

花まるたより

2026
102

Hanamaru
Monthly
Newsletter





2026年2月

理系の力

物情騒然の世界情勢のなか、新年が幕を開けました。80年前、第二次世界大戦の大惨禍を経て、もう二度とこんなことが起きないようにと多くの人が願い、国連が設立され、日本はというと敗戦国でもあり、徹底した平和教育がなされてきました。しかしそこで「あるべき」と指導され信じられてきた諸々の道徳観や規律が、いまや常任理事国という大国自身によって、根こそぎ否定される現実を見せつけられる時代となりました。

ちょうど先日、NHKで、ビットコイン数百億円が盗まれた事件の真相に迫るといふ番組をやっていたのですが、国家単位で大きな犯罪に手を染めている国が存在し、また大国間で驚くような取り引きがなされていることがわかり、背筋の凍る思いもしました。

個人的にも、まさに「戦争だけは繰り返してはいけない」という国家全体の信念のようなものにくるまれて育ち、幸運にも「戦争を知らない子どもたち」のまま生きてこられたのですが、2026年の現在、もは

や視界不良です。そもそも大戦後80年間で戦争をしなかった国家はごく少数なのです。幸運にも日本はその一つでした。しかし歴史は繰り返す。教科書のなかで読むだけだった大震災やパンデミックも結局は経験することになったように、戦争にもいまやいつ巻き込まれるかもしれません。机上の理想にすぎたって目をつむるのではなく、他国の在りようを直視し、上手に立ち回り、あの手この手を繰り返して生き延びなければなりません。ただ、私は否定的なだけではありません。世界中がどうなったとしても皆人間。心のある同じ人間だし、本心は平穏な日常を願っているもの。実は長年ほとんど敵を作らずやってこられた、基本的に穏やかでモラルがしっかりしたレアな国、日本こそが平和へのカギを握っていると思いますし、救いの道はあると信じます。

その土台でもあるのですが、強みのある国は攻められにくい。貿易をおこなう多くの国ともつながることから、経済力という強みがあることは大きな防衛策となります。失われた30年を乗り越え、私たちは再び経済成長を目指したいところです。その

点でカギとなるのがイノベーションです。都知事選での登場から先の選挙で参議院議員になった安野貴博氏のお話を聞く機会を得たのですが、頭脳明晰で国会に新しい風が吹いていることを感じました。あまりに切れ者過ぎて嫉妬されたり妨害されたりすることは今後の心配ですが、頑張ってほしいものです。そのとき彼が語っていたことの中に経済成長の話題がありました。

経済成長が可能な道は三つである。一つ目は人口増。二つ目は天然資源に恵まれていること。そして三つ目がイノベーション。人口増も可能性はゼロではありませんが、大きな流れとしては厳しい。三つ目の道しか日本にはありません。つまり、国家として目指すべきは、力あるイノベーションを起こせる人間を育成することになりますし、親としても子どもにそこを目指させることは、あるべき道の一つだと言えます。

もちろん人生の価値観はそれぞれですし、これからの時代に活躍する人の在り方もさまざまです。たとえば私が尊敬する技術の先端に立つ人物は、A-のものすごい

新刊情報

『マンガでわかる！
10才までに覚えたい47都道府県 改訂版』



高濱 正伸 / 佐藤 暢昭 監修
(永岡書店)

「マンガでわかる！10才までに」シリーズの、「47都道府県」改訂版が登場！監修者厳選の「各都道府県の重要なポイント」を、爆笑マンガストーリーに組み込みました。覚えようとしなくても、笑いながら自然に知識を吸収できる1冊です。「基本データ」や「名産の数字・ランキング」を2025年秋時点で把握できる数字に完全改訂（面積、人口、人口密度、名産品、ランキング、地理情報など）。「詳細地図」「詳細解説」「都道府県ポスター」つきで、社会科の入門書として最適です。

『トリニティ組織
——人が幸せになり、生産性が上がる「三角形の法則」』



矢野 和男 著
平岡 さつき 協力
(草思社)

私は長年ぶつかり合う夫婦をたくさん見てきた。そして、単にアドバイスを送るのではなく、のしり合う2人の間に入り、各人の言葉を繰り返すだけでも、次第に空気が柔らかくなり関係の改善につながる経験をしてきた。また、三大家族で「キャンプに行く」「サッカーの応援に行く」といったような関係ができたときに、著しく母たちの心が安定することを見てきたし、講演会などでも発信してきた。本書がそれらの理由を証明してくれた。会社組織にせよ学習塾にせよ「人の三角形の関係」が多いところほど成果につながっていることを、膨大なデータを踏まえて教えてくれる。この組織論は社会全体に大きなインパクトを与えるだろう。

高濱の本棚

発達時代に人間に残るのは「ストリートファイトの力」と言いましたし、歴史の超絶した見識のある人物は「親分力」と言いました。それは、合理的な判断や正解があることについての判断力などはずでにA-Iが人を超えてしまっていて、人に残るのは、「理性とともに感情などの不合理を抱えた人間群を、合理も不合理も含めてあるがままに引っ張る力」であるという意味です。そういう「わが子の未来に求められる力」を輪郭鮮やかに見切っておくことは、大事なことです。

一方、それらを踏まえたらうで、わが子をもしモノベーションを起こせる起業家に育てたければ、どうすればよいでしょう。知識は幅広く深ければ深いほど良いですし、本質や課題をとらえきれぬ「見える力」や、自己決定できる「主体性」、「決断力」も必要でしょう。また一つのことをやり通す「意志力」、決めたら結果を出すまで「やり切る力」も求められるでしょう。それらの育成は、もちろん花まる学習会が最も得意とする部分ですが、普段の没頭した遊びっぷりや外遊びの総量、家庭でのお手伝いなども効いてくるでしょう。

