

がんばりすぎない新時間管理／池上流お金教育／子どもの腸活

ウィズキッズ冬号

# AERA Kids

2018 冬号  
定価780円

## 中学受験 直前チェック!

絶対出る!

# 平成問題



新

# がんばりすぎない

# 時間管理



お金の話、  
しますか？

探究型!

# 算数遊び

読書量とは関係なし!

# 読解力講座



カバーインタビュー

# 矢部太郎(お笑い芸人)

やべみつのり(絵本・紙芝居作家) 親子



池上流

# お金教育

今回のゲストはSHOWROOM代表取締役社長の前田裕二さんです。31歳とは思えない研ぎ澄まされた判断力と実行力が魅力の前田さん。その源泉について、もの静かながらも熱く語る姿に、高濱先生はすっかり魅了されたようです。

新連載

02

## 花まる学習会代表 高濱正伸の

# 花まるTALK

ゲスト

SHOWROOM株式会社代表  
取締役社長  
**前田裕二**さん



SHOWROOM株式会社代表取締役社長  
**前田裕二**(まえだ ゆうじ)さん

1987年、東京都生まれ。2010年、早稲田大学卒業後、UBS証券株式会社入社。11年、ニューヨークに移り北米の機関投資家に数千億~数兆円の資金を運用するファンドのアドバイザリー業務に従事、実績を上げる。13年、株式会社DeNAに入社後、仮想ライブ空間「SHOWROOM」を立ち上げ、15年に合弁会社化、現在に至る。

環境ではなく、努力によって人は報われる。それを証明することがエネルギーになりました

(前田)

ギターの弾き語りで  
食費を稼いだ小学生

高濱 前田さんの会社は、ネット上にライブ空間を提供しているんですね。そのあたり、読者にもわかるように説明してもらつてもいいですか。

前田 もちろんです。一言で表すなら、「路上パフォーマンス×インターネット」です。よく駅前や広場で、音楽の演奏やパフォーマンスをしている人がいますよね。まさにあれをネット上で再現したサービスです。SHOWROOMの特徴は、観客自らもアバターと呼ばれるキャラクターを作つて、演者のルームに入つて見る形をとつていて。さらに演者のパフォーマンスに感動したら、ギタークリスにお金を入れる感覚で、ギフトアイテムを投げ込む課金機能もあります。感動を受けたお客様が、感動を与えてくれた演者の目の前で直接感動を表現する。これからは、こういう双方向でつながるエンターテインメントが主流になつてい

くはずです。

高濱 パフォーマンスの生配信と双方向のコミュニケーションという発想は、確かに今の時代のものだけ、この事業をやろうとした原点は、前田さんの小学生時代にあるんですよね。

前田 うちの家族はみんな歌が大好きで、音楽は小さいころから身近なものでした。ただ、サービスの原点とは、歌による自己表現ではなく、「歌で稼ぐ」ことでした。

幼少期に、今夜のごはんを買う日銭を稼ぎたいという切羽つまつた、文字通りハングリーな状況があつたので。

高濱 そのきっかけは、お母さんを亡くされたから。

前田 はい。小2の9月でした。父はいなかつたので、その後しばらくは兄とともに親戚等の家を転々とすることになります。だから、学校にあまり行けなかつたし、行きたくもなかつた。僕が一番ネガティブだった時代です。とにかく自分で自由に使えるお金が欲しかった。

最初は駄菓子屋さんやコンビニでバイトしたいと頼んだんですが、もちろんダメ。

高濱 賴んだだけでもすごいけど。

前田 駄菓子屋のおばさんには、商品経済のしくみを教えてもらいましたよ。あなたにお給料を出すには、それ以上に売り上げを出さないといけないでしょ。そんなに売れてると思う? って。確かに僕にお金をまわすには、1本10円の「うまい棒」を1日100個売つたとしても、そこから仕入れ代を引いてそれで……って思つたら、とても僕を雇う余裕なんてないことがよくわかりました。当たり前の事

なんですが、お給料は突然湧いて出でぐるものではないと学びました。

高濱 まさに体験学習。しかもシビア。前田コンビニでは、僕は小学生で半人の仕事しかできないから時給も半分でいいですって頼んでみましたけど、小学生は雇えないって。八方ふさがりです。でもおなかはすぐ。そんなとき、親戚のお兄ちゃんからアコースティックギターをもらつたんです。そうだ、大好きな歌を歌うんだ。そこで、大好きな歌を自分で稼げばいいんじゃんって。それがひらめいて。雇つてもらえないなら、自分で稼げばいいんじゃんって。それからギターも歌も一生懸命練習して、路上に立つて歌いました。

