

今、親が知っておきたい！ やる気の正体／小4算数の壁

ウィズキッズ秋号

# AERA Kids with

2019 秋号



## 中学受験の落とし穴 小5秋の乗り越え方

今、親が知っておきたい！

# やる気の正体

1億を超える数  
がい数

割り算の  
ひつ算

長方形や  
正方形の面積

四角形の性質

?



今のうちに克服しておきたい



あ～あ、  
やる気が  
出ないな～

## 小4算数の壁

小数の  
かけ算・割り算

変わり方調べ

面積の  
単位換算



Interview

“歩くパワースポット”  
湘南乃風  
SHOCK EYE(ショックアイ)さん



Book  
in  
Book

わが家の  
手帳・ノート術



今回は連載初、アート系専門職の方の登場です。水野学さんは、あの「くまモン」を生み出したほか、数多くの有名企業のプランディングに携わっているプロフェッショナル。彼独自の、デザインから社会や歴史を俯瞰的に読み解くトークとともに、愛する息子に関するパワートークも必読です。

連載

05

## 花まる学習会代表 高濱正伸の

# 花まる TALK

TALK

ただ問題を解くだけではダメ

その向こうにある課題を見つける力が大切

「くまモン」は、依頼された仕事ではなかつた!?



高濱 水野さんの肩書は、クリエイティブディレクター、クリエイティブコンサルタント。いわゆるデザイナーとは違っていますね。

水野 はい。ロゴや商品のデザインもしますが、企業の「プランディング」、いわばデザインの力で企業やクライアントをよりよくしていく仕事が多いです。

高濱 例として読者にわかりやすいのは、やっぱり「くまモン」かな。

水野 そうですね。実は当初依頼されたのは熊本県のPRキャンペーン用のロゴだったんです。でもあれこれ考えていくうちに、ロゴ以上に必要なのは、キャンペーンを宣伝する係ではないかと。当時、宮崎県の東国原(英夫)知事が精力的に宮崎を宣伝していたこともあり、ならば宣伝マンになるキャラクターをつくつたらしいのでは?という考えに至つたんです。

高濱 確かにあのころ、彼は宮崎のセー

【デザインには、社会の問題を発見したり解決したりする力がある、そう思っています】

(水野)

ルスマンとして脚光を浴びていましたね。しかもキャラクターなら人間よりもっと自由に動けるぞ、と締め切りギリギリになって構想が結実して。僕はいつも依頼された仕事の期日は絶対に守り、A案だけでなくAダッシュ案や、全く別のZ案も添えるようにしていました。いわばくまモンは、Z案だったんですね。まさにそうです。僕の持論なんどそのアイデアを提案した。

水野 デザイン関連の仕事を20年以上続けてきてしみじみ思うんですが、この業界は特殊技能者の世界のせいか、面白い人が多いんです。やっぱり人は得意なことを伸ばすほうが圧倒的にいいんじゃないでようか。優秀な人って、頭の良し悪しではなく、自分の好きなことをちゃんと見つけてそれを続けてきた人なんじゃないかと。

高濱 僕の周りのかっこいい大人は、みんなそうですね。聞いてみると、子どもたるほど。課題をつきつめていたら、課題を超えた提案が生まれた。まさにそうです。僕の持論なんどそのアイデアを提案した。

高濱 なるほど。課題をつきつめていたら、課題を超えた提案が生まれた。いわばくまモンは、Z案だったんですね。まさにそうです。僕の持論なんどそのアイデアを提案した。

「もう」(笑)。斬新ですね。

水野 産業革命の次にきた網業革命の時代だと。そもそも世界が大きく変革した最初は、大航海時代です。あのとき、世界の物資や人々が大きく動きだしました。そして産業革命期、技術革新によって産業と社会構造が変わった。いずれも文明がタテに大きく伸びた時代です。そしてそれと前後して文化も大きく花開きました。大航海時代はルネサンスだった

ところから好奇心と集中力に満ちあふれた生活を送っている。そういう経験をせず、記憶型、詰め込み型の勉強だけで大きくなると、面白く、優秀な人は生まれにくい。今や東大でさえ、これからは官僚型よりもっととがつた人が欲しい、みたいなことを言っていますよ。こちらとしては、今さら……と(笑)。まあ、いろいろな意味で転換期です、現在は。

