真司さんなど、各界の第一人者と対談してきた高濱がなぜ「めいろ」をすすめるのか。その秘密は夢中になって楽しむことが集中力を養い、良質な試行錯誤がやり抜く力を養うからです。ただ楽しむだけで賢くなる「学びになるあそび」シリーズ第1弾！



しばらくすると、
ひとりでは太刀打ちできないことに
気がつく。
仲間を声をかける、知恵を出し合う。

勝つか負けるか。
刀を振りかざし、迫りくる敵陣に、
足も心も震える。
このまま何もしないでいたら...やら
れる。
そこで初めて自覚する。
「自分てなんとかしなければ!」
考える、自分はどうりたいか。
葛藤が生まれる。
勇気を振り絞り、決断し、そして行
動する。

しかし、本当にそうなのだろうか...。
合戦が始まる。やるかやられるか。
勝つか負けるか。
刀を振りかざし、迫りくる敵陣に、
足も心も震える。
このまま何もしないでいたら...やら
れる。
そこで初めて自覚する。
「自分てなんとかしなければ!」
考える、自分はどうりたいか。
葛藤が生まれる。
勇気を振り絞り、決断し、そして行
動する。

「自分にはできない、ここは合わない
い、もう辞める」
そういう若者が多い。
そういう子どもや若者のことを
生きる力がないと言う。
「自分にはできない、ここは合わない
い、もう辞める」
そういう若者が多い。
そういう子どもや若者のことを
生きる力がないと言う。



ファイヤー





サムライ合戦全国大会



皆で攻め、皆で守り、皆で苦楽を分かち合う。
そうして心がひとつになっていく。
気がつけば、本気になっている自分がある。
気がつけば、戦っている自分がある。
言い訳も甘えも通用しない。やるしかないのだ。

「ウォー！」
勝ち間がある。心が躍動し、思わず体が跳ねる。
仲間と称え合い、認め合う。
その傍で、肩を落とし、下を向く相手の姿が目に入る。

「ざまあみろ」とは思わない。
なぜなら彼も、立場は違えど、自分と同じ想いで戦っていたもうひとりの同志なのだから…。

刀を握る手を見つと見る。
その手に力があることを実感する。
それは仲間を助け、敵を想い、自分自身をつくっていく力。

生きる力がない人間などないのだ。

このサムライ合戦を通じて、
君は何を想い、何を感じ、何を考え、
そしてこれから先、どう生きていくだろう。
ここから先はそれぞれの道。

でもこれだけは伝えておこう。
君ももう知っていることだけれど、
君は生きる力を持っている。

花まるサムライ合戦を生み出した
野外体験部部長 眞浦健治
伝説のサムライ ファイヤー



親子サムライ合戦

子どもも大人も本気!





こん げ っ

今月のレインボータイム

出題：坂田 翔 (花まる学習会)

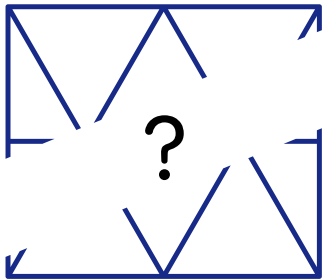


解答はこちら！

【リペアパズル】

レベル30

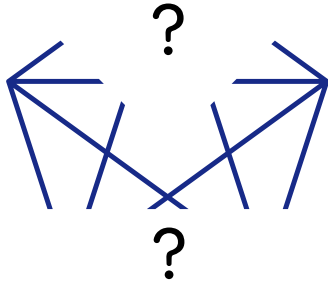
1枚のテープで気持ちよく図形を修復します。
最も合うものを、(あ)～(え)のうちから1つ選びましょう。



- (あ)
- (い)
- (う)
- (え)

レベル70

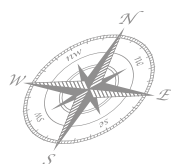
2枚のテープで、気持ちよく図形を修復します。
最も合うものを、
(あ)～(く)のうちから2つ選びましょう。



- (あ)
- (い)
- (お)
- (か)
- (き)
- (く)

今どうしてる？

卒業生物語



花まる学習会・スクールFC卒業生のその後に迫ります。
第23弾は、高濱と花まる時代の担当教室長 宮阪が、
伝説の教え子にインタビュー！

ようこそ先輩!!



関口 佳太さん

【花まる学習会・花まるアルゴ】本八幡教室（小1～4）
【スクールFC】お茶の水校（小5～6）
＊担当教室長・宮阪太久哉、中山翔太、大塚剛史 ほか
【進路】公立中学校→千葉県立船橋高等学校→防衛大学校
【現在】大学校学生

を、サマースクールパンフレットのコース紹介に使わせてもらったよ。

3年間くらい載っていたと思います。

絵になっていたということだね。

佳太の闘志むき出しの表情はサムライそのものだったよ。



▲真ん中（先頭）が関口さん

側から帰ってきました。

すごいなあ。ずっと自転車？

さまざま場所で助けていただきながらですが、岩手で自転車のタイヤがパンクしてしまい、田んぼで作業していた方が車で自転車屋さんに連れて行ってくださいました。各地の道の駅ではおにぎりやとうもろこしをいただいたり、寝床を貸していただいたりしました。大学の寮の前で道ゆく人に声をかけ、泊めていただいたこともあります。