それはそれで踏まえたらうで、特に強調したいのが「理系の力」です。素早く正解

を出してテストに合格するための力ではなく、関心にしたがって深く深く掘り下げるとタク的な理系力です。

長年、若者起業家のメンターや支援をやってきましたが、IQの高さはあっても案外つぶれやすいものです。その原因は、起業した仲間との喧嘩のようなこともありませんが、良いアイデアに見えたものが「真似されやすいもの」だと、すぐに盗まれてしまふということなのです。

この世界の課題を見抜く卓見とともに、「医療やロボティクスや宇宙工学など専門性が高く真似されにくい、あるいは特許等で守られた技術力」が伴うと、会社として強靱なものです。ですからそのようなパワーにつながる学習や経験は、どれも良いことだと言えるでしょう。本来の知識を学ぶ算数・数学や化学、物理・生物学などの普段の学習はもちろん、手先を器用に使う専門性や技術系の力があることも素晴らしいことですね。皆で協力して、子どもたちのしなやかで強靱な力を育てましょう。

花まる学習会 高濱正伸



#73

【小4男子】

国語の力をつけるためには
どうしたら
いいでしょうか？



#44

【小3男子】

「中学受験に
向いていない子」
の典型例は？

放送を聴く /



月・水・金 6:00 配信 /



学習塾「花まる学習会」をはじめて30余年。子育ての講演会を年間200本以上おこない、のべ60万人以上のかたが聴講くださいました。講演会では多くのかたに向けてお話ししますが、この番組では、みなさまから寄せられた子育てや教育にまつわる個別のお悩みに、一つひとつお答えしていきます。それぞれのご家庭に、安心が届きますように。

#72

【小3男子】

優しく怖がり。
男の世界では
なめられやすかったり
下に見られたりするのかなど
心配になります。



#65

【小2女子】

算数が嫌い
と言いました。

花まるだより 2026年2月号

(令和8年2月15日発行)

編集・発行 株式会社こうゆう
花まる学習会
発行人 高濱正伸
企画・編集 久慈菜津紀
編集 井坂教子・金井彩・清田奈南
坂田翔・高橋奈穂
デザイン 春日梨沙・西野奈布子
印刷 アークランド株式会社

おめでとうございます！

大変お待たせいたしました。今年度の「花まる作文コンテスト」花まる大賞と学年優秀賞の受賞者をお知らせいたします。今回は、約 8,500 作品から、以下の子どもたちの作品が選ばれました。

子どもたちが自分の気持ちをのびのびと表現した作文。選ばれた作品は、3月にお渡しする『作文コンテスト優秀作品集』に掲載いたします。下記以外にも「学年賞」として多数の作文が作品集に掲載されますので、楽しみにお待ちください。



花まる大賞(6名)

1年 小西 沙和 (川口ふたばこども園・金)

4年 吉村 祐希 (巢鴨・土)

2年 牧野 晃也 (吉祥寺・月)

5年 石川 由衣 (オンライン・火)

3年 入江 琥太郎 (浦和つくし幼稚園・水)

6年 入江 美月 (浦和つくし幼稚園・水)

学年優秀賞(56名)

1年

四十住 宣ノ助
(雲林院・水)
新井 伊澄
(所沢ひまわり幼稚園・火)
安藤 大翔
(立石・水)
伊藤 美遠利
(北浦和・火)
黒田 泰志
(自由が丘・水)
小磯 那仁
(下高井戸・金)
進藤 千暖
(船堀・金)
鈴木 茉莉
(宮崎台・土)
高橋 柚羽
(門前仲町・木)
寺見 大和
(千種・金)

2年

上野 杏夏
(船堀・水)
大塚 悠字悟
(名古屋文化幼稚園・木)
川合 結子
(用賀・火)
駒井 里帆
(お茶の水・水)
関口 凜
(オンライン・木)
田中心乃美
(浦和つくし幼稚園・水)
近葉 咲良
(綱島・火)
堤田 多咲
(南浦和・火)
友利 咲良
(門前仲町・水)
長谷川 結剛
(南浦和・水)
服部 高之
(藤が丘・金)

3年

荒尾 仁菜
(静岡・土)
片野 智美
(新丸子・土)
清澤 櫻子
(本八幡・土)
小島 賢人
(旗の台・金)
田島 遙菜
(原市文化認定こども園・月)
鐵 孝太郎
(久が原・水)
早津 大耀
(駒込・水)
原 日菜子
(吉祥寺・月)
村上 楓夏
(巢鴨・土)

4年

寺西 優里
(国風第一幼稚園・木)
中川 瑛介
(巢鴨・土)
中谷 凌貴
(北浦和・金)
能田 春花
(与野・火)
畑野 いちか
(藤沢・木)
濱内 杏
(所沢ひまわり幼稚園・金)
原田 夏菜子
(小山・木)
宮島 紗椰
(みたけ台幼稚園・水)
諸岡 蓮哉
(オンライン・火)

5年

高橋 然
(夙川・木)
田島 伊万璃
(静岡・金)
難波 美紗
(オンライン・木)
根本内 蒼永
(千歳船橋・水)
甫坂 柊奈
(川口南幼稚園・月)
望月 彩帆
(南浦和・火)
森 絢芽
(旗の台・木)

6年

青木 真里奈
(高津・月)
浅見 いちか
(片柳幼稚園・木)
岩本 真帆
(オンライン・水)
小川 沙良
(新百合ヶ丘・土)
折原 悠真
(都筑・木)
加田 信博
(二俣川・火)
片瀨 藍
(大森・土)
佐々木 英乃
(喜多見・水)
佐藤 優希
(ふじみ野・水)
直江 凜
(オンライン・火)