高濱 実は僕、今の世の中は、歴史的に見て三つの革命期だと思っていますんで

す。しかもIT革命のことを、勝手に「網業革命」って命名して。

高濱 もうぎょうう? あ、ネットの網の

「もう」(笑)。斬新ですね。

水野 産業革命の次にきた網業革命の時代だと。そもそも世界が大きく変革した最初は、大航海時代です。あのとき、世界の物資や人々が大きく動きだしました。そして産業革命期、技術革新によって産業と社会構造が変わった。いずれも文明がタテに大きく伸びた時代です。そしてそれと前後して文化も大きく花開きました。大航海時代はルネサンスだった

ゲスト  
水野 学さん

good design company代表  
水野 学(みずの・まなぶ)さん

1972年、東京都生まれ。多摩美術大学卒業。98年に現会社を設立し、ゼロからのブランドづくりをはじめ、商品企画、各種デザイン、コンサルティングまでをトータルに手がける。主な仕事に熊本県キャラクター「くまモン」、NTTドコモ「iD」、「中川政七商店」プランディング、相鉄「ブランドアッププロジェクト」など。

## 「これから社会と教育には

(高濱)



よ

うか。

し、産業革命のあとは、いわゆるアーツ&クラフト運動。

高濱 そうか、そして日本では、それぞれの時期に、安土桃山文化が興隆し、民芸運動があった。

水野 そうです。つまり、社会はタテに伸びたあと、ヨコに広がるという動きが必ずあると思うんです。だから今も、まさに新たな文化が生まれるときでは……と。僕は、文明ではなく文化をつくる一翼を担う仕事をしたい。そのひとつの手段がデザインです。デザインには、いわゆる『美意識』が必要だと思っています。

高濱 美意識。

水野 はい。たとえば、技術では負けていかなかつた日本企業が、なぜアップルにならなかつたのか。それは、アップルにあつた美意識が当時の日本企業には欠けていたからだと思います。かたやアップルは、文化的側面からのアプローチに秀でていた。日本の企業も今後生き残るために、技術革新プラス美意識を持つ商品づくり、ブランディングを大切にしてほしい。国としても、文化の力を強固にしていく必要があるんじゃないでし

高濱 子どものうちからアートを学べば、社会に出てから美意識を武器に仕事ができる大人になるということですね。

水野 そう思っています。

高濱 わんぱく野郎でした。小学生時代は野球少年で、中高時代はやんちゃのはしくれ。

水野 おかあさん、泣かせましたか?

高濱 いや、母は「やれ」「やるな」みたいな言い方をしないんです。「人としてどうなんだ」「どう生きるんだ」みたいなことにはものすごく厳しかったけど。

高濱 ほお、かつこいいですね。

水野 そういえば、父が突然仕事を辞めてきたことがあつたんですが、そのときも母はものすごく激怒したあと、じやあ

高濱 てきしたことがあつたんですが、そのときも母はものすごく激怒したあと、じやあ

高濱 ほお、かつこいいですね。

水野 素晴らしい! 迷路つてほんと、

高濱 ひとつのがんばりますよ!

高濱 生活がガラリと変わった。

水野 一人っ子だったので、自然と一人遊びに向かって絵を描くようになります。絵といつても図面みたいなもので

高濱 住みたい家の設計図やら迷路やら。

高濱 迷路! 自分で? 迷路つくれる

高濱 子どもはいいんですよ!(笑)

高濱 そうなんですか? そうか、よかつたんだ(笑)。方眼紙を使つてけっこ

高濱 う精巧なものを作つてました。500

水野 1千くらいはつくつた記憶があります。

高濱 素晴らしい! 迷路つてほんと、

高濱 ひとつのがんばりますよ!