行く先で応援してもらえたんだね。

通学用のママチャリで走っていたので、ものすごく驚かれました。

ママチャリで!? 途中でやめたくなったりしなかったの？

慣れてくると脚もお尻も痛くない漕ぎ方ができるようになりました。

佳太は小さい頃から体力があつて体の使い方がうまかったけれど、精神力もさすがだなあ。

人とのつながりやあたたかみを感じ、人



▶北日本一周のルート



生について考えさせられる旅でした。
高 ご両親は佳太と連絡をとりながらとはいえものすごく心配したと思うけれど、この一人旅が佳太を大きく成長させたんだね。

■お母さんのこと

高 佳太のお母さんはどんな人ですか？

とにかく明るいんです。いま、忙しい日々のなかで家事などもやるようになって初めて、母親はそれ以上のことをしてくれていたのだと気づきました。それなのに私の小さいときのことを私よりもよく覚えていて、本当によく見てくれていたのだと思います。

教室でもたくさん佳太のことを話してくださっていたよ。

辛いことを辛くと思わずおもしろそうだと飛び込んでいける佳太の行動力の源は、お母さんの無条件の愛だったのか。

高 花まるに通う子どもたちに伝えたいことはある？

関 自分が楽しそうだと思ったことを選択して人生を楽しんでほしいです。

宮 佳太らしいな。防衛大学校での日々も楽しみなだね。

関 狭き門ですが、航空要員を目指して頑張っています。

高 かつこいい。応援しているよ！

関 ありがとうございます！

部活動や進路選択など、
続きはこちら！





花まる教室長がお届けする

子育て奮闘記

花まるリビング

33

勝谷 里美

花まる学習会の教室長を担当しながら、花まる学習会や公立小学校向けの教材開発や、書籍出版に携わる。現在は、小3・小1・2歳の母として子育てに奮闘中。著書に『東大脳ドリルこくご伝える力編』『東大脳ドリルかんじ初級』『東大脳ドリルさんずう初級』（学研プラス）ほか



子育ては育児書より奇なり、の一年後

一番下の子が2才を過ぎ、9才長女・7才長男・2才次女の3人でテレビを楽しめるようになってきました。そう、『アンパンマン』です。長女は、まあ、付き合ってあげているという感じですが、子どもたちが肩を寄せ合ってテレビを観ている背中を「口ごたえが増えてきたとしても、まだまだ子どもだな」と穏やかな気持ちで眺めていたのです……

ある日のアンパンマンを観た長女。「ねー、ドキンちゃんか、なんでしょくぱんまんが好きか全然わかんない！ かつこつてくるだけじゃん!!」

また、ある日、「たぬきおに」が出てくるアンパンマンの回を観た長男。「たぬきおに」は「バタコさんが大好きだから、バタコさんの言うことを聞いて悪さをしない」というキャラクターなのですが、「えー、やだやだ、恥ずかしい」プチッとテレビの電源を切っていました。

小さい頃と同じアンパンマンを観ていても、解釈の違いに成長があらわれるものですね。少しずつ思春期、大人へと近づいているのだなと感慨深くなりました。

成長を感じたことをきっかけに、WEBの計算サイトを使って、子育ての残りの日数を逆算してみることになりました。

◆長女が18歳になる日まであとどれくらい？

日数	3061日
週数	437週 + 2日
月数	100か月 + 18日
年数	8年 + 139日

長女はいま9歳なので、18歳成人をゴールとするならば、ちょうど折り返しです。ただ、どんな子どもと世界は広がるのでしょうか、この残りの3061

日は、前半9年の濃さはほとんど一緒に過ごさなくなるのだらうな。大人の自分にとって、9年前なんて、つい最近だから、きつと長女の子育て後半9年も、あっという間に過ぎてしまふのでしょうか。

小さい子を育てていると、「いまが一番かわいい時期だねえ」「終わってしまうとあつという間だから子どもが小さいうちに一緒に過ごせる時間を大切にね」と言われることもあります。それは本当にそう、とはいえ、それぞれの親が、それぞれなりに抱えている「いまの子育てが大変」が緩和されることにはならないんだよなあ、とも思います。

「いまは大変だけれど、『かわいいう時期だから』『一時期だから』『親は我慢して過ごす』ではなく、どちらかというと、私自身は『これから先も楽しいことはたくさんあるけれど、『いまは』しかないから』親であるあなたも子どもと一緒に楽しんで過ごさね」というスタンスが好きです。

これはどちらかというと精神論で、「子育てが大変」が物理的に解決されるものではありません。ただ、自分が楽しもう、という心構えが、少しでも穏やかな日常につながるよう、折りもこめて、心のなかに置いておきたいと思っています。

2023年の4月、このコラムで「子育ては育児書よりも奇なり」だと思つ、と書かせていただきました。育児書や教育書などに書いてある通りに実践しようとしても、結果、うまくいかないことのほうが多く、思つてもみないような反応ばかりかえってくる。

1年をふりかえると、やっぱり予想外のことの連続で、その都度あたふた振り回されて、疲弊して、うまくいかないなあ、と思つ子育て。でも、「自分が楽しもう」といつスタンスでいることで、きつと、その「奇」をおもしろいなあと、楽しめるようになってくる気が

がします。

私自身、いま、その「奇」＝大変だ、ではなく、「奇」＝おもしろいね、と変換していく練習のさなかです。そしていつか、子どもと一緒にいられる、この「いまが「奇」跡だね、とも思えるように……」

春、何かしら新しいことが始まる方が多いかと思ひます。みなさまが、あせらずゆつくり丁寧に、日々の生活を楽しみながら、子育ての道を歩んでいくのに、4月からも花まる学習会が少しでもお役に立てたら嬉しいです。

花まる学習会 勝谷里美

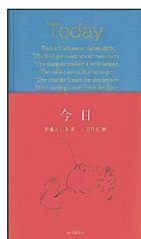
「親である私」が、いま読みたい本



『子どもはみんな問題児。』

中川 李枝子 著
(新潮社)

