

花まるたより

2025
107,08

Hanamaru
Monthly
Newsletter





2025年7月8日

ノブレス・オブリージュ

私はいまこの元気なうちに、花まるグループのかじ取りを次世代に譲らねばということで、さまざまな手を打っています。私の思いとアイデアと直観を信じて、応援して口コミで広げてくださるお母さま方の力に頼って、ひたすら毎日の授業と手作りの経営に熱中していたらいつの間にか拡大したという、典型的な中小オーナー企業の道を歩んできたので、新時代の組織改革のために入ってもらった経営の専門家のお話は新鮮で学ぶことだらけです。

そのなかに広報でお手伝いしようという方がいて、素直にアドバイスを受け入れて記者レクチャーというものをやってみしました。要は、専門家として30年以上まい進してきた経験と知識と課題を観る目があり、新聞などの記者の方々に参考になるレクチャーができるのだからやりなさい、というものでした。「記者のみなさまに集まってもうなんて、そんなことできるのかな」と半信半疑で日程を決め当日を迎えたのですが、名だたる大手新聞各社に、有名な雑誌やウェブメディア、本をつくる出版の方々など、オンライン込みで20名以上が集まってくれました。

子育ての講演会ならば自信があります

が、まったく趣旨の異なる情報提供の場というところで久しぶりに緊張して、自分としては最高度の集中力で7〜8時間の準備をして臨みました。与えられた時間が40分間だったので、前半は「現代の教育界での課題」として、列挙する形で課題を示しその背景や問題の本質・あるべき対策案などを次々に解説しました。不登校・オンライン学習・教育とエビデンス・親教育・中核的概念・ギフト教育・父の役割・母の役割・非認知能力・障がい児教育・英語・AI時代の教育・野外体験・始動力・学力の図解（基礎・思考力・べき力・ハカセ力・心）・探求学習・自分の考えを述べる態度の低さ・幸せに生きる力・大学基礎研究の先細りと民間依存の光と影・発達障がい対応・公教育の解体的出直し等々です。

後半は、その中で「不登校」に絞って、原因やあるべき対策などを詳しく解説しました。理屈ではなく、「これで良いのではないか」と直観したらすぐに行動に移してきたので、現場の事例と見解はたくさん話せます。不登校については、そもそも学校には行けなくても花まる学習会やスクールFC、西郡学習道場、シグマTECH、アノネ音楽教室には通えている子もいるのです

が、専門の機関もつくっています。一つは南浦和に本部を置く「Eos（NPO子育て応援隊むぎぐみ所属）」で、25年以上臨床心理士たちが、障がいやさまざまな知や心の課題を持つ子たちへのカウンセリングや学習指導をおこなってきました。ここ一年の実績だけでも38名の不登校系の課題を持つ子たちが通い、カウンセリング等の地道な対応によって、34名（約9割）が登校復帰または学校復帰途中という結果につながっているという報告書を配付して解説しました。もう一つはすでに大きく注目されていて出版の依頼も来ている、吉祥寺の「花まるエレメンタリースクール」。「もう一つの学校」として、公教育を補完する形で3年間発展してきました。出席率・在籍率の高さは間違いなく日本一で先頭を走っている

ので、誇りをもって説明できました。事後の記者のみなさまの反応もすこぶる良く、これから「教育の現場に立つ者」として定期的に発信していきたいです。

新刊情報

『マンガでわかる！
10才までに覚えたいことわざと慣用句800』



高濱 正伸／田畑 敦子 監修
(永岡書店)

「マンガでわかる！ 10才までに」シリーズに、「ことわざ・慣用句」が登場！読解力の下支えとなるのは「語彙力」です。本書では、日常でよく使われる言葉を中心に、ことわざ272語、慣用句528語を取り上げています。マンガと一緒に読むことで、言葉と意味を結びつけて覚えられます。語彙が増え、読書習慣が身につくほか、中学受験にも役立つ一冊です。

『「好き」を一生の「強み」に変える育て方』



落合 ひろみ／落合 陽一 著
(サンマーク出版)

世界の各分野で優れた人はいるけれど、落合陽一氏の独自性や傑出具合は格別だと感じてきた。どう育てればこうなるのが長年疑問だったが、その母がついにペールを脱ぎ、陽一氏と共同で執筆したのが本書だ。ヒラニアを飼ったリゴキブリを大量に飼育したりと、普通の母親なら耐えられないだろう子どものこだわりを許容し続けるなど、突き抜けた才能が育まれたはずだと感じさせる。知力に加えて変容する新時代を生き抜く創造性をも育てる子育て論で学びが多い。交互に綴られる陽一氏のパートは、鋭い視点で説得力にあふれた教育論かつ現代批評になっていて、この部分単独でも必読である。

高濱の本棚

心理士の人件費は高いし在籍継続率も不安定で、たったの一年も黒字になったことがありません。なぜ続けたのか。それは、私の気質のせいだとわかったのです。経済的に成立するのは難しい。しかし、わが子にどうしてあげれば良いのか見極めきれず、困っている親御さんが間違いないというならば、「俺がやるしかないだろう」という、うぬぬれや思い込みに近い感情です。

野外体験なども典型的ですが、ケガ等のリスクはあるわけで、経済合理性だけで判断すれば「何かあったらどうする」という視点から回避するのが妥当でしょう。しかし、知力・健康・体力・人間力等々あらゆる面から見て大自然のなかでの自由遊びほど子どもの成長に大事なことはないと思ってしまうならば、俺がやるしかないと思ひ込んでしまっ自分がいるということです。

ノブレス・オブリージという言葉があります。高い社会的地位には義務が伴うという意味のフランス語で、旧制中学系の地方進学校などに残る文化だと見ているのですが、自分自身もやはり旧制熊本中学にルーツを持つ熊本高校出身なので、「この男にもその文化は根付いているのだな」と、まるで他人事のように見えたのです。

ここまで書いてきて、自分をやや美化した感じもしてきました。本音では競争と言ったらなんとしても負けたくない自分があるし、公共心を持って頑張った結果、儲

かるのなら儲けたいという欲ももちろんあるし、甘い誘いに弱い凡人であり続けました。ただ、育った環境のおかげで、少しだけそういう気質がしみ込んでいることも確かで、これは今後の花まるグループの志として次世代にも受け継いでほしいなと考えています。