こんげつ 今月のレインボータイム

【宝はどこ？】

矢印を番号の順にマスにかき入れ、宝のあるマスを見つけよう。

- ・スタートのマスも自分でさがそう。
- ・**?** は方向がわからない矢印だよ。
- ・同じマスを2回通ることはできないよ。

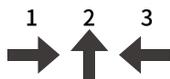


みずぐち れい
出題：水口 玲
(しえふ)
はな がくしゅうかい
(花まる学習会)

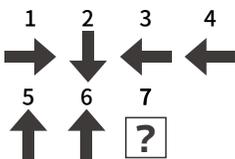
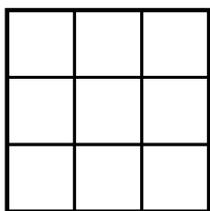
縦横は
必ず
1マス
ずつ
はな
まる
タイム

れい

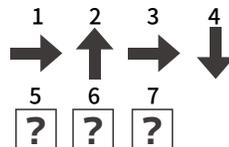
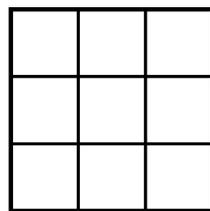
宝は
ここ!



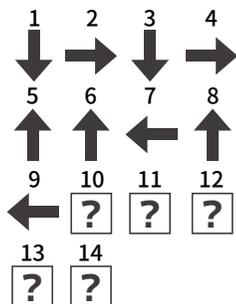
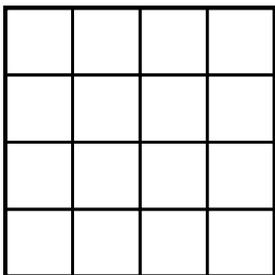
レベル5



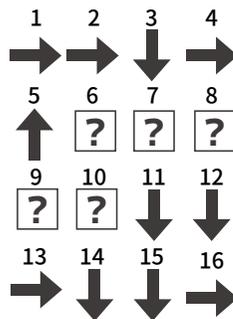
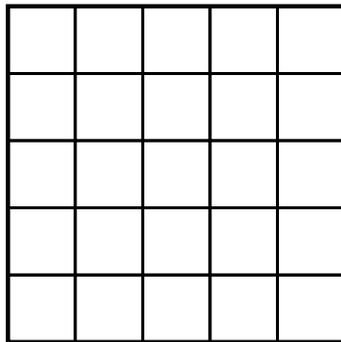
レベル10



レベル20

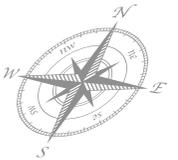


レベル40



今どうしてる？

卒業生物語



花まる学習会・スクールFC卒業生のその後に迫ります。
第35弾は、客室乗務員として活躍している、
伝説の卒業生にインタビュー！

ようこそ先輩！！



相澤 里帆さん

【花まる学習会】浦和つくし幼稚園教室（小1～小3）
【スクールFC】南浦和校（小4～中3）
*担当教室長：高濱正伸・水口玲、仁木耕平、中林社太 ほか
【進路】公立中学校→埼玉県立与野高等学校→昭和女子大学
【現在】客室乗務員

高 ものすごい武器じゃないか。野外体験はどうだった？

相 サマースクールでは、川遊びと秘密基地のコースに参加しました。仲のいい友達と一緒に参加して、チームで協力しながら遊ぶのがとても楽しかったです。

高 あの頃は友達と同じ班になることもあったね。いまは友達同士での参加はないんだよ。花まるは里帆にとってどんな場所だった？

高濱 客室乗務員として活躍する立派な大人になって……感動するなあ。機内で会ったら泣いてしまっよ。

相澤 ぜひフライトで一緒に一緒にしたいです！

高 夢のようなだな。力強く切り拓いてきた道、教えてよ。

高 それは嬉しいなあ。チームの先生は里帆をまるごと受け止めて背中を押してくれたんだね。

■学生時代のこと

高 学生時代はどんなことに打ち込んだの？

相 小学生の頃から吹奏楽を続け、中学・高校でも吹奏楽部に入りました。

高 姿勢のよさは吹奏楽でも鍛えられたのか。

相 高校受験の志望校選びのとき、中林先生が与野高校吹奏楽部の活躍を教えてくださいました。演奏を聴きに行きました。そこで先輩方の奏でる音に魅了されて与野高校を志望したんです。

高 いいねえ。何の楽器をやっていたの？

相 中学時代はホルンで、高校では小学校時代にも打ち込んでいたトランペットを選びました。本当は高校でもホルンと思っていたのですが、当時3年生の、いまでは作曲家として活躍されている先輩のトランペット演奏が本当に魅力的で、絶対にこの先輩のもとで学びたいと思ったんです。

高 青春時代の出会いはすごく重要なんだよな。

相 曲の理解の仕方や表現についても深く学べた、本当に貴重な経験でした。いまでもそうなのですが、私は本当に出会いに恵まれていて、いつも先輩方に導いてもらっています。

高 生き生きとした人生だなあ。大学時代はどうだった？

相 中学・高校と吹奏楽一色だったので、大学ではどうしようかと考えて、留学をテーマにすることにしました。大学生活を楽しみすぎて留学せずに終えないように、留学必須の学科を志望しました。

高 おお。どこへ行ったの？

相 ボストンで1年間過ごしました。現地では

先生方に何度も「Don't be shy!」（恥ずかしがらないで）と背中を押していただいて、少し積極的になった気がします。

高 いい経験をしたなあ。日本にいるとなかなか言ってもらえないからね。

相 花まるや部活での日々、そして留学での経験が、恥ずかしがり屋の私を鍛えてくれたのだと思います。

高 かわいがってもらった才能もあるんだよ。

相 職場で先輩とうまくいかずに悩んでいる友人から話を聞くと、部活をしていなかったという子も多くて、学生時代の人と人とのかわりのなかで試行錯誤する経験はとても大切だと思います。