『ぐりとぐら』の作者が書いた、【毎日がんばるお母さんへいま伝えたい、子どもの本質、育児の基本】の本です。「焦らないで、だいじょうぶ。悩まないで、だいじょうぶ。」一言一言に、励まされる一冊です。



『今日』

伊藤 比呂美 訳 下田 昌克 画
(福音館書店)

一子どもの世話に大わらわで、余裕をなくしているお母さんに、「いま、かけがえないこの子をつくしんでやれているのなら、それで大丈夫だよ」とやさしく寄りそう詩——「今日 わたしはお血を洗わなかった」という一説で始まります。ぜひ一度読んでみてください。

無人島

34

「花まる子ども冒険島」開拓のため、カトパンに続いて広島に引っ越した職人。港がある安芸津町に新たな拠点もでき、ますます力が入ります。そんな2人の日々を、現地からレポートします。

小屋づくり①

冬。島で倉庫として使っていたテントに限界がきた。というより超えた。テントのその先へ行った。普通のキャンプ用テントを1年近く無人島に張りっぱなしにした結果である。初めの頃は防水テープで補修していた裂け目も、いまだには修復不可能なほどにあちこちビリビリに裂けまくって巨大な穴となり、それをテントの上から防水シートをかぶせてなんとか延命していたものの、荒天のたびに生まれる新たな裂け目を目ざとく見つけて入り込んでくる容赦ない風の仕打ちによって防水シートが内側から吹き飛ばされた結果、もはやそこは屋内でありながら屋外であるという色即是空空即是色、テントを超越し禅問答の域に達しようとしていた。

そんなわけで、次のミッションは倉庫の建設である。とはいえ、我々もテントが悟りを開きかけるまで何もしていないかったわけではない。そもそも備品倉庫の建設は2022年度が始まった当初から年間計画に組み込まれていた優先度の高い仕事のうちのひとつであり、夏までの完成を狙って図面を引き、必要な資材も6月にはすべて買い揃えて島に運び込んでいた。しかし、次第にサマースクールの準備に追われはじめてそのまますべて

になだれ込み、気づけば森山直太郎が歌い出し、夏は終わっていたのである。

しかし、これからは違う。横原敬之にバトンが渡り冬が始まると、次第に海が荒れて寒さも厳しさを増す。島で遊ぶコースは一旦お休みになる。このオフシーズンを利用しない手はない。ただ、いくら倉庫づくりに注力できるといっても、さすがにカトパンと私だけでは人手が足りない。それに、島の開拓は誰かと共有してこそ価値がある。そこで、再び開拓団の助けを借りることにした。冬の親子開拓団である。この冬のあいだに、可及的速やかに、かつ一気呵成に倉庫を建てるのだ。

倉庫の大きさは、保管すべき備品の量と建築資材の定型寸法を参考にして決めた。資材をなるべく切ったりつないだりせず、売っている状態のままで使ったほうが作業の効率がいいからである。結果、縦3m×横3m×高さ4mの小屋になることが決まった。それを、湿気対策として50cmの高床式にする。窓はなし。屋根をすべて透明の板でつくることで採光する。ちなみに屋根の形は片流れ。また、無人島的美観を損なわないよう、外壁に杉の板材を張ることにした。

小屋をつくるうえで作業の効率や見た

目の美しさも重要だが、最も重要なのは安全性である。簡単にゆがんだり倒れたりするものはつけれない。そこで、小屋の骨組みに鉄パイプを使うことにした。銀色の人工物は島のなかでかなり異質な印象を与えるが、それも木の壁で覆ってしまえばいい。これで効率と強度と美しさに折り合いがつけられる。そして11月、待望の開拓団を迎え小屋づくりが始まった。

(つづく)

花まる学習会 橋本 一馬



備品を保管していたテント。
ついに限界を超えた。

無人島企画や最近の様子を配信中！ぜひ登録してね！



花まる子ども冒険島
公式 LINE

カトパン 加藤 崇彰

花まる学習会 無人島プロジェクト責任者。学生時代から、花まるの野外体験に深くかかわってきた。現在は広島県へ移り住み、オンライン教室の教室長を務めながら、開拓団の受け入れや無人島開拓の準備を進めている。



職人 橋本 一馬

花まる学習会関西ブロック教室長。前職が家具職人だった経歴から「職人」のモデルネームを持つ。家具製作技能士、狩猟免許、ブッシュクラフトアドバイザーなど、ちょっと変わった資格や経歴を活かし、「メシが食える大人」に独自の視点でアプローチを行うことが好き。2022年から広島に移住し、無人島開拓に携わっている。ソロキャンプが趣味。





学習指導、受験指導と同時に子どもの本にかかわる仕事もさせていただいていることもあって、年間を通してかなりたくさん本を読んで、子どもたち、保護者の方々におすすめ本を紹介しています。

しかし時々、「先生、この本おもしろいから読んでみて！」と逆に教えた子たちからおすすめ本を紹介されることもあります。去年、とある理科好きの6年生の教え子にすすめられたのは『絶対に面白い化学入門 世界史は化学でできている』（左巻健男/ダイヤモンド社）というノンフィクションでした。これが、個人的にはかなりの「大当たり」で、寝る間も惜しんで最後の章まで一気読みしてしまいました。

2021年の出版以降、「学生時代にこれを読んでもいい、おそく化学嫌いはならなかった」と名だたる書評家たちに絶賛されたこの本は、私たちの身のまわりにいかにたくさん「化学」があるか、そしてその「化学」がいかに人類の歴史を大きく変えてきたのかを魅力たっぷりに解説した、「最強の化学入門書」です。火、金属、アルコール、食物、薬から核物質まで――私たちが生活のなかで目にするものや、教科書、新聞などで目にするものを、少し違った角度から見えるようになること、請け合いの1冊です。