その一つでもあるのですが、2年前のグループ30周年を機に「花まる・伸生育英財団」という財団を立ち上げました。「お金が足りなくて、有為な若者が受けるべき教育を受けられない」ということは、社会全体で忌避すべきこと。花まるグループとしても公共奉仕の意味で、細々ですが大学生に絞って月2万円の給付型奨学金を出しはじめています。いまのところ「日本国内の大学に在籍し、福祉・保育・教育の学部学科で修学する大学二年生以上」が対象です。9月に向けて追加で若干名も募集していますので、卒業生やお近くの学生などにそのような支援があると助かるという若者がいたら、ご応募ください。応募条件がありますので、まずは以下の公式サイトでご確認ください。

花まる・伸生
育英財団



夏の企画！ 自由研究コンクール& 作問コンテストそして、 親子川柳コンテストも はじめます！

夏休み、ご家族でぜひ
挑戦してください！
みなさんのご応募、
お待ちしております！

応募締切：10/31(金) 19:00



詳細はこちら！

さあ、
夏を楽しもう！

花まる学習会 高濱正伸

さあ、夏休み。子どもたちにとっては、ただ一度のその学年の夏です。野外体験・自由研究・読書・家族の思い出作り……。それぞれの関心に従って、子どもたちに多くの体験を。そして瞳が輝く夏でありますように！

花まるだより 2025年7,8月号

(令和7年7月15日発行)

編集・発行	株式会社こうゆう
	花まる学習会
発行人	高濱 正伸
企画・編集	久慈 菜津紀
編集	井坂 敦子・金井 彩・清田 奈甫 坂田 翔・高橋 奈穂
デザイン	春日 梨沙・西野 奈布子
印刷	アークランド株式会社

全国の花まる教室長、約150人をまるっと一年かけて高濱が直接インタビュー！ 高濱による他己紹介「タカタコ」で、みなさんの教室長を紹介します。今年のテーマは、「私の極み」！ 本気で挑んだこと、情熱をもって取り組んだことから、教室長一人ひとりを深掘りしちゃいます。サマースクールや雪国スクールで会ったリーダーたちも探してみてくださいね！

クールがはじまるよ！ 今回は準備編！

出発時に受付で提出

☐ 引き継ぎカード

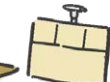
※切りはなさずにご提出ください

☐ 健康保険証のコピー
(小封筒に入れる)

当日、身につけてくるもの



☐ 帽子



☐ 名札
(左肩につける)



☐ 運動靴

☐ 小リュック

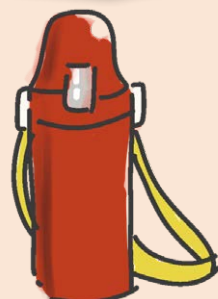


ぼうけんはからスタート！

といっしょにやってみよう



☐ お弁当
(使い捨ての容器)



☐ 水筒



☐ 熱中症予防の塩あめ
or 塩系のおかし(個包装)



☐ 常備薬
(小分けにして服用する
タイミングを記載)
・健康調査票
・引き継ぎカード
に記載してください



☐ おやつ(500円程度)



☐ 除菌シート



☐ ハンカチ・ティッシュ



☐ マスク(2~3枚)



☐ レインコート



☐ 筆記用具・下敷き

☐ レジャーシート



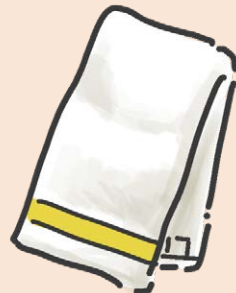
☐ ビニール袋(2枚)
(エチケット袋)



☐ 歯ブラシセット



☐ クシ



☐ フェイスタオル

40～50㇔くらいの
大きさがおすすめ!

☐ 大リュック



☐ 水着

☐ ゴーグル



☐ ウォーターシューズ
または運動靴



☐ 水遊び用の
くつ下



☐ タオル



☐ 水あそびセット
(ラッシュガードは任意です)

夏の
準備
おうちの人



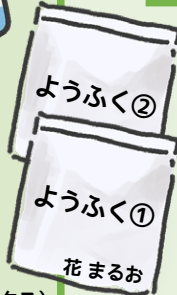
☐ 半袖



☐ くつ下

☐ 長ズボン

(or 半ズボン+ハイソックス)



☐ 洋服セット

☐ ねまき(パジャマ)



☐ 長袖・長ズボン

(防寒・キャンプファイヤー用)



☐ 懐中電灯



☐ ビニール袋



☐ 虫よけスプレー

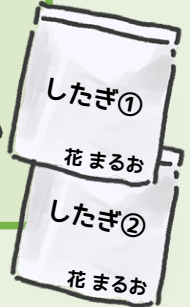
(虫よけリングや
虫よけシールでも可)

※ 下記以外に日焼け止め・プラスチックケースの虫かご・
冷感タオルなど希望者は自己管理でお持ちください。



☐ 肌着

☐ パンツ



☐ 下着セット

☐ フェイスタオル



☐ バスタオル



☐ せんたくぶくろ



☐ お風呂セット



こんげつ

今月のレインボータイム

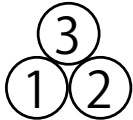
【数字ピラミッド】



解答は
こちら

() のなかの数字をすべて使ってルール通りに○をうめよう！

出題：水口 玲 (花まる学習会)



$$1 + 2 = 3$$

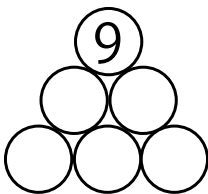
となり同士の○の数字を足すとその上の○の数字になる



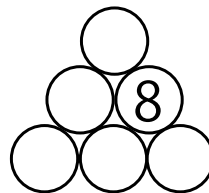
$$5 + 7 = 12$$

となり同士の数字を足して
くり上がる場合はその上の○に一の位の数字が入る

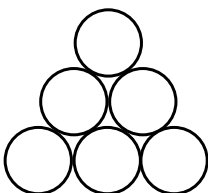
レベル1 (1, 2, 3, 4, 5)



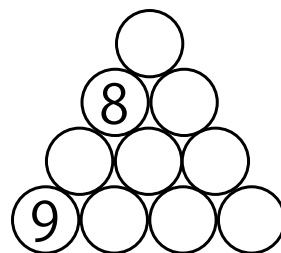
レベル10 (1, 3, 4, 5, 6)



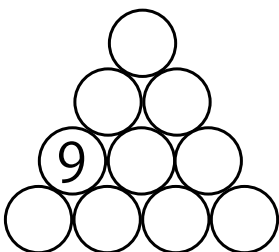
レベル30 (1, 2, 3, 4, 5, 6)



レベル50 (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)

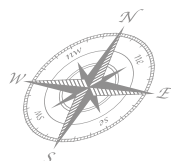


レベル90 (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)



今どうしてる？

卒業生物語



花まる学習会・スクールF.C卒業生のその後に迫ります。
第30弾は、建築士のお父さんを亡くし、年の離れた第二人を育てるお母さんを助けながら建築の道へ進んだ、伝説の卒業生にインタビュー！

ようこそ先輩!!