高 その通りだよ。いや、これからも楽しみだね。応援しています！

相 ありがとうございます！



客室乗務員の道を選んだ理由やお母さんのことなど、
続きはこちら！



こころと頭を同時に伸ばす
幼児期の子育て

Rinコラム

76

安心を取り戻すために
大人ができること

子どもたちの「こころ」を見るときや、「その人らしさ」を認めながら部下を育てていくとき、私の軸となっている考え方は、20代の数年間に培われました。

児童精神科医の故・稲垣孝先生のもとで、多くの子どもや青年とその家族に深く向き合った経験が、その原点です。

彼らが自分のこころを自分で癒す力を取り戻していくその過程で気づいたこと。そのひとつに、「何かをさせよう」という態度があります。それは「尋ねる」よりも「聞く力」とも言い換えられるかもしれません。

子どもの場合は、大人のように言葉を使って思考しませんから、遊戯療法を用います。それは「子どもが遊ぶ尽くすことにつきまわ」という営みです。子どもが思いのままに遊び尽くすことで、こころは少しずつ本来の姿を取り戻していきます。

一方で、上司や親の側に不安が大きいほど、口やかましく干渉しがちになるものです。人を育て導く人ほど、その人自身の心の安定が問われます。自分のこころのクセを知っていることも必要です。

保護者や保育の先生から「これまでできていたことができなくなった」と相談されることがあります。お友達に意地悪をする、痾痾を起す、朝起きられなくなる、他責の言葉を放つ、などその「見え方」(状態像)はさまざまです。

そんなとき、大人が論理的に解決策を伝えてみても、うまくいかないことが多いものです。

大人同士であれば言葉でのやりとりは有効ですが、大人のように言葉を使って思考したり思いを整理したりできない年齢の子どもの場合は、不安な気持ちの理由を言えなかったり、イライラしてしまう自分を制御できなくなったりします。

子どもたちが急に痾痾を起したり、いままでやれていたこと・我慢できていたことができなくなったり、まわりの人に優しくできなくなったりするときは、心が不安定でつらくなり、ストレスを抱えているサインです。

言葉を大人のように扱わない幼児の場合は、身体感覚として安心できることが何より必要で、緊急事態であることが多いのです。

いまこの瞬間に求められているのは、ジャッジもアドバイスもせず、ただ共感し、そばにいてくれる味方なのかもしれません。

気持ちや言葉で「言わせよう」とする必要はありません。ただ、「この子はいま安心できているかな」「私は大丈夫と思えているかな」と気にかけてあげてください。

膝にのせてあげる、一緒に笑う、ハグをする、好物を作つてあげる——やり方はなんでもいいのです。お母さんお父さんが自分のことを気にかけてくれているんだな、とわかるだけで、まずは安心につながるはずですよ。

子どもたちは、守られていて安心で、自分のことを理解してもらえている実感があれば、自分で解決できる力もついています。そして「わかってもらえた」と感じた相手にこそ、自分の気持ちを打ち明けてくれます。

心のケアとして最良のものは、助言やなにかを「させよう」とするのではなく、ただ味方であることです。

子どもがあなたに「遊ぼう」「見て」としきりに訴えてくるとき、それはストレスが溜まりはじめているサインかもしれません。「いまは忙しいからあとで」と言わねばならないときはどう言われることが多いのは、あなたが一番忙しいときに、自分のほうを優先してくれるかどうかを知りたいのです。

わたしは「見てー」には「見るー」とまづは一言答えるようにしています。それだけで、ホッとする子はとても多いものです。

Rin (井岡由実)

3月のAtelier for KIDS



6年生の卒業式も開催します! //

対面クラス

3/22 (日) 10:30~12:15 / 14:30~16:00

@お茶の水花まるラウンジ

対象 年中~中学生とその保護者
(年長以上はお子さまのみの参加も可能です)
定員 各回 20名(予定)
参加費 1名 4,070円(税込)

おうちアトリエクラス

素材セットとおたよりがご自宅に届き、好きなタイミングで制作をします。LINE公式アカウントのやりとりにて、Rinせんせいから鑑賞の言葉をもらえます。詳しくはHPをご覧ください。

参加費 1名 3,520円(送料・税込)

布×布コラージュ

全国から参加可能!

申込締切
3/4(水)
19:00

お申し込みはこちら!



今日のARTレピ

『ダンボールART ブロッチ!』

子どもたちが大好きな「ダンボール」。どんな形にもなる可能性を秘めているからこそ工作好きを魅了する素材です。

ダンボールを切ったり、色を塗ったり、絵を描いたりしながら自由にコラージュし、最後に安全ピンを取り付けブロッチをつくってみました。

2mmくらいのみ厚くないダンボールだと、小さな子どもでもハサミで切ることができます。自由に制作して遊んでみてくださいね。

つくり方を動画で見てください

Rinせんせいがつくってみました

じゅんびするもの

- ・ダンボール
- ・描くもの
- ・安全ピン
- ・テープ
- ・ハサミ
- ・ボンドなど



遠慮がちで、まわりの大人や友達の顔をうかがってしまいます。気配りができるのは長所と思いつつ、気をつかすぎて自分の気持ちに嘘をついているのでは……と心配です。早めにバランスをとれるようになってほしいので、いまできることを教えてください。



かにえ あゆこ
蟹江 絢子

東京の大学病院にて児童精神科医として臨床に携わる傍ら、妊産婦やアスリート、神経発達症、精神疾患を対象とした認知行動療法の研究を行う。VRやアプリを活用した認知行動療法のプロダクト開発にも取り組み、精神医学・心理学の啓蒙活動を一般の方や教育業界向けに展開。二児の母としての経験も活かし、親としての自線で日々の生活や子育てに役立つ情報を発信中。