この本で、まるまる一章をかけて説明されているのが、日本人にはなじみの深い料理、カレーです。カレーの起原からその材料まで「化学」を通して見てみるとこんなにもおもしろくなるのかと感じられる、おすすめの章です。

カレーの語源は、南インドのタミル語の「カリ（汁）」ではないかといわれている。小麦粉を入れてとろみをつけるようになったのは、十八世紀末ごろにイギリスに紹介されてからである。十九

世紀になると文明開化の日本に渡来する。（中略）大正時代になると、ソース型から、ジャガイモ、ニンジン、タマネギ、牛肉あるいは豚肉などの具がいろいろ入り、黄色みがあって、やや辛いという、シチュー型のものに日本化されたのである。現在のカレーはこの大正時代の日本型カレーを引きついでいる。

（絶対に面白い化学入門 世界史は化学でできている）左巻健男/ダイヤモンド社より

個人的には、カレーの材料として定番のジャガイモの説明を興味深く読みました。

・ジャガイモの原産地は南米のアンデス山地、野生種は「小指の先ほど」の大きな毒がある。

・王妃マリー・アントワネットがジャガイモの花を髪飾りにしたことで「一気にヨーロッパ中に広まった」。

・ジャワ（ジャガタラ）から来たオランダ人によって伝わったので、「ジャガイモ」という名になった。

などなど。思わず「へー」と言ってしまうおもしろトピックが満載です。

これからの季節、色とりどりの春野菜を使った野菜カレー、カツオなどの春の魚を使ったフィッシュカレーなどをお子さまと作ってみてはいかがでしょうか？ その際、上記のことを少し知るだけで、なじみ深いカレーが途端に奥深いものに感じられることと思います。

2年にわたって連載してきました「おはなしのキッチン」、今回がひとまずの最終回となります。毎回さまざまな角度から「本×料理」の魅力的な世界を紹介できればと思ってお届けしてきましたが、少しでもみなさまの生活が、本を通して、料理を通して「ちよっとおもしろく」なっていましたら幸いです。江口恵子先生、2年間にわたって魅力的な料理の数々をありがとうございました！ みなさま、また別の機会でお会いしましょう！

PICK UP



『絶対に面白い化学入門 世界史は化学でできている』

左巻健男 著
(ダイヤモンド社)



スクールF C
ひろのま 平沼 純

スクールF C
ひろのま 平沼 純

スープカレー (4人分)

作業時間：30分 難易度：★★★★☆

レシピ・写真提供：料理家 江口 恵子 (natural food cooking)

recipe

材料

鶏手羽先…4本
ニンジン…1本
たまねぎ…1個
ジャガイモ…小さめ2個
ウスターソース…大さじ1
カレー粉…大さじ3～4
ガラムマサラ…小さじ1
クミンシードパウダー…小さじ1
水…600ml

チキンブイヨン…小さじ1/2
塩・コショウ…適量
おろしにんにく…1片分
オリーブオイル…大さじ1
茄子…1本
パプリカ…1/2個
かぼちゃの薄切り…4枚
れんこんのスライス…4枚
揚げ油…適量

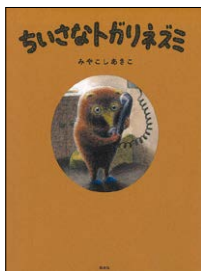
作り方

- 鶏手羽先に、塩・コショウ少々とおろしにんにくを揉み込む。
- 鍋にオリーブオイルをしき、①と粗みじん切りにしたニンジン、たまねぎをじっくり炒める。
- 鶏肉の色が変わったら水とチキンブイヨンを入れ、蓋をして15分煮る。
- 皮を剥いて半分に切ったジャガイモ・ウスターソース・カレー粉・ガラムマサラ・クミンシードパウダーを加えてジャガイモが柔らかくなるまで5分ほど煮る。
- ジャガイモが柔らかくなったら、塩・コショウで味を調える。
- 好みの野菜を多めの油で揚げ焼きにし、⑤のカレーに添えてできあがり！





～近年の児童文学賞受賞作より～



『ちいさなトガリネズミ』

みやこしあきこ 作
(偕成社)

第72回小学館児童出版文化賞。近年世界でも高く評価されている、気鋭の絵本作家によるチャームな一冊。毎朝6時に起きて、お気に入りの朝食をとり、決まった時間の電車に乗って仕事をし、ちょっとした買い物をし、帰宅する……。日々の何気ない日常のなかにあるちょっとした幸福に気づかせてくれる一冊。

とにかく、イラストがとても素敵です。



『スクラッチ』

歌代 朔 作
(あかね書房)

第47回日本児童文芸家協会賞。コロナ禍で総体がなくなったバレエ部の鈴音と、展覧会が中止になった美術部の千咲。どうにもならない状況のなかで行き場のない感情を抱える彼らが、もがき、あがきながらも必死に手に入れるものとは——？「描け、描け！」と心のなかで叫びながら、千咲が「自分のための作品」を激しいスクラッチ技法で描くシーンは感動的。



『カメラにうつらなかった真実』
3人の写真家が見た日系人収容所』

エリザベス・パートリッジ 文
ローレン・タマキ 絵
松波 佐知子 訳
(徳間書店)