おか ひら ひより
岡平 晃和さん

【花まる学習会】浦和つくし幼稚園教室（小1～6）
【スクールF.C】南浦和校（中2～3）
＊担当教室長：高濱正伸・中林壮太・大中康弘・柿花尚吾 ほか
【進路】公立中学校→さいたま市立浦和高校→長岡造形大学
【現在】大学生（建築・環境デザイン学科）

もう生きていないと理解しました。そのときはまだ涙は出なかったと思います。

高 受け入れられないよな。

岡 その日、私と弟は友達の家泊まらせてもらうことになったので、お母さんに「お腹空いたでしょ」と用意したお弁当を渡しました。

高 お母さんを支えたんだね。

岡 母は泣きながら食べていました。実はこのエピソードは、私が二十歳になったときに母が手紙で「あのとき、晃和がいればこれから大丈夫だと思った」と伝えてくれて思い出したんです。

高 すごくお姉ちゃんだよ。そんな晃和は高校生になってお父さんと同じ建築士を目指すことを決意し、その夢に向かって進んでいるんだよね。力強く切り拓いてきた道聞かせてよ。

■花まるでの思い出と後輩へのメッセージ

高 花まるの授業、覚えてる？

岡 全部覚えてます！高濱先生が読んでくださったいたさくらはいまも内容を覚えていて話があるし、あさがおやサボテンは弟たちの丸つけもしていました。四字熟語やたんぼの古典は中学以降の授業で登場するたびにあの頃声に出して読んだと

思い出していました。なぞペーも好きでした。Sなぞペーはなかなか歯が立たず、解説を聞いてそういうことか！とわかるのを楽しんでいました。キューブキューブは建築のアイデアを集めるために実家から送ってもらって、いまも手元にあります（笑）

高 それはすごいな。サマースクールは覚えている？

岡 リーダーから受け取った賞状は、いまも大切に飾ってあります。大学二年生からリーダーとして野外体験に参加させていただき、あの頃のことを思い出したり、当時お世話になったリーダーと再会して感動したり、子どもたちと花まるの授業について語り合ったりしています。

高 晃和にとって花まるとは？

岡 「故郷」です。

高 それは嬉しいなあ。

岡 私も第二人もお世話になったのでかわってくださった先生が多いというのがありますが、リーダーとして戻ったときにみなさんが「おかえり！」とあたたかく受け入れてくださったって本当に嬉しかったです。

高 卒業生が立派になって戻ってきてくれることが何よりも嬉しいんだよ。後輩である花まるっ子のみんなへ伝えたいメッセージは？

ジはある？

岡 「野外体験にたくさん参加してね！」です。私はサマースクールにしか行けなかったのですが、リーダーとして雪国スクールにも参加して、子どもの頃にこんな経験をしたかった！と感じています。

■これからのこと

高 大学生活はどう？

岡 デザインに比重を置いたカリキュラムに必死に食らいついてきました。

高 知識や経験が少ないうちは過酷だよな。お父さんが導いてくれてるんだろなあ。

岡 建築士の受験資格を得たら、また次のステージへ進みます。

高 これからも本当に楽しみだよ。応援しています！

岡 ありがとうございます！



学生時代のことや
お母さんのことなど、
続きはこちら！





はしもと かずま
橋本 一馬
(職人)

花まる学習会教室長。
家具職人だった経歴からミドルネームは「職人」。家具製作技能士、

狩猟免許、ブッシュクラフトアドバイザー、古代炭火法検定など、さまざまな資格や技能を織り交せた教育的アプローチが好き。キャンプ行きがち。アイス食べがち。

アウト・ドア。それは、家の外ではなく、安泰の外。コンフォートゾーンの内で冒険が眠りつくとき、ドアは現れる。しかし、思い切ったドアの外に踏み出せば、そこにはきっと人生を変えてしまうような「何か」——「すてきなサムシング」が待っている。

これは、職人がアウトドアで見つけたサムシングのレポートである。

サムシング②「鴨長明トレイル」

紙に書かれた思想は、砂に残った足跡に過ぎない。たどった道は見える。だがその途上で何が見えたかは、自分で見るしかない。——シヨーパーンハウアー「読書について」

じゃあ、同じところを歩けばいいってこと？
という単純な思いつきで旅に出ることにした。0時発の夜行バスに乗って翌朝7時着。半分寝ながら立っていたのは京都駅である。目当ては鴨長明の足跡。彼が残した名作『方丈記』には、当時長明が歩いた山行の記録が残されている。「炭山を越え、笠取を過ぎて、或いは岩間に詣で、或いは石山を拝む。」京都から東に山を越え、滋賀へと抜ける20〜30kmの行程。800年も前の記録ではあるが、地名や地形が変わっていないければ、いまでも同じルートを歩ける(はず)。ここを歩けば長明が何を見たか見える(かも)。スタート地点は長明の終の棲家であった「方丈庵」(四角い、文(3mくらい)の、庵(小屋)。その方丈庵で書かれたから方丈記。現在その跡地とされている史跡が京都の東、日野の山中にある。そこから今回のアウトドアを始めよう。名付けて、鴨長明トレイル。

ところで、なぜ鴨長明なのか。それは、彼が生がロックだったからである。『方丈記』の魅力は言うまでもないが、それを生み出した長明の人生もまた魅力的なものに私には見える。簡単に紹介しておこう。ルックバック、鴨長明。