「相手も大事、自分も大事」ができるようになるために

小学校高学年になると、自分中心ではなく、周囲から見られている自分を意識できるようになります。

それに伴い、

- ☑ 相手に合わせすぎる
 - ☑ 大人や友達の顔をうかがって言いたいことが言えない
- という子が増えてきます。

相手の気持ちを敏感に察する、気配りができるというのは、とても素敵な長所です。

でも、いつも自分の気持ちをあと回しにしまうと、だんだん苦しくなってきたり、自分が何をしたいのかわからなくなってしまうことがあります。ここでは、「相手も大切にしながら、自分の気持ちも大切にする」ためのサポート方法をご紹介します。

なぜ顔をうかがってしまうのか、理由を一緒に考える

遠慮がちな子の心のなかには、こんな思いがあることが多いです。

- ☑ 嫌われたくない
- ☑ 迷惑をかけたくない
- ☑ 期待に応えたい
- ☑ みんなと同じでいたい、浮きたくない

まずは子どもに、「合わせていることが多いように思うけれど、どんな感じかな？」と聞いてみましょう。

もし難しそうなら、

「もし自分の気持ちを言ったら、どんなことが起きそう？」

と、少し具体的に聞いてみるのもおすすめです。何が一番気になっているのかわかると、親も子ども対処しやすくなります。

日記や会話で「自分の気持ち」に気づく練習を

子ども自身の意見がないから周囲の意見に同調している、ということもあります。

そこでおすすめなのが、

- ☑ 今日うれしかったこと
- ☑ ちょっとイヤだったこと
- ☑ モヤっとしたこと

を、日記や会話で言葉にすることで。

書くのが苦手なら、「今日はどんな気分だった？」と子どもにたずねてみるだけでもOK。

自分の気持ちに気づけるようになると、

「自分はどうしたいか」も少しずつ考えられるようになっていきます。

安心できる場で「言っても大丈夫」を体験する

いきなり学校で自己主張するのはハードルが高いので、まずはご家庭で練習するのがポイントです。

- ☑ 意見を言えたら「伝えてくれてありがとう」と伝える
- ☑ 親と意見が違っても「違う意見だってわかってよかったね」と受け止める

「言っても大丈夫だった」という経験が、少しずつ自信になります。

やさしく断る“NOの言い方”を教える

いつも合わせている子が急に断ると、まわりがびっくりしてしまうこともあります。だからこそ、断り方のコツを知っておくと安心です。

この3つのステップで伝えることが大事！

- 1 相手の気持ちに触れる
- 2 自分の事情を伝える
- 3 代わりの提案をする

例：「誘ってくれてうれしい。でも今日はすでに用事があるの。今度また誘ってね」

心理学では「アサーション（相手も自分も大切に伝える伝え方）」と呼ばれます。

ポイントを確認しながら、ロールプレイで一緒に練習してみるのもおすすめです。

親が“自分の気持ちを伝える姿”を見せる

子どもは、親の姿からたくさん学びます。

- ✓「今日は疲れているから少し休むね」
- ✓「それはできないけれど、ここまでならできるよ」

こんなふうに、無理せず気持ちを伝える姿を見せることも、お手本になります。

「がまんし続けなくてもいいんだ」と、子どもは感じとっていきます。

最後に

心配りができることは、その子の大切な強みです。

目指したいのは、

「相手の気持ちも大事にしながら、自分の気持ちも大事にできるバランス」。

少しずつ大丈夫です。

家庭という安心できる場所で練習を重ねていくことが、

学校やほかの場所での良好な人間関係の構築にもきっとつながっていきます。

書籍のご案内

『対話の科学 親子編』

子どものころを強く成長させる33のセオリー



蟹江 絢子 著
野崎ひろこ イラスト
(こころのサイエンス文庫)

本書は、子どものころ専門医として臨床に向き合う私が、心理学・精神医学に基づく「対話の科学」を、家庭で使える言葉として体系化した初めての本。「子どもの気持ちを理解したい」「もっと心に寄り添って成長を促したい」そんなあなたのための実践書です。



こんな方におすすめ

- 子どもの感情がよくわからない
- 反抗期や不安定な時期のかかわり方に悩んでいる
- 子育ての正解が見えず迷っている
- 保育・教育の現場で子どもとかわっている
- 心理学や対話スキルに興味がある

『ASD自閉スペクトラム症の人のための 対人関係トレーニング・プログラム』

感情認知・社会認知の鍛え方



蟹江 絢子 著
堀越 勝 著
(創元社)

2/20(金)発売!

本書は、主としてASDの人たちの対人関係の改善と向上を目指してつくられた実践的・発展的なトレーニング・プログラムです。国立精神・神経医療研究センターで10年以上にわたって実際に臨床実践に使用され、大きな効果をあげてきました。

このプログラムの最も大きな特徴は、アウトプットよりもまずはインプット（自分が置かれた「状況」や「相手の気持ち」を読み取ること）に重きを置いて、そこから始めようとしている点です。支援者や患者・家族だけではなく、より良い人間関係を築きたいと願っているすべての人たちに役立つ工夫や情報を数多くご紹介しています。書籍購入者は、ブックシートをダウンロードして活用することができます。





花まる教室長がお届けする
子育て奮闘記

花まるリビング

54

勝谷里美

花まる学習会の教室長を担当しながら、花まる学習会や公立小学校向けの教材開発や、書籍出版に携わる。現在は、小5・小3・年少の母として子育てに奮闘中。著書に『東大脳ドリルこご伝える力編』『東大脳ドリルかんじ初級』『東大脳ドリルさんすう初級』（学研プラス）ほか