第70回産経児童出版文化賞翻訳作品賞。1941年の真珠湾攻撃直後、アメリカ西海岸に住む日系人たちに起きた出来事を、豊富な写真とイラストで描いたノンフィクション絵本。3人の写真家がそれぞれの視点から写したものと、写さなかったもの。なぜ人と人との分断が起きるのか？「国家」とは、「正義」とは、「真実」とは何か——？読むたびにさまざまな問いが出てくること間違いなし。国際関係を考えるうえで必読の一冊。



『川まつりの夜』

岩城 範枝 作
出久根 育 絵
(フレーベル館)

第70回産経児童出版文化賞美術賞。一人でおじいちゃんの家泊まりに来たリュウが真夜中にさ迷い込んだ、不思議なお祭り。そこで出会った、「こちら側」と「向こう側」のあわいにいるかのような不思議な人たちの正体とは——？チェコ在住の画家による幻想的なイラストも魅力的。毎年夏になると、この絵本の情景が脳裏に浮かんでくる……。そんな感覚を味わえる一冊です。



『車のいろは空のいろ ゆめでもいい』

あまみきみこ 作
黒井 健 絵 (ポプラ社)

第70回産経児童出版文化賞・大賞。1968年に第1作が刊行されて以来、収録作の1つ『白いぼうし』

が教科書に掲載されるなど、世代をこえて愛されてきたシリーズの最新刊。本作でタクシー運転手の松井さんが出会うのは、夜の公園のブランコに乗りたがるねこ、夫を亡くした若い妻と赤ちゃん、戦争中に愛犬と別れた男の子など。切なさや温かさが感じられるストーリーとともに、黒井健氏による味わい深い挿絵も魅力。



4月 (第1回)「本×ミステリー ～世界は「謎解き」に満ちている～」

子どもが本好きになる秘訣は「ミステリー」にあり！魅力的な「謎」が提示されて、それをひも解いていくプロセスを描いた物語をミステリーとするならば、あんな本やこんな本もミステリーと言えるんです。本だけでなく、この世界自体が大いなる「謎解き」であると感じたとき、あなたの視界は一気に開けてきます！

4/18 (木)・4/20 (土) 10:30～12:00
参加費 一家族 500円 (税込)
申込締切 開催前日の19:00

<https://www.schoolfc.jp/extension/j-hiranuma/2023/>



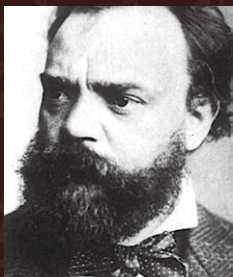


アントニン・ドヴォルザーク

1841-1904 チェコ

アノネ vol.48 ラウンジ Lounge

アノネ音楽教室の作曲家の人生を辿る伝記教材『オペラ』の一部をご紹介します！ クラシック音楽の作曲家を毎回一人取り上げて、名曲が生まれたストーリーに迫ります！



ドヴォルザーク

チェコの都プラハから北へ約30キロ、モルタウ川のほとりの小さな村で、作曲家ドヴォルザークは生まれました。幼い頃から、お父さんの弾くツィターという弦楽器の音色や、その土地で古くから歌い継がれてきた民謡に触れて育ちました。18歳で学校を卒業すると、劇場のオーケストラでヴィオラを弾く仕事に就き、オーケストラで、同じチェコ出身の作曲家スメタナやリスト、ワーグナーなどの曲を演奏しながら、自分も交響曲やオペラを密かに作曲する生活が始まりました。32歳になる年、曲の発表が成功して、ついに作曲家としての道が開けました。

あるとき、ドヴォルザークのもとに、嬉しい知らせが届きます。音楽の盛んなオーストリアの国が、ドヴォルザークを才能ある作曲家と認め、応援するお金「奨学金」を出してくれるのです。ドヴォルザークを推薦してくれたのは、8歳年上の大作曲家ブラームスでした。次の年、出版社から仕事の依頼を受けて作った『スラヴ舞曲集』は大人気になり、世界中のオーケストラが演奏するようになりました。

売れっ子作曲家として忙しくなったドヴォルザーク。49歳のときには故郷チェコのプラハ音楽院で作曲を教える先生になり、若い作曲家たちを熱心に指導しました。そんなある日、ドヴォルザークのもとに一通の手紙が届きます。「アメリカのニューヨークで新しい音楽学校を開きます。ぜひあなたに校長になってほしいのです」。6人の子どもの父親になっていたドヴォルザークは、やりがいがあり、いまよりずっとお金がもらえるこの仕事を引き受けることにしました。高いビルが建ち並ぶにぎやかな街、アメリカ独自の音楽……。初めての国にドヴォルザークの心は躍りました。それから約2年半の間、新しい国との出会いに刺激を受けながら、たくさんの作品を生み出しました。（伝記教材『オペラ』より抜粋）

『チェロ協奏曲 口短調』 Op.104 (1894-1895年)

あるとき、ドヴォルザークはチェロの演奏に心を震わせました。昔から、チェロはメロディを弾くソロの楽器ではない、と考えていたドヴォルザーク。ところが、音楽院でともに先生として働いていたチェリストのハーバートは、オーケストラをバックに、チェロでメロディを美しく歌い上げていたのです。

「チェロを主役にした曲をぜひ書きたい！」

感動して思い立ったアイデアがはっきりと形になったのは、アメリカとカナダのある「ナイアガラの滝」を見たときのことでした。雄大な滝に見とれながら、ドヴォルザークはこうつぶやきます。「よし、これで口短調の曲を作るぞ」。こうして完成したのが、『チェロ協奏曲 口短調』です。発表されたときから現在までずっと、そのメロディは聴く人々の心をとらえ、協奏曲の傑作となりました。

編集：佐藤 泉純（アノネ音楽教室）

千エロ協奏曲 口短調を聴いてみよう



<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7kd0pC6w0ucOxb6xRttYKplsuzalWxRo>