平安末期、京都、下鴨。いい神社の跡取りとして生まれた長明は、18歳で父を亡くしたあとと親族

との跡目争いに敗れ、若くして神職の道を断たれる。失意の中、己の道を和歌(ロック)に定めた結果、28歳で1stアルバムをリリース、34歳で天皇によるベストコンピレーションである勅撰和歌集に歌が入選。さらには勅撰スタッフとしても採用され、その才能を開花させた。その後も業界で活躍を続け50歳になる頃、なんとその功績によって父から受け継ぐはずだった神社のポストを後鳥羽上皇から推挙される。タイムハズカム、自分をのけ者にした奴らへついに雪辱を果たさんとしたそのとき、「あいつ神社の仕事なんかしたことないですよ?」と普通に現場の抵抗に遭って話が反故になった。代わりに別の神社を格上げして要職を用意されたが、長明の返答は「話が違うんで(ロケンロー)。天皇のとりにしを断るという狂気を見せて出家した。その後、世を避ける人々を避ける山奥に移り住んで往生。享年62歳。

ロックだ。実にロック。そんな長明が晩年に歩いたトレイルを歩いた。消えかけた山道を辿り、熊の気配に怯え、高台で京都の都を見渡し、山寺を訪ね、公園で野宿、寒さに震えて朝日を待ち、最後は片足を引きながら琵琶湖のほとりに着いた。長明が見たものを見たかった。

方丈庵の跡地とされる場所に、江戸時代の碑文が残されている。「自分の死後に何かを残そうとしても大抵はどこかで途絶えてしまうものだ。それでもこの場所が永く残っているのは長明が自らそう求めたためではなく、いつの時代にも長明を慕う人々が絶えず訪れるためであり、それは長明の人柄によるものである。」長明を慕う人々の長い連なりが川となり、彼を時の流れの先へと送り届けていく。私もまた

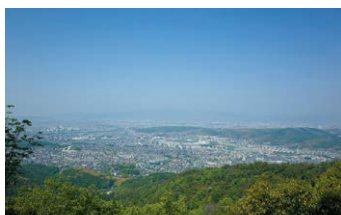
長明を運ぶ人間のひとりであり、過去へ未来へ、時代を越えた連帯感で結ばれていく。ゆく河の流れは絶えない。

※次回は10月号に掲載予定です！ どうぞお楽しみに！

花まる学習会 橋本一馬



方丈庵(再現)



京都の眺望



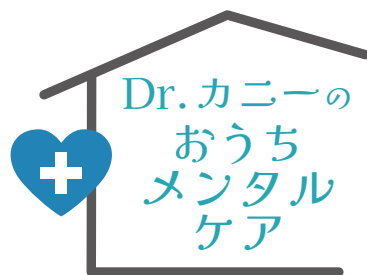
実際のトレイル



史跡 方丈石



最近、学校で友達とトラブルがあったみたいで、宿題が手につかなくて、忘れ物も増えて……でも、私にはなにも話してくれないんです。なんでも相談できる先輩のような存在もおらずただ一人で抱え込んでいるようです。親としてなにかできることはないでしょうか。



蟹江 絢子



東京の大学病院にて児童精神科医として臨床に携わる傍ら、妊産婦やアスリート、神経発達症、精神疾患を対象とした認知行動療法の研究を行う。VRやアプリを活用した認知行動療法のプロダクト開発にも取り組み、精神医学・心理学の啓蒙活動も一般の方や教育業界向けに展開。二児の母としての経験も活かし、親としての目線で日々の生活や子育てに役立つ情報を発信中。

こんなとき、親としてとても心配になりますよね。「なにかあったの？ 大丈夫？」と聞いても、「うん、大丈夫」とだけ返されると、もどかしさや不安を感じるかたも多いのではないのでしょうか。今回は、思春期の子どもが親に話さなくなる理由や親としてできるかわり方について、精神科医・感情教育の専門家としておうちでできる処方箋をお伝えします。

思春期は友達関係が難しくなる時期だけど親に言わないのは成長の証

思春期は、心も人間関係も揺れやすい時期です。子どもは「自分とは何者か」を考えはじめ、親から心理的に距離をとろうとします。孤独を埋めるように友達関係を重視しはじめますが、その友達関係でトラブルがあると、大きな悩みになります。しかしその気持ちを親に話すのは、簡単ではありません。親に話さなくなるのは、子どもが「心配をかけたくない」「自分で解決したい」と思っている成長の証とも言えます。また、「親が重く受け止めすぎたらどうしよう」「話すことでつらくなるのが怖い」など、「感情との向き合い方」に関する不安がある場合もあります。

うつサイン

一人で悩んでいると、「自分はダメだ」「自分は愛されていない」など悪いほうに考えがいきがちで、気持ちが沈んでいくことが多いです。心が疲れてくると、気力がなくなったり、集中力が落ちたり、忘れ物が増えたりすることもあります。これは「悲しみ」という感情が強かったり長引いたりしているサインかもしれません。悲しみが強く、2週間以上気分が沈んでいる状態が続く場合は「うつ」の可能性も。眠れない、早朝に目が覚める、食欲がないといった症状があれば、早めに受診を検討しましょう。



普段の会話から「気持ち」を話しやすい環境を

では、子どもが話しくなるにはどうしたらいいのでしょうか？ 大切なのは、定期的に一緒に料理をする、そばで洗濯物をたたむなど、自然に会話が生まれる空間をつくること、普段から気持ちについてやりとりできる環境をつくっておくことです。

感情に目を向けた声かけの例

- ✓「元気がないように見えるけれど、大丈夫？」
- ✓「悲しそうに見えるけれど、違ったらごめんね」
- ✓「大丈夫」と返されたとしても、「気にしているよ」「いつでも味方だよ」と伝える
- ✓無理に話させようとせず、「なにかあったらいつでも話してね」と声かけをしておく
- ✓子どもが話してくれたときには、「話してくれてありがとう」と感謝を伝え、「それはつらかったね」と共感する
- ✓すぐにアドバイスせず、「どうすれば力になれるそう？」と子どもに尋ねてみる
- ✓もし「聞いてくれるだけでいい」と言われたら、寄り添うだけで十分。逆に「先生に言っしてほしい」などのSOSがあれば、子どもの気持ちを確認しながら行動する