娘たちから学ぶ

世代を超えて、異文化交流

母と娘。高学年女子と向き合う日々での、最近の気づきです。

きっかけは「前髪」。
これまで私には、前髪が伸びてくると（切りたい！）でも美容室に行く時間がない。どうする？ 分ける？ とめる？ うっとうしい！ というブチストレスがありました。

一方、5年生の長女は、毎日前髪を微調整。割と頻繁に、ミリ単位で、自分で切っているようです。それを見ながら、「毎日切るかどうか考えるなんて大変そう。よくやるなあ」と思っていました。

ある日、私自身の前髪が少しうっとうしくなってきたときに、ふと「娘を見習って、私も少しずつ切ってみようかな」と思い立ち、試したところ……これが思いのほか快適。確かにあわただしい朝にやるのがひとつ増えるのですが、その一時間で、ブチストレスがなくなったのです。ちょっとと大げさですが、娘が家に持ち込んできた「文化」に助けられました。

この歳になると、自分の習慣や価値観は固まってきたてきまう。それをいい意味でも、悪い意味でも揺さぶってくるのが、世代の違う青い箱の（思春期に入ってきた）娘。

コミュニケーションのなかで、価値観の違いがぶつかったときに、「自分が否定された」と受け取るのではなく、これは異文化交流かも？ とおもしろがって観察する柔軟性をもとう、と思った出来事でした。

絵本の読み聞かせ、「より立派に」

花まるの授業で大切にしていることのひとつに、「できることを、より立派に」という考え方が

あります。大人はついで、子どもが何かひとつできたら「はい、次は新しい課題」と与えてしまいがちです。しかし、正しい学習観を育むためには、ひとつできたことがあったらそれをより立派にするにはどうしたらいいだろう、と自分で考えて動くことが大切です。

それをまさに体現しているなあ、と思ったのは年少の次女の絵本との触れ合い方。次女は、同じ絵本を何度も何度も読みたがりです。毎日同じ本を持ってこられると、正直なところ「私はちがう本を読みたい」と思ってしまう。でも、次女は繰り返しが好き。その気持ちを尊重して読み続けていると、絵本とのかかわり方が自然とレベルアップしてきました。

たとえば――

- ①表紙の大きな文字のなかに、自分の名前と同じ文字があることに気づく。そこから、文字と音を1対1で対応させて、指で押さえながら、「この字は何？」と聞くようになった。
- ②好きな部分のセリフを覚えて、そこだけ自分で言いたがるようになった。
- ③気に入った文章を暗記しはじめる。「いちもくさんに」や「ようやく」など、日常会話の語彙が増えてきた。

「繰り返し」を続けることで、親が何かさせようとする以上の学びのほうへ、子ども自身が、自然に、楽しく、どんどん突き進んでいく。そんな姿がありました。

子どもの自然な「より立派に」を邪魔しないこと。それもまた、幼児期の学びのなかで、親ができる大切なかわり方のひとつです。

花まる学習会 勝谷里美



『おはなしだいどころ』
さいとうしのぶ 作・絵
(PHP研究所)

たくさんの食べ物や道具がおしゃべりして構成で、短い童話がたくさん詰まっています。繰り返し読むなかで、「短いお話って、オチがあるんだな」「人間にとって当たり前でも見方を変えると不思議なんだな」という感覚もなじんでいる気がします。シリーズで、『おはなしきょうしつ』や『おはなし どうぶつえん』も！



『はじめての学校生活でも
つぶれない子の共通点』

『小1の壁を超えるために親ができる6つのコツ』の第1回！花まる学習会の年中・年長コース教材開発者のRin（井岡由実）の話です。新1年生の保護者の方向けではありますが、子どもへの声かけ全般において参考になるトピックが詰まっています。花まるの教室で大切にしている「より立派に」の解説も。



Sho
坂田 翔
(ヒカン)
Sakata

わが子を挟んで3人で並んで

「カ」の自由研究③

わが家の話ですが、もうすぐ3歳になる長男は、来年度から幼稚園に通います。たまたま近所に素敵なお私立幼稚園があったので、数か月前からそこにプレ保育で通っていました。

ある土曜日、その園に願書を出し、審査としての簡単な面接を受けました。「幼稚園受験」というほどの準備が必要なものではなく、本当に簡単な面接だと思っていたので、長男に初めてブレザーを着せて、かわいいねえ似合っねえと言って、道中ただただ呑気に、るるんした気分で向かいました。

面接は、園長先生と理事長先生の2名と、両親のみが参加するものでした。長男は別室で、園の先生たち3人を独り占めで遊ぶだけ。なんだ、わが子を挟んで3人で並んで

で座るのを期待していたのになあ、と少しだけ肩透かしを食らいました。

挨拶もほどほどに、理事長先生から質問を受けました。「お子さんと日々の暮らしのなかで、一番かけがえない瞬間は、どんなときですか？ ひとつだけ教えてください」というものでした。

よくある質問だとは思いますが、それでも、言われた瞬間、頭のなかには長男との思い出が一気にあふれてしまっ、思わず目に涙が溜まり、「ひ、ひとつですが、ちょっと待ってください」と言っていました。

数秒して、私から話し始めました。

「息子は最近、言葉を自由に使いはじめました。花を見て、『このお花、かわいいね、向こうにもあるね』と言ったり、サクサクしたものを食べて『きれいな音だね』と言ったり、感じたままに表現するようになりました。あ、言葉が発達して嬉しいとかではなく、彼にとってこの世界はなにもかもが新鮮で、いつでも心が動いているなあと思って、そのすべてが愛おしいのです。すみません、ひとつでは言えないのですが、彼の心の動きのすべてが、私の幸せです」