土方日向・ソイソイ 両親もその仲間も全員「バイク乗り」。上下関係がしっかりして男気がカッコいいと見上げていました。実は虚言癖のある小学生で、習い事などしていないのに「俺空手習ってるから」と言ったり「兄貴は芸能事務所に入った」と言ったりしていました。いま、そんなふうに見えないと言われるのは、祖父母宅でかわいがられて育ったおかげだと思います。

こころと頭を
同時に伸ばす
幼児期の子育て

Rinコラム

55

世界を作り出せる自由

自由ってなんでしょうか。

3歳児から中学生までがいっしょに集まって創作をする前に、子どもたちに必ずする問いがあります。

「じゆうにやりたいようにつくってください」

——アートのとびらきはんで示す「自由」について、みんなで考えるのです。何度もこの問答を経験している子どもたちのなかには、「じゆうとは、自分で決めること」と発表してくれる子どもいます。

「誰かのためではない、自分のための制作をする」

「自分がどうしたいか、を自分に聞くこと」

「やってみたい、と思ったことを貫いていいこと」

「真似をしてみたい！ と思ったら、やっていてもいいこと」

「なぜなら、あなたのフィルターを通して出てきた作品は、あなたにしか作れないものに勝手になるから」

最後に、「自分にしかできない作品になるのだから、自分を信じてやり抜いてください」と伝えます。

「ワークシヨップがあった日、娘はよくしゃべり、よく食べ、身のまわりの細かいことに疑問を持ち、とても楽しそうでした。4月から1年生になり、朝も夜も時間との戦い。マイペースに過ごす時間はとても減りました。まだその生活にも慣れない娘にとってワークシヨップはオアシスだったのだと思います。心が解放されると、世界が楽しく見えて、たくさんのが吸収できる土台になるんだなあとおもひ強になりました」——1年生のお母さん

「学校では、これを使って、こうして、こうやってね、色は自由だけど決まりがいっぱいあるの。りん先生はちがう。ホントに「自由なの」——1年生

「図工はね、できあがったら、もつとこうしなさい、っていう“評価”の時間があるから、作るときはそれを考えないようにしているの」——2年生

図工だけではなく、普段の生活でも、大人が「いうこと聞いてくれないな」と思っている場面、実は子どもも「大人のルールに合わせなくちゃいけないな」と感じていることが多いのかもしれない。

つまり彼らにとってのじゆうな工作は、自分で決めて、自分の手で世界を作り出すことができるから嬉しいのだ、と改めて気づかされるのだ。

外の価値基準にばかり合わせて生きていると、自分の心を見失います。

「何におもしろいと思うのか」「何を美しいと思うのか」「何が楽しいと思うのか」そんな些細な関心の積み重ねで、私たちの人格はできています。

「自分が何をしたいのかわからない大人」がなぜいるのかを考えてみると、私はいつも「ホントに「自由なの」と言ったら彼女の言葉を思い出します。

そう。誰でも子どもの頃は、知っていたはず。自分がやりたくて仕方ないこと、興味深く見つめるもので、世界は満ち満ちていたことに。その頃の関心を出せば、大人になつたいまのあなたの生き方の、何かにきつとつながっています。

じゆうな遊びのなかにあったあの頃の自分が、世界を作り出していたときのことをいつでも思い出せるように。人生の羅針盤を、いつでも取り出して確認できるように。そんな思いで子どもたちとかわっていきたいと思います。

Rin (井岡由美)

Rin (井岡 由美)

花まる学習会取締役、「ARTのとびら」主宰。児童精神科医の稲垣孝氏とともに、心を病んだ青年たちへの専門的な対応に専心。花まる学習会年中・年長向け教材開発に携わり、冊子「1年生になる前に」では、幼児期に伸ばしたい能力や感性の教育について論じる。著書に「こころと頭を同時に伸ばす AI時代の子育て」(実務教育出版)ほか。

Rin せんせいの SNS など
すべてのリンクは
こちらから▶



Atelier for KIDs



全国から
参加可能!



4/21 (日) 10:30～12:00 / 14:30～16:00 うごく絵の具

対象 年長～中学生
定員 対面 20 名 (お茶の水花まるラウンジにて)
オンライン 8 名 (ハイブリッド開催)

参加費 対面 3,500 円 / オンライン 1 名 3,500 円 (郵送代込、いずれも税込)
申込期間 3/8 (金)～4/3 (水) 19:00 <https://www.hanamarugroup.jp/art-edu/news.php>

『こころと頭を同時に伸ばす AI 時代の子育て』(実務教育出版)より



とある花まるの先生が、 わが子の中学受験に直面した

その12

そして1年後……
(中学1年生2月)

中学1年生の2月1日。息子Sは部活の友達と千葉の夢の国へ、男子だけで繰り出していった。入試休みでヒマなのだ。朝6時前に出かけて、夜はパレードまでしっかり楽しんで帰ってきた。次の日はラグビー観戦へ、やはり友達と。思えばこの1年でSは遠出にも慣れたが、精神的に自立してきたような、そうでもないような……。

ありがたいことに、学校の勉強や友達関係は順調のようだ。先生方も面倒見よく、手帳の使い方にまで指導してくれる。スクールFCで学んだ学習計画の立て方ともリンクして、いまのところは課題や定期テストの勉強にも計画的に取り組むことができていく。「ババア」と言われてしまうような反抗期はまだ来ていない(ふ)。