最後に

高学年になると子どもの心の動きは見えづらくなりますが、「気にかけているよ」と伝えることが、子どもにとってなによりの支えになります。いま、お子さんは、「自分の気持ちと向き合う練習」をしているのかもしれません。日々の会話から「気持ち」について話しやすい環境をつくりつつ見守ってあげたいものです。





花まる教室長がお届けする
子育て奮闘記

花まるリビング

48

勝谷 里美

花まる学習会の教室長を担当しながら、花まる学習会や公立小学校向けの教材開発や、書籍出版に携わる。現在は、小5・小3・年少の母として子育てに奮闘中。著書に『東大脳ドリルこくご伝える力編』『東大脳ドリルかんじ初級』『東大脳ドリルさんず初級』（学研プラス）ほか



「がんばったね」「シール」

未就園児から低学年くらいまでの子どもにも学習系のことを伝えるとき、私は擬音語や擬態語、リズム、繰り返しの言葉を意識して使っています。「さあ勉強！」と構えるより、遊びの延長で学ぶこの時期には楽しい雰囲気づくりがとても大切だと感じるからです。

先日、小3の長男が宿題をしていると、3歳の次女も「しゅくだいやる〜」と張りきってドリルを持ってきました。1ページ終わると「合格シール」が貼れる形式のもの。まだひとりでは進められないので、私が問題を読んだり、「シャーツシャーッ」「ぐるりん」となどと言葉を添えて一緒に進めます。

このときに参考にしているのが、絵本（特に字が少なく・絵が多めのもの）の読み聞かせをする際の口調です。シンプルなのに的確で、繰り返しが楽しく、子どもを惹きつける力があります。そういった本の読み聞かせの口調を意識すると、「教える」というより「一緒に楽しむ」空気が生まれるのも良いところです。

ちなみに、「合格シール」を貼るとき、私が「がんばったね〜」と言うと、次女が「シール〜」と節をつけて返すのが定番に。その様子を横で見ていた長男が「ねえ、そのノリやめてくれない？ 集中できない」と冷たい一言。まだ幼さも残る長男ですが、こういう技が通用しない年齢になってきたんだな……と成長も感じたひとコマでした。

何十年後の、ほめ言葉

ある花まる教室長に「小4のとき、作文で『ざいらい』と『あいにく』を間違えて悔しかった。あと、本を読んでいて『快い』という漢字だけがどうしても覚えられなくて、何度も親に聞いた記憶がある」と話したところ、「え、それを覚えてるなんて、言葉にすごく敏感なんだね！」と驚かれました。自分としては小学生時代の記憶のひとつでしかなく、あまり「言葉」という部分にフォーカスしていなかったのですが、何十年と時を経て、ほめてもらった気分でした。

また別のとき。友人に「小学生の頃は三つ下の弟を連れて、よく友達の家遊びに行っていた」と話すと、「それはお母さん、助かっただろうねえ」と言われてハッとしました。よく「弟と仲良しだったんだね」とは言われても、「お母さん目線」での言葉は新鮮で、「そっか、私はお母さんを助けていたのかあ」と、こそばゆい気持ちでした。いま、自分が母になったからこそ身にしみたものもあるでしょう。そして、思春期に「お母さんは、兄と弟ばかりかまう！」と拗ねていた自分にこの言葉を届けてあげたかったな……とも思った次第です。

「ある出来事」の、「何を切り取るか」は本当に人それぞれ。だからこそ、私自身も子どもとの出来事で「何を切り取るか」は、繊細に意識して、いい言葉はどんどん伝えていきたい。また、私ひとりだと見えない部分はたくさんあるので、外の人にもたくさん見てもらおう、そんなことに気づきました。そして、花まる教室にお通いの方には、「外の人」として、花まるの先生も、ぜひ活用していただけたら嬉しく思います。

花まる学習会 勝谷 里美



『おかあさんだいすきだよ』
みやにしのつや 作・絵
(金の星社)

早く起きなさい、ではなく、おはようっていいならだっこして——など、子どもの目線で「もし、こうしてくれたら、もっとおかあさんのことだいすきだよ」という気持ちが描かれています。「子どもを起こす」ということを、「やらなきゃいけないこと」と切り取るか、「今日は何を試そうか」と切り取るかも、親次第なのかな、などと思われました。



花まる子育てカレッジ
『子どもが伸びる家の親のあり方』

「子どもが自由に、存分に好きなことに没頭する」という理想と、「時間は有限で、日々の生活をより良く過ごす」という現実との間で、親としてどのようにしていけば良いのか——



生活に追われて、「子育てで何を大事にするのか」を忘れてしまったときに聞くと、親としての初心に立ち戻れる講演会です！

花まる 子育てカレッジ



子育てや教育に関する
専門家の講演・トークを配信中！



※花まるグループ会員のみなさまは、花まるグループの会員IDとパスワードでログインすると、300本以上の動画を無料で視聴いただけます（一部の部門・コースの方は対象外です）。



ピカソの自由研究②
てんとう虫の祭壇Sho
坂田 翔
(ヒカン)
Sakata

最近、わが家でてんとう虫を飼いはじめました。2歳の長男が初めて捕まえた、かわいらしい「ナナホシテントウ」です。「息子が捕まえた虫！大事にせねば!!」というわが妻の熱はすさまじく、A-1に飼育方法を聞き、A-1に飼育環境の写真を送ってレビューしてもらっています。

飼育開始から数日経つと、「帰りにアブラムシのついた草を探して採ってきてください!」というメッセージが妻から届くようになりました。すっかり暗くなつた帰り道、スマホのライトで線路沿いの雑草を照らしつつ歩きます。人目は気になりませんが、てんとう虫のため。

家庭内の私の序列が、また一つ下がったのを感じる夜道でした。「黒星」を背負っているという意味では、私はナナホシど

ころではないな、と変な笑いが出ました。

とはいえ、私もてんとう虫に並々ならぬ興味が湧いていました。成虫の寿命が2〜3か月くらいなこと、幼虫の見た目が「喰んできそうな怖い虫」っぽいこと、エサとなるアブラムシには赤も緑も、黒も茶色もいること、「アブラムシといえど赤でしょ」「いや緑でしょ」と夫婦の認識にずれがあったことなど、てんとう虫を中心に学びの多い日々でした。正直はじめは「妻よ、てんとう虫のためにそこまでするのか」と思っていた部分はありましたが、嬉しそうにする妻を見て、「まあ妻の笑顔のためと思えばいいな」と、私も前のめりになったのです。