そんなことを、泣くのを我慢しながら話しました。理事長が一拍置いて、「素敵ですわねえ」と反応をくれました。

「ありがとございませう。いま妻も同じ顔をしている気がします」と言っ隣を見る

と、私なんか乾いているんじゃないかというレベルで、想像の上をいくポロ泣きの母親ができていました。

次は、そんな妻の番です。

「最近、パジャマのボタンを自分でとめたり、トイレに自分で行きたがったり、自分から服を脱いで風呂に入るので待ってたり、できることがいっぱい増えてきていて、成長しているんだなあ、ひとつずつ嬉しい気持ちもあるんですけど、でも、幼稚園に行ってしまうのが、私は寂しいです」

と、私の横で大泣きしながら、たくさん話まりながら、つながった長い一文で話しました。

「だから、ひとつにはできないのですが、全部かけがえない瞬間です」

と言って、一応は質問に答えたことにした妻でした。

帰り道は、妻と「いい時間だったね」と語りながらでした。「ね、同じ顔してたね」「幼稚園の面接で、幼稚園に行ってしまうのが寂しいとか言っちゃったね」なんて言って、どこか満たされた気持ちで帰りました。

面接は思っていた形式ではなく、簡単にはずが両親ともうまく答えられない問いを受けましたが、わが子を挟んで3人で並んで、こうして歩いているいまが幸せだなあと、またひとつかけがえない瞬間が増えたのでした。

「伸ばします」と預かり、できるようになったことをともに喜び、思春期には「心が育ちましたね」と子離れを勧める。私たち花まる教室長があたり前にやるべきことではあります。でも、きつとそれだけでは、「正しそっな何か」で終わってしまっしょう。

つたない発音の言葉や、ひとつに何分もかかる生活所作、照れや恐れや疲れて簡単に甘えてくる頼りなさ。そんな、一度乗り越えてしまえばもう帰ってこないような、育つ前のかわいさと育ってしまう寂しさに、いちいち心を動かす「親」という存在が、子を挟んだり包んだりして、ずっと支えている。

「ひとつの瞬間」としては表せない、大きな波としての、親の愛。寄せては返し、荒ぶるもするけれど、それでも海は、偉大です。

私たち「預かる側」が本当に想いを馳せていたものの正体は、子どもの成長や幸せの背景にある、そういういろいろなカタチの親の愛、そのものだったのだと気づいたのでした。

花まる学習会 坂田翔



あなたのとなりの
「アナザー・ワールド」



『もしも虫と話せたら』
昆虫が教えてくれた
生きづらい世の中を生き抜く
自然の鉄則15』

じゅえき 太郎 絵
ペズル 文
すだけんじ かんしゅう
須田 研司 監修
(プレジデント社)

職場の人間関係に悩む太郎は、夏休みに田舎に帰省した際、雑木林のなかでたくさんの虫たちと対話を始めます。「常識」って割と《偏見》「夢中になると不満を抱くヒマがなくなる」「傷ついても再生して前に進めるのが真の強さ」……。いつもすぐ近くにいる、でも実は「地球の生き物の大先輩」である虫たちからのメッセージがどれも深い。続刊の『もしも鳥と話せたら』『もしも恐竜と話せたら』（プレジデント社）もあわせておすすめ。



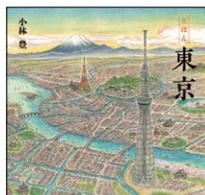
『闇祓』
つじむら みづき ちよ
辻村 深月 著
(KADOKAWA)

「あの転校生が来てから、何かがおかしくなった——。」学校で、職場で、とある団地で登場人物たちが遭遇する数々の「闇」と、すべての謎が最後につながることで現れるものとは。現代のヒットメーカーである著者による初の長編ホラーミステリーで、コミック化、映画化されることでも話題沸騰。誰もが心の奥底の「負」の部分がこれでもかと描かれ、正直なところ読むのにちょっと勇気がいらします。でも半端ない没入体験を間違いなく得られる、一級の物語。



『おすしがふくをかいにきた』
たなか たつや 作
田中 達也 作
白泉社

ページをめくるたびに「わー、すごーい!」と声が出ること間違いなし。家のなかにある日用品や小物などを使って、おすしが主人公の素敵な写真絵本ができました。身近なものでも、見方を変えると別の何かに見えてきて、新たな世界が立ち現れてくる——。著者の田中達也さんは、NHK連続テレビ小説「ひよっこ」OP映像や数々のCM、本の表紙などで活躍する「見立ての達人」。日々更新されているWEBサイト「ミニチュア・カレンダー」もとても楽しいので、ぜひ見てみてください。



『えほん東京』
こばやし ゆたか せく え
小林 豊作・絵
(ポプラ社)

「東京は、不思議なまちだ。いまとむかしが、かさなりあって、生きつづけている。」品川、墨田川、浅草など、東京のまちを散歩する「ぼく」とおじいちゃんの眼前に次々と現れる、数多の失われた風景や人々。春夏秋冬と移り行く季節のなか、まちの記憶を辿る幻想的な旅が描かれます。遠くに行かなくても、自分の住んでいるまちにも素敵な歴史や物語が秘められている、すぐ近くにだって新たな世界が広がっていると感じさせる、珠玉の一冊。



『かなたのif』
むらかみ まさみ 作
村上 雅都 作
げみ 装画・挿絵
(フレーベル館)

2024年度中学入試最多出題作の『きみの話を聞かせてくれよ』（フレーベル館）の著者による物語。主人公の中学生、香奈多と瑚子の二人が織りなすこの美しく不思議なストーリー、どう紹介してもネタバレになってしまうので詳細は伏せますが……本作の重要なキーワードは、哲学や現代物理学でも研究される「可能世界」。「もしこうだったら」というあり得たかもしれない世界は、確かに存在する——。読み終えたあと、自分が生きているこの世界が確実に違って見える。そんな不思議な読後感が味わえる物語です。