小学5年生のときの写真。交通事故のとき、まだ治り切っていないが、地元の海に母と出かけたときの一枚。

### 対談を終えて

子どものころの事故を  
マイナスにとらえない

ずっとお話ししたかった水野さん。あの才能の育ちに興味津々だった。田園地帯で育つた恩師との出会い。やんちゃ時代・パックパッカー……。やはりと

いう要素も多かったが、今回注目したのは、交通事故後の身の処し方だ。もしも

わが子が大きな事故で、大好きな運動ができなくなつたとしたら、どうだろう。普通は「失くしたもの」にこだわる。親ならばふびんで胸を痛めるだけではないか。水野さんは「できないことはできないし、一人つ子だつたから絵を描くことに集中した」と言う。緻密な迷路や理想の家の間取りを、何百枚も。その没頭経験は、後のくまモンや相鉄線のデザインとして輝くことになる。せき止められたならば行ける方向に流れようとする姿勢は、わが子が事故に合つて野球ができなくなつても、夫が突然仕事を辞めても、おおらかに受け止めたお母様の生き方のたまものだろう。

3人で北海道に旅行しよう、みたいな提案がカラッとできるよう……ある意味、母が一番やんちゃだったかなあ。

長期のためデリケートな手術が必要で、成つてゐるんです。ひざの靭帯を切つて、成る気になれず(笑)。

水野 実は僕、小5のとき交通事故にあって、ひざの靭帯を切つて、成る気になれず(笑)。

高濱 生活がガラリと変わった。

水野 一人っ子だったので、自然と一人遊びに向かって絵を描くようになります。絵といつても図面みたいなもので

高濱 住みたい家の設計図やら迷路やら。

高濱 迷路! 自分で? 迷路つくれる

高濱 ひとつのがんばりますよ!

高濱 そうなんですか? そうか、よかつたんだ(笑)。方眼紙を使つてけっこ

高濱 う精巧なものを作つてました。500

水野 1千くらいはつくつた記憶があります。

高濱 素晴らしい! 迷路つてほんと、

高濱 ひとつのがんばりますよ!

水野 社会に出てからのこととも考えまし

水野 好きな先生の授業は好きになる。これ、すごく大切。

水野 はまるタイプで、「科学漫画サバ

イバルシリーズ」が大好きで、全巻そろえてずっと読みふけってたんですよ。そ

うしたらこの2カ月ほどで急に、「勉強

やないですか。親バカな発想ですね(笑)。

水野 中力が必要だし。

水野 パズルやプラモモデルにも熱中しました。バイクを分解して再度組み立てたこともありましたね。50ccのカブですが。高濱 好奇心と集中力。子どもに必要な2大要素はバツチリですね。美大を目指したのも、その延長線上?

水野 勉強は全くしなかつたんですが、中学の美術の先生が面白くて美術に興味を持って。それこそ「この絵はどうしてこういう絵になつたんだろう」と考えさせてくれる先生だつたんです。

高濱 好きな先生の授業は好きになる。これ、すごく大切。

水野 はい、10歳の息子がいます。話しているとほんと、面白い。僕は息子にはなんでもいいから好きなことを面白がつてやれって言うようにしています。

高濱 おー、いいですね。

水野 はまるタイプで、「科学漫画サバ

イバルシリーズ」が大好きで、全巻そろえてずっと読みふけってたんですよ。そ

うしたらこの2カ月ほどで急に、「勉強

やないですか。親バカな発想ですね(笑)。

水野 中力が必要だし。

水野 パズルやプラモモデルにも熱中しました。バイクを分解して再度組み立てたこともありましたね。50ccのカブですが。高濱 好奇心と集中力。子どもに必要な2大要素はバツチリですね。美大を目指したのも、その延長線上?

水野 勉強は全くしなかつたんですが、中学の美術の先生が面白くて美術に興味を持って。それこそ「この絵はどうしてこういう絵になつたんだろう」と考えさせてくれる先生だつたんです。

高濱 好きな先生の授業は好きになる。これ、すごく大切。

水野 はい、10歳の息子がいます。話しているとほんと、面白い。僕は息子にはなんでもいいから好きなことを面白がつてやれって言うようにしています。

高濱 おー、いいですね。

水野 はまるタイプで、「科学漫画サバ

イバルシリーズ」が大好きで、全巻そろえてずっと読みふけってたんですよ。そ

うしたらこの2カ月ほどで急に、「勉強

やないですか。親バカな発想ですね(笑)。

水野 中力が必要だし。

水野 パズルやプラモモデルにも熱中しました。バイクを分解して再度組み立てたこともありましたね。50ccのカブですが。高濱 好奇心と集中力。子どもに必要な2大要素はバツチリですね。美大を目指したのも、その延長線上?