夫婦であれやこれや試したくなった結果、成虫4匹、さなぎ1匹、終齢幼虫1匹がともに住まう、にぎやかな家になりました。この時点で、盛り上がりすぎたのも感じていました。夫婦ともども、「ねえ、この先どうする……?」と、彼らの進退のことを考える時期になってきていました。

そんな頃のある夜、てんとう虫の飼育ケースを覗き込む私に「もう!」と言ったのは、捕獲者の長男。確かに、それは「親が自分よりてんとう虫を構う瞬間」にほかなりません。これがタイミングだな、と思いました。そもそもこれは、わが子

が捕まえたてんとう虫を大事にしようと思つて始めたことです。彼の気持ちに飛び越えて親が盛り上がった時点で、そこにはすれ違いがあったのです。わかつてはいたけれど、戻るとタイミングを失っていただけだったのです。妻とも話し、てんとう虫たちは翌朝に良い形で自然に戻すことにしました。

てんとう虫を捕まえた長男
息子のために本気で飼育する妻
妻のためにアブラムシを探す私

それが円でつながったように想いがめぐり続けるならいいのですが、長男は早めにこの輪から「いち抜け」していたので、実態はわが子と外れたところで夫婦が手をつなぎ、真ん中にてんとう虫を祀っていただけでした。息子視点では「てんとう虫の祭壇を拝む両親」という恐ろしい光景が見えていたことでしょう。

さて、こういうことは世の中でも多いのではないかな、と感じました。祀るものがてんとう虫ではないにせよ、「子どもは興味を失っているのに、さも子どものためであるかのように祭壇を拝む両親」というのは、心が痛いながら、どうもありそうです。

「そもそもあなたがやりたいって言ったんでしょ!」、「あなたのためにここまで

したのに、なんであなたが最初にやる気をなくすんだ!」のようなことです。坂田家の「てんとう虫祭壇事件」が、「ぼくのために本気で飼つて」という息子の願いでなく、親の勝手な盛り上がりから始まったように、です。

初めは純粋な愛である。「やるなら、やりきったほうがいい」という大義名分がある。だから、引き際がわからなくなる。

わが家にも、こういうことは何度も来るのだろくな、と想像できました。内容の深刻さはさまざまでしょう。起点は子どものものであり、妻のものであり、そういうことを喜ぶ私のものであり、曖昧になるでしょう。

だから「防ぐ」ことは考えなくていいかな、と思いました。ほろ苦さがあつたとしても、最後には「キユーートな思い出になるように」と考えられれば、引くことも着地することも、怖くない。

「そんなこともあったね」と笑えることが、家族としての強さだと、信じています。それが増えれば増えるほど、揺るぎない愛を感じられる居場所になると思うからです。

子の幸せを祈るのに、祭壇は必要なさそうです。



『盆まねき』

とみやす ようこ さく
富安 陽子 作
たかはし かずえ え
高橋 和枝 絵
(偕成社)

なっちゃんはお盆の月にお盆に田舎のおじいちゃん、おばあちゃんを訪れ、数々の不思議な体験をします。盆踊り、お墓参り、河童の話、そして不思議な少年——。日本の古き良き夏の情景を背景に、平和への祈りが静かに流れる珠玉の短編集です。後書きで語られる、戦時中に特攻隊で戦死した作者の親族の話をすると、もう一度初めから読み返したくなるはず。



『学校の怪談』

おかざき ひろあき 著
岡崎 弘明 著
(集英社文庫)

夏休みを目前にした終業式、不思議な力によって子どもたちが旧校舎に閉じ込められた。彼らに次々と襲いかかる怪奇現象。果たして無事に脱出できるのか——？ 1995年に公開された同名映画（監督：平山秀幸）を、独自の設定を加えてノベライズ化。単なるホラーものではなく、時をこえても受け継がれゆくもの、目には見えない絆、永遠の夏の記憶を描いた物語です。



『知らなかった、ぼくらの戦争』

アーサー・ピナード 編著
アーサー・ピナード 編著
(小学館)

アメリカ人詩人アーサー・ピナード氏による、23名の戦争体験者のインタビュー集です。元パイロットや一般市民、GHQ事務員などさまざまな人たちの言葉から明らかになる、戦争の知られざる事実の数々。原爆投下の練習用として日本各地に落とされていた模擬原爆「パンプキン爆弾」など、日本でもあまり知られていなかった話題も豊富。最終章には2018年4月に亡くなった高畑 勲 監督の生前の貴重なインタビューも。終戦 80 年の今年、ぜひ多くの人にひも解いていただきたい一冊。

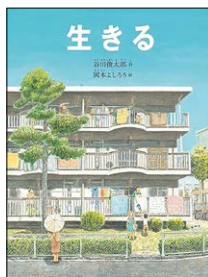


Vol.69



平沼 純の

～ 2025年の夏～



『生きる』

谷川 俊太郎 詩
谷川 俊太郎 詩
岡本 よしろう 絵
(福音館書店)

「生きていることいま生きていること……」40年以上前につくられ、長く教科書にも掲載されてきた谷川俊太郎（2024年末に逝去）の詩が初絵本化。とある町を舞台に、ある家族の夏の一日がさまざまな角度からのイラストで描かれていて鮮烈な印象を与えます。足元のアリ、子どもたちの集う公園、人々の行きかう商店街、家族のだらんの光景——。読んだ後、自分が生きている「いま、ここ」の風景をいま一度見つめてみたくなります。



『てがみは すてきな おくりもの』

スギヤマ カナヲ 著
スギヤマ カナヲ 著
(講談社)

実はこんな物でも手紙になるんです！ 貝殻や落ち葉、カプセルトイのケースなど、実際に切手を貼って送ることができるアイデアいっぱいの手紙たちを紹介した本。思いを伝えるにはちょっとした工夫も大切。読めばきっと誰かに手紙を送りたくなるはずで、夏休みの自由工作などにもおすすめです。



北澤 優太
(アナリアル)

花まる ころも

優しく、強い人

もう7年。毎年、連絡をくれる子がい
ます。彼の名は、しゅう。高校入学を機
に久しぶりに会いに来た彼と、「実はいじ
められている」授業後に突然、そう漏ら
した日の話になりました。