高濱 すごいよね、その発想。それで稼げたことも、さらにすごい。

前田 もちろん最初は誰も立ち止まつてくれませんでしたよ。だからなぜだろう、どうすればいいだろうて必死で考えました。まず披露する歌を、誰もが知つてゐる往年の歌謡曲に変えました。松田聖子やテレサ・テン、吉幾三から南こうせつまで、有名な曲を少しづつ覚えて。すると、なんで小学生が知つてるので? と興味を持つてくれる、立ち止まつてくれる、リクエストしてくれる……と反応が如実に変わつていつた。ある日、僕の「赤いスピード」を聞いたお客様が「白いバラソル」をリクエストしてくれました。僕は「今は歌えないけど、来週また来てください」と答えたんです。そして一生懸命練習して、1週間後に心をこめてその人のために歌いました。するとその人が、ギ



ターケースに1万円を入れてくれたんだんでうるさいから、似た状況の人間にすごくやさしかつたりするんです。あるときはワルぶるけど、あるときは「幸せとはなんだけど」みたいなことを話し合つてみたり。

**高濱** うーん……ちょっと泣きそろなんだけど。

**前田** 1万円は、僕が1週間ですごく上達したからではなく、歌を通して僕と彼女の間に双向の物語が生まれた結果の対価です。あのうれしさや達成感が、僕の今のビジネスの原点なんです。

**高濱** 賢い小学生だなあ。

**前田** でもその前はすごく心が荒れてましたよ。大好きだったお母さんが突然いなくなつて、もう生きる意味なんてないと思つてた。しかも僕は、がつくり静かにうなだれるというよりも、もつと負のエネルギーをギラギラとまき散らすタイプで（笑）。8歳から12歳までずっとそんな感じで、地元のやんちゃな人たちと一緒に過ごしたりもしました。

**高濱** 小学生で？ よく仲間に入れてくれたね。それって、ある意味愛されキャラなんじゃない？

**前田** やんちゃといつても、彼らも何かしら負の要素を抱えていたりする人も多

に携わるうえで、本当に大きな支えになつています。

**高濱** 前田さんの記憶は、一つひとつが絵なんですね。

**前田** そうですね。意外に思われるかもしれないですが、僕は自分自身の事を、典型的な右脳人間だと分析しています。本来は、あ、これやりたい、とひらめいたら、それこそ根拠のない自信を持つて前に突き進んでしまう。とても直感的です。でもそれだけではもちろん周囲が腹落ちしないので、そこに左脳的ロジックをひもづけていきます。SHOWROOMを立ち上げたときも、「路上パフォーマンスで感じた幸福感をネット上で再現したらすごい事になる」という直感が働いたのだと思います。

**高濱** 幼い時期に享受した濃く熱い愛情で、その後の厳しい不遇も乗り切ることができたということですか。でも、それだけではない、本人の強さというのも

かつたから、似た状況の人間にすごくやさしかつたりするんです。あるときはワルぶるけど、あるときは「幸せとはなんだけど」みたいなことを話し合つてみたり。

**高濱** なるほどね。むしろそういう集団と触れ合つたことで、逆境にいた前田さんの感性が、悪い形でゆがまずに育つたところもあるのかな……。具体的にはどうやって方向転換できなんですか？

**前田** 兄のおかげです。兄と僕は10歳違いで、僕の名付け親でもあるんです。物心ついたころの僕の記憶を映像で思い出すと、いつも兄といっしょに遊んでいます。兄も僕も新しい遊びを思いつくのが得意で、公園で夢中になつて遊びました。でも今考えてみると、10歳違いの弟とずっと遊んでくれるってすごいじゃないですか。カラオケで兄弟デュオの定番、狩人の「あざさう号」を本気で歌いこんでみたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**高濱** お兄さんが親代わりになつた。人の「あざさう号」を本気で歌いこんでみたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**前田** それでも、ななかなが続きませんよね。前田さんがモチベーションを保ち続けられた理由は何ですか？