水野 勉強は全くしなかつたんですが、中学の美術の先生が面白くて美術に興味を持って。それこそ「この絵はどうしてこういう絵になつたんだろう」と考えさせてくれる先生だつたんです。

高濱 好きな先生の授業は好きになる。これ、すごく大切。

水野 はい、10歳の息子がいます。話しているとほんと、面白い。僕は息子にはなんでもいいから好きなことを面白がつてやれって言うようにしています。

高濱 おー、いいですね。

水野 はまるタイプで、「科学漫画サバ

イバルシリーズ」が大好きで、全巻そろえてずっと読みふけってたんですよ。そ

うしたらこの2カ月ほどで急に、「勉強

やないですか。親バカな発想ですね(笑)。

水野 中力が必要だし。

水野 パズルやプラモモデルにも熱中しました。バイクを分解して再度組み立てたこともありましたね。50ccのカブですが。高濱 好奇心と集中力。子どもに必要な2大要素はバツチリですね。美大を目指したのも、その延長線上?

水野 勉強は全くしなかつたんですが、中学の美術の先生が面白くて美術に興味を持って。それこそ「この絵はどうしてこういう絵になつたんだろう」と考えさせてくれる先生だつたんです。

高濱 好きな先生の授業は好きになる。これ、すごく大切。

水野 はい、10歳の息子がいます。話しているとほんと、面白い。僕は息子にはなんでもいいから好きなことを面白がつてやれって言うようにしています。

高濱 おー、いいですね。

水野 はまるタイプで、「科学漫画サバ

イバルシリーズ」が大好きで、全巻そろえてずっと読みふけってたんですよ。そ

うしたらこの2カ月ほどで急に、「勉強

やないですか。親バカな発想ですね(笑)。

水野 中力が必要だし。

水野 パズルやプラモモデルにも熱中しました。バイクを分解して再度組み立てたこともありましたね。50ccのカブですが。高濱 好奇心と集中力。子どもに必要な2大要素はバツチリですね。美大を目指したのも、その延長線上?

水野 勉強は全くしなかつたんですが、中学の美術の先生が面白くて美術に興味を持って。それこそ「この絵はどうしてこういう絵になつたんだろう」と考えさせてくれる先生だつたんです。

高濱 好きな先生の授業は好きになる。これ、すごく大切。

水野 はい、10歳の息子がいます。話しているとほんと、面白い。僕は息子にはなんでもいいから好きなことを面白がつてやれって言うようにしています。

高濱 おー、いいですね。

水野 はまるタイプで、「科学漫画サバ

イバルシリーズ」が大好きで、全巻そろえてずっと読みふけってたんですよ。そ

うしたらこの2カ月ほどで急に、「勉強

やないですか。親バカな発想ですね(笑)。

水野 中力が必要だし。

水野 パズルやプラモモデルにも熱中しました。バイクを分解して再度組み立てたこともありましたね。50ccのカブですが。高濱 好奇心と集中力。子どもに必要な2大要素はバツチリですね。美大を目指したのも、その延長線上?

水野 勉強は全くしなかつたんですが、中学の美術の先生が面白くて美術に興味を持って。それこそ「この絵はどうしてこういう絵になつたんだろう」と考えさせてくれる先生だつたんです。

高濱 好きな先生の授業は好きになる。これ、すごく大切。

水野 はい、10歳の息子がいます。話しているとほんと、面白い。僕は息子にはなんでもいいから好きなことを面白がつてやれって言うようにしています。

高濱 おー、いいですね。

水野 はまるタイプで、「科学漫画サバ

イバルシリーズ」が大好きで、全巻そろえてずっと読みふけってたんですよ。そ

うしたらこの2カ月ほどで急に、「勉強