「最近いじめられている」

「そうか。『やめろ！』って言わないの？」
「まだ言えない。でも、テレビでよくい
じめられて自ら命を絶ってしまう人がい
るって言うけど、ぼくは絶対にしない。

だってこれから先、楽しいことたくさん
なのにもったいない！ でもぼく多分、
優しいけれど弱いんだ。さっきも窓の向
こうがゆらゆらした気がしてビビってる。
ビビりだから……。優しく、強い人に
なりたい」

「大丈夫。逃げずに目を背けずにいる時点
で、しゅうは強いよ。それに少しも弱く
ない人間なんていないから」

でも、最後に自分を救えるのは自分だ
け。だからあなた自身で乗り越えられる
ように。そう伝えた私からの提案は、二
人で「やめろ！」と言う練習をすること
でした。教室のドアをあけると、生ぬる
い風が顔に当たります。この間まではこ
の時間でも明るかったのに、外はもう薄
暗くなっていました。教室を出た私たち
は、建物裏にまわることに。会話もなく、
進む先のアスファルトをじっと見つめま
す。突き当たりまで進むと、目の前は高
架橋。藍色の背景を切り裂くように、列
車が通過しました。「ここまでくれば大丈
夫」私の声が聞こえたのかどうかはわか
りませんが、白い光に照らされた彼の顔
は、心を決めたように見えました。

しゅうが叫びます。

「やめろお〜」

ボンボンと、消え入るような声でした。

「ダメ。全然聞こえないよ」

「やめろ〜」

ゴーツ。さっきよりは少し大きな声でし
たが、15両の鉄の塊が、残酷な轟音とと
もに目の前を通り過ぎました。

「もつと足に力を入れて！ 電車の音に負
けないように声出して！」

彼の額には汗が滲みます。私の声もかす
れます。

「や〜めろ〜！」

両足でしっかりと大地を踏みしめた彼の、
強い声が響きました。彼自身が、誰より

も驚いている様子でした。

「いままで一番良かった！ 明日、いま
のを思い出してやってごらん」

「わかりました！ でも先生。やめろは言
葉が強いから、やめてください！ にし
ようかな。あとは明日、自分で頑張っ
てみる。全部自分のことだから。これがで
きたら、きつと強くなれるよね」

肩で息をする彼から出てきた、らしい提
案。見送ったあと、彼のお母さんからメー
ルをもらいました。

「先生との秘密、男同士の話」と言ってい
ましたが、車のなかでは「勇気をもらっ
た！ ぼくはいま湯気が出ている感じ！
心の強い人間になることがぼくの夢なん
だ。やめてほしいときは、足に力を入れ
て電車に向かってやめてって言うんだ！」
と。電車というのが、？なのですが、前
向きになったようです。

思わず笑ってしまいました。でも電車
に向けて叫んだあの画は、きつとこの先
何年も、色褪せず鮮明に、私たちのなか
で残り続けてゆくのでしょうか。

さて、ここからはいまのしゅうに聞い
た話。彼の夢は音楽の先生。「なぜ先生？」
と聞くと、「ジャズを知って、表現する
ことの楽しさを知った。どんな音を出し
てもいい。自由に。でも難しいのでは？
というイメージがあるから、それを払拭

したいんだ」と。立派。

そして「最近の悩みは？」と聞くと、
「いろんな人がいて、SNSで誹謗中傷し
て、平気で人を傷つける。意味がわから
ないし、そういう人がいることが苦しい」
と。

彼はまわりへの感度が高く、繊細な子。
そしてやっぱり優しい子。そんな彼をよ
く知っているから「それはしゅうの良さ
だけど、あなたは人の気持ちかわかるか
らこそ、自分を犠牲にするでしょ。まず
は自分を、自分が一番大切にしてあげな
い」と伝えました。彼は「やべ、こん
なところなのに涙が」と言っつつむき
ました。

最後に「花まるをやってよかったこと
である？」と聞きました。数秒考えたのち、
彼は言いました。

「大切にすべき人をちゃんと大切にしたほ
うがいいということです。そう花まるで、
先生から学びました。だからぼくは今日
来たんです」

彼からの連絡は決まって3月14日。たっ
た一言、

「先生、お誕生日おめでと〜ございます」
込められていた想いに、視界がにじみ
ました。私の人生がまたひとつ、豊かな
ものになりました。

花まる学習会 北澤 優太

こころと頭を
同時に伸ばす
幼児期の子育て

Rinコラム

70

書くことは、
自分を生きること

伝えたいことがあって、書く。表現の一つとして、書く。頭や心を整理するために、書く。文字にして残し、情報を正しく伝えるために、書く。将来の自分のために、書き残す。メールやLINEの返信を、書く。肉筆で届けたい思いがあって、手紙を書く。日常には書く場面が本当にたくさんあります。

物を書くことは五本の指に入るくらいに好きな私も、やる気がおこらないときがあります。それは、「must」になった瞬間です。やらねばならないもの、になったとき、モチベーションが下がったという経験は誰しもあるのではないのでしょうか。「よし、自分のためにこれは書き残そう」と思って書くときと、「出しなさいと言われたから書く」ときとでは、集中力も、意識の深さもまるで違います。

幼い頃、人からやりなさいと言われたことをやることに抵抗がある子どもでした。「やりましょう」「ハイ!」とはいかず、立ち止まってしまう。いまふり返ればそれは、「自分がやりたいと思うことがどうか」にとても忠実で、正直であつたのでしょう。むしろそれ

は、悪いことではなかったのです。

大人にとっては、仕事もそうでしょう。どんな業務にも、意味や目的、おもしろみややりがいを見つけ出すことができるかどうかというの、やるなら「must」ではなく「want to」で、という視点でしょう。

ちなみに、世の中で最も主體的な仕事をしているのは、芸術家だと思います。なぜなら、何かをやらされているアーティストなどないから。

作文も学習も同じです。「書きなさいと言われたから」「上手な作文」を書かなきゃいけない」と思いながら書くほどつまらないことはありません。そういう子たちは総じて、とても気持ちの優しい良い子なのですが、「書く喜び (want to)」をまだ知らないのです。