**高濱** 多くの人は、よし頑張るぞとは思っても、なかなか続きませんよね。前田さんは医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**高濱** お兄さんが親代わりになつた。世の中に「無償の愛」というのが存在するなら、それは兄のことです。そんな兄が、ある日、やんちゃばかりする僕の前で、初めて号泣しながら怒つたんですよ。あれがきっかけでした。世の中で一番大好きな兄を悲しませたくない、喜ばせたい。強くそう思いました。同時に、自分ではコントロールできない逆境や運命なんかに負けたくない、人は後天的な努力によって、自分ではどうすることもできない状況やハンディキャップをちゃんと乗り越えられる、それを自分で証明してやると思うんです。

**前田** それはもちろん、心底、欲しているからです。やろうと思つたら全身全霊をかけてやりますから。あと少年時代は、ほめられたことが力になりました。先生からノートの取り方をほめられたことや

**高濱** お母さんも、ほめられた記憶が残っています。小学生なのにおなかの筋肉がちゃんと割れてるなんて大したものだ！ とか、根拠

んと乗り越えられる、それを自分で証明してやると思うんです。この二つのモチベーションで僕はやつきました。

**高濱** そして、努力はみごと報われた。

**前田** 少しずつですが、報われてきているかも知れません。努力とは、見極めてやりきる事。つまり、解決に最もつながりそうな方法群を徹底的に考え抜いて、それらをできるだけ早く実行に移すわけですが、没頭すると、気づいたらごはんを食べないまま1日が経つていた……なんてこともよくありました。こうした異常な集中癖も、根っこにあるプレス。兄も僕も新しい遊びを思いつくのが得意で、公園で夢中になつて遊びました。

でも今考えてみると、10歳違いの弟とずっと遊んでくれるってすごいじゃないですか。カラオケで兄弟デュオの定番、狩人の「あざさう号」を本気で歌いこんでみたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

前田さんがモチベーションを保ち続けられた理由は何ですか？

**高濱** それはもちろん、心底、欲しているからです。やろうと思つたら全身全霊をかけてやりますから。あと少年時代は、ほめられたことが力になりました。先生からノートの取り方をほめられたことや

前田さんは、ほんとうに喜んでくれたこと。そんないくつかの、素朴で些細ではあるけれど、自分を肯定してくれたシーンが僕の中に今も鮮やかに残っています。

**高濱** 大人びた経験が豊富な前田さんでも、いや、だからかな。ほめられた記憶がいい形で作用しているんですね。

**前田** 母の思い出もそうです。母は喜怒哀楽の激しい人でしたけど、僕は叱られたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**高濱** お兄さんが親代わりになつた。世の中に「無償の愛」というのが存在するなら、それは兄のことです。そんな兄が、ある日、やんちゃばかりする僕の前で、初めて号泣しながら怒つたんですよ。あれがきっかけでした。世の中で一番大好きな兄を悲しませたくない、喜ばせたい。強くそう思いました。同時に、自分ではコントロールできない逆境や運命なんかに負けたくない、人は後天的な努力によって、自分ではどうすることもできない状況やハンディキャップをちゃんと乗り越えられる、それを自分で証明してやると思うんです。

**前田** それはもちろん、心底、欲しているからです。やろうと思つたら全身全霊をかけてやりますから。あと少年時代は、ほめられたことが力になりました。先生からノートの取り方をほめられたことや

**高濱** お母さんも、ほめられた記憶が残っています。小学生なのにおなかの筋肉がちゃんと割れてるなんて大したものだ！ とか、根拠

前田さんは、ほんとうに喜んでくれたこと。そんないくつかの、素朴で些細ではあるけれど、自分を肯定してくれたシーンが僕の中に今も鮮やかに残っています。

**高濱** 大人びた経験が豊富な前田さんでも、いや、だからかな。ほめられた記憶がいい形で作用しているんですね。

**前田** 母の思い出もそうです。母は喜怒哀楽の激しい人でしたけど、僕は叱られたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**高濱** お兄さんが親代わりになつた。世の中に「無償の愛」というのが存

在するなら、それは兄のことです。そん

**前田** それはもちろん、心底、欲してい

たからです。やろうと思つたら全身全霊をかけてやりますから。あと少年時代は、ほめられたことが力になりました。先生からノートの取り方をほめられたことや

**高濱** お母さんも、ほめられた記憶が残っています。小学生なのにおなかの筋肉がちゃんと割れてるなんて大したものだ！ とか、根拠

前田さんは、ほんとうに喜んでくれたこと。そんないくつかの、素朴で些細ではあるけれど、自分を肯定してくれたシーンが僕の中に今も鮮やかに残っています。

**高濱** 大人びた経験が豊富な前田さんでも、いや、だからかな。ほめられた記憶がいい形で作用しているんですね。

**前田** 母の思い出もそうです。母は喜怒哀楽の激しい人でしたけど、僕は叱られたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**高濱** お兄さんが親代わりになつた。世の中に「無償の愛」というのが存