部活は、小学校までやってきたスポーツじゃないものをやりたい、と言い出し、体験入部してみて一番楽しかった、とラグビー部を選んだS。親としては「え、どうしちゃったの!」と驚愕。かっこいいけれどケガが多いコンタクトスポーツというイメージで、小学校までのSのイメージとはかけはなれている。やはりというべきか、夏の公式戦で早々に鼻を折ってきた。親としては心配が尽きないが、本人がやりたいなら応援するしかない。身長も夫を超えたSだが、まだヒョロヒョロで筋肉はこれから。ポジシヨンのこのままでは当たり負けしてしまうし、ケガのリスクも高まってしまふ。毎日の食事のたんばく質や炭水化物の量をいかに増やして、身体をバランスよく大きくしていくかが、目下の悩み。

もともと、料理に自信がない私なので、毎日のお弁当は当番制にするよ、と進学が決まった瞬間から宣言していた。「ママは週2、ババも週2で作るから、週に1回はS自身でお弁当を作つて

ね」と。下段にスリーブが入る、保温もできる筒形の大きな弁当箱なのだ、なんと最近ではそれでも少ないらしい……。「肉! 肉! 肉! 茶色は正義!」と言い出し、魚の日は露骨にテンションが下がるのはいかなるものか。このままではエンゲル係数がともないことになるではないか……! 救世主は誰だ……卵か!

そして、中学生になったのだから、親は学校生活にほぼノータッチになるのだらうと思っていたが、思いのほか、ラグビー部の保護者の活動が盛んだ。東京では部員数が多い強豪校らしく、冬の大会シーズンは毎週のようにある試合に、親が応援にかけつける。試合ごとに撮影した写真や動画は、熱心な方がすぐに保護者SNSで共有してくれて、ババ会、ママ会も開催される。私学でもめずらしい部類だとは思うが、中学生になってもまだまだ親と一緒にスクラムを組んでくれることに、新鮮な驚きでいっぱいだ。

ふと、去年の受験シーズンのことを思い出し、週末に眺めながら、夫に聞いてみる。「そういえばさ、振り返ってみて、Sの受験って、幸せな受験だったと思う?」

「うーん……幸せかどうかは定義しだいかと思うけど、いまSが楽しく学校や部活に通っているのがすべてじゃない。あとはまあ……」2月の勝者「ばりの号泣するようなドラマチックなことは何もなかったけれど、普通の家庭はそんなもんじゃないかなあ」

……確かに。「幸せな受験」と言ったときに、どうありたいかを思い描き、家族で共有するのも大事だろう。受験に至るまでの成長過程も大事だろう。そして、結果への納得も大事だろう。しかし入学後、わが子が日々を前向きに、イキイキと過

ごしているかどうか、振り返ってみて「幸せな受験だった」と親の最終認識を決めるものなのかもしれない。

中学受験は、わが子と家族の大きなライフイベントであることには間違いないが、それでもやはり、通過点でしかない。エンドロール後も、人生はまだまだ続く。次章の幕がどんどん開いていくのだ。2月の日曜日、次男Yがその辺をうろちょろしているのを目の端にとらえながら、Sのラグビー観戦に目を細める私。保護者の熱気のことつた声援に、自分もだんだんボルテージが上がってくるのを感じる。こうやって子どもと同じ方向を向いて、一緒にドタバタ走りまわることができると、幸せな時代を、もう少しだけ長く味わっておきたいと思う、とある麗らかな昼下がり。

家族構成

私

東京都内の私立中高一貫女子高出身。物理的にぐんぐん大きくなる長男と甘えん坊次男に振り回される日々。次男Yが「犬を飼いたい」と言い出したが、やっと子どもたちが手を離れてきたのに……とやや二の足を踏んでいる。まずはアレルギー検査から……。

夫

地方の公立校出身。中受が終わったら一段落と思いきや……朝6時のラジオ基礎英語に、Sと一緒に取り組み続けている。お弁当づくりも筋肉増強の食事作りも、レシピ本を買ってレパートリーを増やすべく頑張っている。ここまでくれば子煩悩も立派!

長男S

相変わらずマイペース。中学入学後、しばらくしてスマホを渡した、自転車通学のためか、あまり頻繁には触らない。タブレットで音楽をよく聴いており、最近「プリンパンパン」と口ずさんでいる。

次男Y

あと少しで小学1年生。Sと違って、とことん負けず嫌いなYを、アルゴクラブにも入れようかな、と考え中。6年後、もしYが中学受験するとしたら、その頃にはきっと私も夫とケンカなんかせず、悟りをひらいて、菩薩のようになっている……はず!?

花まる学習会 川波朋子

「なかなか」のウラガワ

年長コースでは、毎回の授業で「文字」の学習をおこなっています。その日の

テーマは「や・ゆ・よ」。テキストには「やかん」「ゆうひ」「よそう」という言葉が並んでいます。みんなで声に出して読んだあとに、子どもたちにクイズを出しました。

「『やかん』は何をする道具でしょう？」

「はい！ はい！ はい！ お茶をつくる

ときに使う！」

「ようちえんでも、やかんにお茶が入ってる！」

「そうそう！ お湯やお茶を沸かすときに使うよね。それじゃあ、『ゆうひ』って見たことある？」

そう問いかけると、いまだて手を挙げていなかったAちゃんが「うん」と頷きました。ですが、

「Aちゃんが見た『ゆうひ』ってどんな色だった？」

と声をかけても、なかなか言葉が出てきません。Aちゃんは少し慎重派。特に言葉のページでは、これまでも発言は控えめでした。

「……」

無言が続きます。（いまはまだ、発言するのはちょっと難しいかな。先に進めようかな）と思っていたそのとき、Aちゃんが口を開きました。

「……えっと……ね、前ね、みんなで夕方の6時くらいに公園で遊んでいたね、ちよっと暗くなってきた帰ろうかなって思って空を見たら、空がピンク色になっていてきれいだった」