「上手な作文」って何でしょう。それは形式や体裁ではないのです。つたなくても人の心を動かす文章はいつでも、「自分の言葉」があふれ出ている、つぶやきのようなもの。

子どもたちに伝えたいのは、書く楽しさです。「書かなければならないもの」ではなく、「書きたいもの」となったとき、子どもたちの創造の羽がはばたき、自由自在に書く力をつかんでいく。

大人になり、何か目的を持ち「書きたい」と思ったそのときに「自由自在に」「自分の言葉で」書ける人になっていきます。

文章を書くということそれ自体を、楽しい、おもしろいと思い、気持ちを表現したらすっきりする、というような感覚を、学習の最初の時期に持たせてあげること。

低学年までに「文を書くことのおもしろさ」を知った子たちは、高学年以降、自分の思いを人に伝えるためだけでなく、人と違う自分というものと対峙するときに、言葉という武器を使って自己対話し、思考を深めることができる人になっていくからです。

「ありがとう」と「だいすき」であふれる、手紙の贈り物。文字を書きはじめたばかりの



今月のARTレシピ

『スタンプアート』

今回は、身近にある凸凹を探して、絵の具でスタンプをしてみる創作レシピ。おまけの動画では和紙を使ってライトにしたり、段ボールをはがしてスタンプにしたり、いろいろなアイデアを試してみたよ。みんなが思いついたスタンプがあったら教えてね。親子でスタンプアートに参加したい場合は、8月の Atelier for KIDs でも創作できますよ。

じゅんびするもの

- ・絵の具 ・筆 ・紙
- ・プチプチ、段ボール、葉っぱの葉脈など

Rinせんせいが
つくってみたよ /

つくり方を
動画で見てみよう



Atelier for KIDs



絵の具で スタンプバッグ



お申し込みは
こちら!

申込締切: 7/30 (水) 19:00

対面クラス

8/17(日)10:30~12:00

◎お茶の水花まるラウンジ

対象 年中~中学生

(親子参加可能な日です)

定員 30名(予定)

参加費 1名4,070円(税込)

おうちアトリエクラス

素材セットとおたよりがご自宅に届き、好きなタイミングで制作をします。LINE公式アカウントのやりとりにて、鑑賞会もおこないます。

参加費 1名3,520円(送料・税込)

全国から
参加可能!

子どもたちがくれる文はいつも決まっている(たいていひっくり返り文字があつて、それすら愛おしい)。伝えたい言葉があるのは、生きている証。そこには人が社会的な生き物として存在するときの根源的な欲求が存在していて、私はいつも感動する。彼らはすでに知っているのだ。私たちは「愛」と「感謝」を人に伝えたくて生きている。

Rin (井岡由実)

小生時代のあだ名は「動けるデブ」。親に病院に連れていかれるくらいの肥満でした。しかし幼い頃から足が速く、ずっと学校で一番でしたし、高校時代は100m10秒台で県体にも出場しました。その経験を活かして花まるの教え子たちには、公園に集まってもらって「走りの指導」をすることがあります。「前を向いて」というド基本でも、子どもだと地面を見たり首を振っていたり、指導のしどころ満載です。| 青山ボーイ一拾

花まるの
教室長を
紹介します!

Hanamaru Family 花まるファミリー

…オンライン

アルゴ …アルゴクラブ

FC …スクールFC

Flos …フロス

△is …All Inclusive School

♪ …アノネ音楽教室

みんなの教室長も順番に紹介するよ。お楽しみに!



相澤 樹

茨城 △is 千葉県



青山 裕介

埼玉 新潟県



有森 萌葉

埼玉 埼玉県



榎本 衣里

中京 奈良県



菅野 ゆり子

東京西 東京都



喜瀬 真帆

東京東 東京都



小林 駿平

埼玉 長野県



斎藤 歩美

神奈川南 神奈川北 神奈川東



高津 奈都子

埼玉 埼玉県



高橋 駿輔

茨城 山形県



田邊 紘子

埼玉 新潟県



永嶋 美佑

東京東 FC 埼玉県



畑野 詩奈

関西 熊本県



土方 日向

埼玉 東京都



廣岡 純

関西 兵庫県



松田 な奈

埼玉 埼玉県



山崎 隆

東京東 千葉県



渡邊 栄治

千葉 熊本県



高濱 正伸

熊本県



リーダーネーム

名前

所属

出身地

サマースクールや雪国スクールで会おうね!

7月の誕生花は ゆり

家の方針が「小学生時代は水泳一本、あとは遊ぶ」というものでした。本当は友達やっているミニバスもやりたかったのですが、中学からはバスケットボールにのめり込みました。優秀な選手が集まり最初は力の差を見せつけられる日々でしたが、猛練習に耐え抜き、中3のときは副部長でスタメンでした。体幹の強さを活かしてリバウンドを取るのが役割でしたが、県体までは出場できて充実した部活生活でした。 | 秦野ダクン達也



花まるの
教室長を
紹介します！

Hanamaru Family 花まるファミリー

…オンライン

アルゴ …アルゴクラブ

FC …スクールF C

…ART

…むぎぐみ

…All Inclusive School

みんなの教室長も順番に紹介するよ。お楽しみに！



荒井 優志

東京南

神奈川県



井上 笑里

東京南

埼玉県



小川 凌太

アルゴ

東京都



加藤 渉

埼玉

アルゴ

茨城県



木村 友輔

東京東

東京都



清岡 悠河

神奈川北

神奈川県



坂田 翔

東京東

山口県



高島 直起

東京南

東京都



田畑 敦子

東京東

埼玉県



水口 玲

埼玉

北海道



吉田 優太

東京西

大阪府



高濱 正伸

〇〇〇

熊本県

…… リーダーネーム

…… 名前

…… 所属

…… 出身地

サマースクールや雪国スクールで会おうね！

8月の誕生花は ひまわり

書道にはまっています。もともと小学生時代からやりたいうい思いはあったのですが、学校の誰かと一緒にになるのがいやでやらず。20歳で一念発起して開始。尊敬できる素晴らしい先生に出会い夢中になりました。実は祖父が石材業で、その師が書いて祖父が置った石碑が紫波のまにに三つくらい残っています。就職で上京してからも通信の形で継続し、師範の免許も取りましたが、まだ修行の道半ばです。
|久慈なつき一葉津記