在するなら、それは兄のことです。そん

**前田** それはもちろん、心底、欲してい

たからです。やろうと思つたら全身全霊をかけてやりますから。あと少年時代は、ほめられたことが力になりました。先生からノートの取り方をほめられたことや

**高濱** お母さんも、ほめられた記憶が残っています。小学生なのにおなかの筋肉がちゃんと割れてるなんて大したものだ！ とか、根拠

前田さんは、ほんとうに喜んでくれたこと。そんないくつかの、素朴で些細ではあるけれど、自分を肯定してくれたシーンが僕の中に今も鮮やかに残っています。

**高濱** 大人びた経験が豊富な前田さんでも、いや、だからかな。ほめられた記憶がいい形で作用しているんですね。

**前田** 母の思い出もそうです。母は喜怒哀楽の激しい人でしたけど、僕は叱られたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**高濱** お兄さんが親代わりになつた。世の中に「無償の愛」というのが存

在するなら、それは兄のことです。そん

**前田** それはもちろん、心底、欲してい

たからです。やろうと思つたら全身全霊をかけてやりますから。あと少年時代は、ほめられたことが力になりました。先生からノートの取り方をほめられたことや

**高濱** お母さんも、ほめられた記憶が残っています。小学生なのにおなかの筋肉がちゃんと割れてるなんて大したものだ！ とか、根拠

前田さんは、ほんとうに喜んでくれたこと。そんないくつかの、素朴で些細ではあるけれど、自分を肯定してくれたシーンが僕の中に今も鮮やかに残っています。

**高濱** 大人びた経験が豊富な前田さんでも、いや、だからかな。ほめられた記憶がいい形で作用しているんですね。

**前田** 母の思い出もそうです。母は喜怒哀楽の激しい人でしたけど、僕は叱られたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**高濱** お兄さんが親代わりになつた。世の中に「無償の愛」というのが存

在するなら、それは兄のことです。そん

**前田** それはもちろん、心底、欲してい

たからです。やろうと思つたら全身全霊をかけてやりますから。あと少年時代は、ほめられたことが力になりました。先生からノートの取り方をほめられたことや

**高濱** お母さんも、ほめられた記憶が残っています。小学生なのにおなかの筋肉がちゃんと割れてるなんて大のものだ！ とか、根拠

前田さんは、ほんとうに喜んでくれたこと。そんないくつかの、素朴で些細ではあるけれど、自分を肯定してくれたシーンが僕の中に今も鮮やかに残っています。

**高濱** 大人びた経験が豊富な前田さんでも、いや、だからかな。ほめられた記憶がいい形で作用しているんですね。

**前田** 母の思い出もそうです。母は喜怒哀楽の激しい人でしたけど、僕は叱られたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**高濱** お兄さんが親代わりになつた。世の中に「無償の愛」というのが存

在するなら、それは兄のことです。そん

**前田** それはもちろん、心底、欲してい

たからです。やろうと思つたら全身全霊をかけてやりますから。あと少年時代は、ほめられたことが力になりました。先生からノートの取り方をほめられたことや

**高濱** お母さんも、ほめられた記憶が残っています。小学生なのにおなかの筋肉がちゃんと割れてるなんて大のものだ！ とか、根拠

前田さんは、ほんとうに喜んでくれたこと。そんないくつかの、素朴で些細ではあるけれど、自分を肯定してくれたシーンが僕の中に今も鮮やかに残っています。

**高濱** 大人びた経験が豊富な前田さんでも、いや、だからかな。ほめられた記憶がいい形で作用しているんですね。

**前田** 母の思い出もそうです。母は喜怒哀楽の激しい人でしたけど、僕は叱られたり……。そして母が亡くなつた後、兄は医師になるという大きな夢を諦めて、就職して僕を養つてくれたんです。

**高濱** お兄さんが親代わりになつた。世の中に「無償の愛」というのが存

在するなら、それは兄のことです。そん

**前田** それはもちろん、心底、欲してい

たからです。やろうと思つたら全身全霊をかけてやりますから。あと少年時代は、ほめられたことが力になりました。先生からノートの取り方をほめられたことや

**高濱** お母さんも、ほめられた記憶が残っています。小学生なのにおなかの筋肉がちゃんと割れてるなんて大のものだ！ とか、根拠