「わー！ きれいな夕日を見たんだね」と返すと、「うん」とAちゃん。「ゆうひ」という3文字の言葉から、あの日のあの美しい「ゆうひ」が、Aちゃんの心のなかに広がっていたのでしよう。

別の日の、同じく年長の授業にて。

その日の思考実験は「折って切って開く」というテーマでした。折り紙を折って、指定の形で切って開くと、どんな形ができるか予想しながら実験を進めていきます。一通りの説明が終わって「さあ、やってみよう！」と一枚ずつ折り紙を渡して実験スタート。子どもたちは折り紙の角と角が合うように、目も心も一点に全集中です。一つ目は、切り開くと桜の花びらのような形になる課題でした。

丁寧に切り進め、完成した形をじっくり見つめていたBちゃん。

「かわいいお花みたいな形だね。次は自分で好きな色の折り紙を選んでいいよ」と伝えました。すると、折り紙が置いてある場所に、ずんずん向かっていき

花まるコラム

2024年3月

ます。色とりどりの折り紙を前に、どの色にするかなかなか決まりません。しばらくたって自分の席に戻ってきたBちゃんの手には、折り紙が一枚もありません。（どうしたのかな、決まらなかったのかな）と思い、「Bちゃん、好きな色がなかった？」と尋ねようとしたそのとき、Bちゃんの視線の先にテキストの次の課題があることに気がきました。

次の課題は、先ほどの桜のような形の真ん中に穴があくような形。それを確かめて、Bちゃんはまた折り紙が置いてある場所に行き、次はピンク色の折り紙を手にとりかかりと持って戻ってきました。

「Bちゃん、ピンク色を選んだんだね」と伝えると、「うん、ピンクのお花にする！」と一言。Bちゃんは何色にするか決められなかったのではなく、次の課題でどのような形が完成するかイメージし、それにぴったり合うような色の折り紙を探しに行っていたのです。ただ決められない、のではなくそこには明確なBちゃんの意味がありました。

AちゃんもBちゃんも、なかなか「思いつかない」「発表できない」「決められない」ように見えました。「ほかに発表できる人いるかな?」「この色にした

ら?」と、場合によっては私が急かしたり、思いめぐらしている時間を奪ってしまったりしていたかもしれません。ですが、二人ともその裏側では心や頭がしっかり動いていました。

「なかなか（動かない）、そんな様子のときでも、そのウラガワで子どもたちの何が、どう動いているのか、心の目をしっかりと子どもたちと一緒に動かし、見つめることができる、そんな教室長でありたいと思います。」

花まる学習会 榎本衣里

花まる学習会
榎本 衣里 講演会
Zoom 開催
12歳までに
身につけておきたい
3つの力~新学期編~
2024.4.21(日)10:00~11:00



これまで多くの子どもたちや保護者の方とかわってきただけでなく、大切なエッセンスや大人のかかわり方、声のかけ方について、今回は特に新学期に大切にしたいことを60分にギュッとまとめてお伝えします！

▲お申し込みはこちら！



はな きょうしつちょう しょうかい
花まるの教室長を紹介します！

はな 花まるファミリー

🌐…オンライン

🍷…アルゴ …アルゴクラブ

🎵…アノネ音楽教室

🌴…無人島

FC …スクールFC

Flos …フロス

🌸…英語花まる

きょうしつちょう じゅんぱん しょうかい
みんなの教室長も順番で紹介するよ。お楽しみに！



もえはか
ありもり もえは
有森 萌葉
埼玉 埼玉県



Prince
いしかわ ゆうま
石川 裕真
中京 愛知県



ウツキ
うすき まさひこ
臼杵 允彦
東京西 福岡県



ふれっしゅ
おおかわ みずは
大川 瑞葉
千葉 茨城県



もんち
おくら ももか
小倉 百華
神奈川北 神奈川県



ごっぴん
かわしま ことね
川島 琴音
埼玉 埼玉県



アニマル
きたざわ ゆうた
北澤 優太
東京東 愛知県



このびー
このさき しのぶ
此崎 忍
埼玉 東京都



がーすー
すがわら ただし
菅原 忠
中京 埼玉県



レックス
たかしま なおき
高島 直起
東京南 東京都



ゆーきやん
たかつか ゆうき
高塚 優妃
東京東 埼玉県



まんまん
たかはま まさのぶ
高濱 正伸
花まる学習会 熊本県



ぴみ
なみな なおみち
名波 直道
埼玉 静岡県



レオタイタ
はせがわ ようすけ
長谷川 陽介
神奈川南 神奈川県



もちゅ
もとよし はるこ
元吉 遥子
東京南 山梨県



まんまん
たかはま まさのぶ
高濱 正伸
○○○ 熊本県

出張！
FC
ファミリー

インタビューを
ラジオでお届け！



▲Voicy/幸せな受験ラジオ



みかん
いしおか みかこ
石岡 三佳子

スクールFC
本八幡校 校長

お互いの存在を
認めあうことで。モットーは
笑顔であいさつ！

337.塾人に聞く
(2024年2月)



かんかん
おおつか けんじ
大塚 憲司

スクールFC
用賀校 校長

なんとなくやるのではなく、
何事にも目的を持つ！

339.塾人に聞く
(2024年2月)

サマースクールや雪国スクールで会おうね！

3月の誕生花は チューリップ



高濱が、花まる教室長をちょっとおやめに紹介する新コーナー！ 自己紹介ならぬ他紹介で、花まるの仲間たちを一年かけてまると紹介しちゃいます。どうぞお楽しみに！