※品切れ中等で、書店ではお求めいただけない場合があります。図書館等で探してみてください。



富永 真子
(トモ子)

花まる ころん

図形遊び

年長クラスでおこなう思考実験で、私が好きな実験ベスト3に「鏡映し」があります。不思議な線が印刷されたテキストに鏡を立てて置くと、線対称の図形が見えるという実験です。子どもたちは「クワガタがいる」「リボンみたい」と見知った形を見つけたたり、不思議な模様の世界を楽しんだりします。

花まる学習会では「図形センス」という言葉をよく使います。図形の特徴を見つめる、同じ形を再現する、補助線を見つめる。こういったことを理論立てて理解することもできますが、幼児期は感覚的に図形をとらえることが得意で、幼児期だからこそ伸ばせる力です。そして図形をおもしろがる経験が、図形センスを伸ばします。

小学生の頃、私は算数で大きくつまずくことはありませんでしたが、算数が好

きたと思っただけでもありませんでした。そんな私が「図形は好き！」と思えるようになった出来事があります。

4年生の角度の単元で多くの子が苦戦する「同位角」と「錯角」。平行な直線に別の直線が交わると決まった場所の角度が同じになるという法則ですが、この「決まった場所」を見つめるのが難しく、何度も反復練習をして子どもたちはマスターしていき

ます。小学生だった私も、先生の説明を聞いて「なんか難しそうだな言葉だなあ」という印象だけで終わり、すぐに理解したわけではありませんでした。学校で教わってから数日経った、日曜の夕方。友達と遊んだ帰り道、私は足元を走る、道路と歩道を分ける白線をなんとなく眺めていました。二本の白線は並んでずっと真っ直ぐに続いています。歩き続けていると、電線の影が二本の白線の上に斜めに重なりました。それを見ながら「このことは同じくらいの大きさ（同じくらいの角度）だなあ」と、ぼんやり考えていました。その後、二本の白線の上に電線の影が何

度も重なるのが目に入ります。「全部形が似ている」と眺めていると、はっと気がついたのです。

「これが算数の授業で習ったやつか!」

同位角と錯角というキーワードは覚えていなかったのですが、「あの、角度が……同じになるやつ!」とモヤモヤを残しながらも、心のなかは大興奮。「ここが平行だから、ここが同じ大きさになる。このことは離れ

ているけれど、同じ線につながっているから同じ大きさ」と、足元に広がる影やタイヤの跡、真っ直ぐな木の枝が次々と図形に見えてワクワクが止まりませんでした。

視線をあげると、ブロック塀があります。ブロック塀にもたくさんの平行な線。そこを斜めに伸びる蔭が作る角度。どれだけ距離が離れていても、角度の法則を使えば同じ角度を見つけれられるので、どこでも図形の世界は広がっていきます。でもさすがに視界が角度であふれて頭が痛くなり、家に帰る途中で角度探しをやめました。

この強烈な体験のおかげで私はあつという間に角度の単元をマスターし、「算数のなかでも図形は好き」と思えるようになりました。

大人になってから、友人にこの話をしました。すると友人から「なんでそういうふうに風景を見られるんだろう」と言われま

した。あのときの衝撃が強すぎて、なぜかまでは考えたことがありませんでした。あの体験につながるなにかが幼少期にあったのかもしれない……と、もつともつと小さい頃の記憶をさかのぼってみると、

なぜか実家のカーテンや壁紙、お風呂のタイルの模様を思い出してきました。布団に入って眠りにつくまでの時間、湯船にもう少し入っていないと言われた時間、私はよくぼくつとカーテンや壁紙の幾何学模様を眺めていました。大きな模様に見えていたけれど、あるパターンの繰り返しだと発

見したとき。カクカクと折れ曲がる線を見たどっていきくと、どの壁にぶつかるとか一人で遊んでいたとき。ここが私の図形遊びの原点だったのではと思います。ぼんやりですが、線や形を依怙鼻肩していた記憶もあります。この直線、形は好き。こつちの線の折れ方はなんとなく好きじゃない。

改めて思い出すと、よくわからない遊びです。何がおもしろかったのか……。けれど、このとりとめのない図形遊びが、あの日の強烈な体験につながり、図形は好きと言える私につながっていると思います。

だからこそ、ただ線をおもしろがる。そんな鏡映しの実験が私は好きなのです。

花まる学習会 富永真子

花まるの
教室長を
紹介します!

Hanamaru Family 花まるファミリー

オンライン

アルゴ ...アルゴクラブ

FC ...スクールFC

無人島

IS ...All Inclusive School

花まるおやこクラス

みんなの教室長も順番に紹介するよ。お楽しみに!

い で い ま り
出井 真理

東京東 栃木県

い と う けんご
伊藤 健吾

千葉 千葉県

お お つ か ゆ か
大塚 由香

埼玉 東京都

お お や つ こ た ろ う
大谷津 虎太郎

東京南 茨城 栃木県

お が た き よ う か
尾形 京香

千葉 香川県

か み た け み き
上武 美貴

千葉 神奈川県

か わ む ら ゆ う し ゅ ん
川村 優駿

中京 北海道

こ じ ま た け し
小島 健

東京東 アルゴ 神奈川県

と よ だ せ な
豊田 星那

埼玉 埼玉県

な か む ら さ き
中村 紗季

茨城 三重県

や ま ぐ ち たい が
山口 大河

埼玉 埼玉県

わ た な べ
渡邊 みなみ

茨城 千葉県

わ た ま り こ
和田 真理子

東京都

た か は ま ま さ の ぶ
高濱 正伸

熊本市

リーダーネーム

.....名前

.....所属

.....出身地

サマースクールや雪国スクールで会おうね!

2月の誕生花は **フリージア**